

«Сов. артист» № 5. М. 2 февр. 1979.

У комсомольцев КДС

С момента отчетно-выборного комсомольского собрания прошло пять месяцев.

Казалось бы, срок это небольшой, но для работы общественной организации с отчетностью раз в год — это почти половина срока.

В последнее время работа комсомольского бюро КДС была подчинена производственному ритму, который наметился с начала сезона на сцене Дворца. Ответственные мероприятия, связанные с празднованием 60-летия ВЛКСМ и 61-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, были проведены отлично, несмотря на трудные производственные условия. Комсомольская организация КДС на деле проявила свои производственные возможности, и постановочная часть, и технические службы провели все работы на высоком художественном и техническом уровне.

Следующим этапом была подготовка капитальных возобновлений — оперы «Иван Сусанин» и балета «Паганини». На последней работе необходимо остановиться особо.

На общем комсомольском собрании, состоявшемся в день премьеры, было решено взять спектакль «Паганини» под комсомольский контроль и проводить его в дальнейшем как комсомольско-молодежный. Таким образом, комсомольско-молодежный спектакль стал не эпизодическим явлением, как это практиковалось ранее, а превратился в постоянную форму работы комсомольской организации. Особая нагрузка в этой работе выпадает на долю постановочной части. Небольшой по длительности спектакль крайне сложен в проведении. Обилие перемен, большое количество положений света требуют от комсомольцев серьезного, ответственного подхода к делу. Следует отметить и то, что в обслуживании комсомольско-молодежного спектакля принимают участие все службы КДС: аппаратные звука, телевидение, пульта кондиционирования, хладоцентр. Везде во время этого спектакля работают комсомольцы.

Консультации с руководителями цехов и служб подтвердили мнение комсомольского бюро КДС, что такая форма проведения комсомольско-молодежных спектаклей дает молодым больше профессиональных навыков, прививает чувство ответственности. Теперь каждый комсомолец знает, что на спектакле «Паганини» опять будут проверять его знания, умение работать самостоятельно.

Дальнейшая работа во Дворце.

проходила так же напряженно. Были проведены 29 сеансов новогодних елок наряду с текущим репертуаром театра и концертными программами. Началась работа по капитальному возобновлению балета «Ромео и Джульетта». Производственный сектор не может жаловаться на отсутствие проблем. Большинство трудностей, с которыми сталкивается комсомольская организация КДС, связано с проблемой кадров. Все чаще и чаще возникает необходимость вызывать людей на сверхурочные работы, нередко переносятся выходные дни. Это вносит определенные сложности в работу комсомольской организации. Зачастую из-за возникающей необходимости работать сверхурочно срываются намеченные заранее комсомольские мероприятия. К тому же практически все комсомольцы КДС учатся в средних и высших учебных заведениях, в системе общественно-политического образования.

Комсомольское бюро КДС постоянно контролирует учебу комсомольцев. По предложению партбюро КДС периодические отчеты по этому вопросу заслушиваются на заседаниях бюро ВЛКСМ. И здесь возникают те же проблемы. Скажем, занятия «школы коммунистического труда» в постановочной части проходит нерегулярно: последнее состоялось в начале декабря прошлого года. Сверхурочные работы, частые работы в ночную смену — на все это приходится идти, сознавая сложность и ответственность проходящих на нашей сцене мероприятий. Но такой режим работы ведет к участвующим в последнее время случаям увольнения: с октября месяца из КДС уволились пять комсомольцев.

Работа культмассового и спортивного секторов осложнена опять-таки условиями производства.

На общетеатральном отчетно-выборном комсомольском собрании поднимался вопрос о том, чтобы представители комитета ВЛКСМ чаще наведывались в первичные организации, в частности проявляли больший интерес к нуждам и трудностям комсомольцев Дворца съездов. Вероятно, многие наши проблемы необходимо решать на уровне комитета комсомола. Они требуют срочного решения, поскольку затрагивают практически все основные моменты работы комсомольской организации.

А. СОЛОДОВНИКОВ,
секретарь бюро ВЛКСМ
Кремлевского Дворца съездов.