

РАБОТАТЬ ЕЩЕ БОЛЕЕ АКТИВНО

11 января 1979 г. состоялось комсомольское собрание коллектива хора по вопросам творческой дисциплины, соблюдения графика работы и, в частности, о месте творческой молодежи в коллективе. Комсомольское собрание пришло к решению перенести этот разговор и провести его совместно со всей вновь принятой в коллектив хора молодежью при непосредственном участии партийной, профсоюзной организаций, администрации и художественного руководства коллектива.

10 февраля состоялось это собрание с повесткой дня «О работе творческой молодежи в коллективе хора».

Целью собрания было установление наиболее четкого графика работы творческой молодежи и в связи с этим достижение большей эффективности ввода молодежи в спектакли текущего репертуара и новые постановки.

С предложениями молодежи ознакомила секретарь комсомольской организации хора и оперы, артистка хора Т. Колесникова. Она отметила, что молодежь стремится к более качественному изучению музыкального материала, а это во многом зависит от систематизации и упорядоченности занятий. И поэтому вопрос организации и дисциплины встает на первое место, а здесь не все обстоит благополучно, так как в коллектив вливается большое количество молодежи, что образует неравноценные по составу группы голосов.

В этой связи часто случается, что в одной группе какая-то ее часть знает материал лучше, чем другая, и быстрее его сдает хормейстеру. Другая же часть, пришедшая недавно, вынуждена индивидуально доучивать (а некоторые так и бросают на середине), а с той частью группы, которая сдала, приниматься за другую оперу. Так возникают группы в 2—3 человека с невыученным материалом.

Молодежь высказалась за групповые занятия, которые предполагают доведение уроков до реального конца, то есть до сдачи всего хорового материала оперы. Молодежь, пришедшая в театр, должна учиться именно хоровому пению в ансамбле.

В обсуждении этих вопросов приняли участие В. Некрасов, Л. Овчинникова, Т. Веденева.

Многие оперы в силу своего объема и характера хорового материала допускают и даже обязывают к сдаче индивидуально. Может быть, момент сдачи должен проходить при наличии хотя бы элементарного ансамбля, но процесс освоения музыкального материала предполагает и домашние занятия, что для молодежи, поступающей из музыкальных учебных заведений, обязательно.

С другой стороны, чтобы возникла возможность домашних занятий и занятий с педагогами по вокалу, необходимо со стороны администрации планировать более четкий график репетиций. Такой график во многом должен зависеть от равномерного распределения молодежи в репертуар с целью ликвидации многочисленных групп, а индивидуальные занятия с хормейстерами по сдаче выученного проводить с той

(меньшей) группой, которая только поступила в хор, и вводить ее в те оперы, которые выучены большинством.

Затем выступил заведующий хором А. Шувалов. Он подчеркнул, что Большой театр — высокопрофессиональное учреждение, которое пополняется именно профессиональными артистами. Поэтому отмена индивидуальных сдач — признание собственной непрофессиональности, неумения работать. Сдача же партий хормейстерам должна состоять из двух этапов: первый — пройти выученный материал с хормейстером, второй — сдача материала наизусть. А у нас получается так, что весь путь от разбора нот до их выучивания хормейстер проходит вместе с артистом.

Говоря о дисциплине молодежи, мы прежде всего имеем в виду активную работу молодых, которые вскоре станут основой состава хора. И дисциплина молодежи — это будущая дисциплина всего хора и гарантия наименьшего брака в выпуске спектакля.

О. Фомина, являющаяся членом совета наставников молодежи, призвала к добросовестному и тщательному выполнению тех ролей и мизансцен, а которые вводятся молодежь. Добросовестное отношение — это самое важное в работе. И поэтому необходимо, конечно, прислушиваться к замечаниям со стороны старших, более опытных товарищей: вся жизнь музыканта, сказал хормейстер С. Гусев, это искренняя работа на музыку. Люди, пришедшие из музыкальных учебных заведений, должны это хорошо знать. Поэтому научиться работать полноценно и профессионально — естественное желание всякого истинного музыканта.

Главный хормейстер А. Рыбнов приветствовал сам факт собрания как активного проявления желания молодых, их стремления работать лучше, полноценно войти в репертуар. Возвратившись к вопросу об индивидуальных занятиях, А. Рыбнов сказал, что индивидуальные сдачи материала — это гордость коллектива, что это поднимает ценность как каждого артиста хора, так и высокий профессионализм всего коллектива театра. Руководству хора много следует испробовать с целью определить более четкого графика занятий, но сейчас уже ясно, что ни одна группа молодежи не вливалась до сих пор в репертуар так, как это произошло теперь. В настоящее время всей молодежи и каждому отдельно уделяется очень много внимания. Со стороны старшего поколения введено наставничество, работу хормейстеров сейчас необходимо ограничить в смысле разучивания материала с молодежью. И еще важным фактом, но редко осуществимым из-за отсутствия возможностей, является работа совместно с основным составом хора: хоровые репетиции.

Секретарь парторганизации коллектива С. Хомочкин высоко оценил состоявшееся собрание — как проявление общественной значимости голоса молодежи, их место в жизни парторганизации, всей общественности и администрации хора. С. Хомочкин призвал каждого артиста хора быть активным общественником, полноправным участником жизни коллектива.

У нас впервые такая сильная комсомольская организация, и с ней партийная организация в хорошем и тесном контакте. Старшие товарищи активно помогают и обучают молодежь профессиональным навыкам и дисциплине в коллективе и на сцене.

Комсомольское собрание приняло решение, которое будет способствовать дальнейшему улучшению производственного творческого процесса работы молодежи и ее активной роли в общественной жизни коллектива.

Н. РАМОНОВА,

член информационного сектора
комитета ВЛКСМ.