

В МУЗЫКАЛЬНОМ ЛЕКТОРИИ

В театральном сезоне 1975—1976 гг. молодой артист оркестра Виктор Седов прочитал две лекции в постановочной части. Они объединились под одним общим названием «О старинной музыке». Лекции эти собрали большую аудиторию, вызвав неожиданный интерес, и стали началом так называемого «Музыкального лектория артистов оркестра».

Для чтения лекций были отведены три подшефные площадки: школа № 49, завод «Коммунар» и МГУ.

И вот началась работа. Комсомольцы сами организовывали свои вечера, находили слайды, диапозитивы, разрабатывали темы для слушателей. В своих рассказах они пытались объяснить многие явления музыкального процесса, рассказать о своеобразии творчества разных композиторов и в то же время об их единстве в стремлении выразить через музыку общечеловеческие эмоции и чувства.

Цель «Музыкального лектория» — эстетическое воспитание широкого слушателя, знакомство его с музыкальной классикой. При чем примечательно то, что во время занятий звучит как знакомый материал, так и неизвестный. Лекции обогащают слушателей, а лекторы помогают им в правильном восприятии музыки.

Так, в школе № 49 Виктор Седов прочитал цикл из двух лекций под названием «О классической и современной музыке». В ходе первого занятия прозвучали

произведения Баха и Паганини, во время второго — в сравнительном анализе было рассказано о творчестве Баха, Мендельсона, Шостаковича. Старшеклассники познакомились с произведениями классиков прошлого и современных композиторов.

В 1978 г. на заводе «Коммунар» состоялась лекция того же цикла. Речь шла о музыке разных времен, и занятие носило общетеоретический характер. Вместе с тем Виктор Седов остановился на творчестве отдельных композиторов. Прозвучали произведения Баха, «Трель дьявола» Тартини, «Крейцера соната» Бетховена, «Вторая соната» Прокофьева.

В сезоне 1977—78 гг. Юрий Магадза провел лекцию-концерт. Продолжение традиции исполнения музыкальных произведений самими лекторами запланировано и в будущем.

Так, в 1979 г. предполагается рассказ альтистами о балетах «Жизель» и «Коппелия», «Эти чарующие звуки» — скрипачами, и все это с показом музыкальных соло из названных балетов.

Кроме того, оркестр осуществляет шефство над школой № 29. Там, в частности, в ноябре 1978 г. состоялась лекция о Большом театре с показом слайдов. Проводила лекцию Д. Парубина, которая рассказала о здании театра, об истории театра, его работе, репертуаре. Слушатели восьмых, девярых и десятых классов проявили необычайно живой интерес к лекции, в ходе которой они узнали много нового о Большом театре Союза ССР.

Лекторий молодежи оркестра существует уже третий сезон, и популярность его возрастает. Те, кто уже слушал лекции, непременно ждут их продолжения.

Просветительская работа артистов оркестра дает свои положительные результаты. У комсомольцев «Музыкального лектория оркестра» хорошее начало. Приобщение к миру музыки, эстетическое воспитание слушателя — вот круг задач «Музыкального лектория».

Н. РАМОНОВА,
член информационного сектора
комитета комсомола театра
и КДС.