

„Сов. артист“ № 13. М. 30 марта 1979

В ЕСЕНИНСКИХ МЕСТАХ

Общественные организации всех учреждений культуры живо откликнулись на опубликованное в ноябре 1977 года постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения». Комсомольцы и творческая молодежь вносят серьезный вклад в общенародное дело дальнейшего развития советской социальной культуры на селе. Комсомольская организация театра и КДС также активно включилась в эту работу, направляя на село шефские бригады, проводя концерты.

На этот раз группа молодежи театра побывала в гостях у сельских тружеников Рязанской области.

Ранним утром 25 февраля наш автобус увозил из Москвы членов комитета комсомола, молодежный актив и участников концертной бригады: Л. Юрченко, К. Костырева, С. Сулейманова (опера), Е. Панибратцеву (хор), В. Плуталова, Ю. Тирина, В. Гришину (оркестр), В. Елагина, М. Небольсину, А. Александрову и К. Уральского (балет).

Целью нашего пути было село Константиново — родина замечательного русского поэта С. А. Есенина. Там хлебом-солью нас встретили односельчане поэта, представители райкома и Рязанского обкома комсомола, а радушным хозяином и проводником для нашей группы стал заместитель директора литературно-мемориального музея Есенина К. П. Воронцов. Для многих из нас встреча с ним была не первой, так как Константин Петрович связан с комсомолом нашего театра длительными контактами, в частности недавно он выезжал с шефской бригадой на БАМ и принимал участие в проведении концертов.

Село Константиново, слившееся с селом Кузьминским, тянется широ-

кой длинной улицей вдоль высокого берега Оки. По выходным дням на площади выстраиваются экскурсионные автобусы (за год Константиново посещают более 100 тыс. человек), а вдоль деревни то и дело проносятся легкие крестьянские сани.

До начала концерта есть еще несколько часов, и К. П. Воронцов ведет нас по селу. Ничем не отличаясь от соседних, стоит дом, где родился С. Есенин, где протекали его отроческие годы. Очень радостно было отметить, что на родине поэта так бережно хранят память о нем, так много делают для пропаганды его творчества. Открытый в 1965 году музей состоит не только из дома, где жила семья Есениных, но включает в себя целый комплекс зданий и второстепенных построек, рассчитанных на расширение экспозиции и обслуживание экскурсантов. Отремонтирован старый помещичий дом с мезонином, скоро начнется реставрация церкви, которая видна из есенинских окон. Как сказал нам К. П. Воронцов, в этих зданиях разместится экспозиция литературно-мемориального музея, экспонаты которой дороги всем, кто любит творчество С. Есенина. Это и простая обстановка деревенского дома поэта, и пестрое лоскутное одеяло, и старый материнский шущун, и фотографии бывшей константиновской помещицы Кашиной, ставшей прототипом Анны Снегиной, и пара подсвечников, принадлежавших Есенину и Дункан, и пшеничная прядь есенинских волос.

Вечером на маленькой сцене константиновского клуба состоялся концерт. Переполненный зал дружными аплодисментами встречал каждого артиста, особенно же успехом пользовались русская народная песня «Травушка-муравушка» в исполнении Л. Юрченко и «Гопак» Соловьева-Седого, мужественно ис-

полненный на крохотной сцене В. Елагиным.

Это наводит на мысль о том, что, составляя программы для шефских концертов на селе, надо включать в них больше номеров народного, характерного плана. С другой стороны, репертуар артистов Большого театра — это прежде всего классика, и ее пропаганда — одна из главных задач наших концертных бригад, выступающих перед тружениками села. Однако нередко эти произведения сложны для восприятия, тем более неподготовленного. Очевидно, полезно было бы предварять их исполнение небольшим серьезным, но популярным объяснением.

Не менее насыщенным был второй день нашего пребывания на рязанской земле, в краю «березового ситца», когда молодежная группа Большого театра посетила Всесоюзный государственный научно-исследовательский институт коневодства. Перед началом концерта мы совершили увлекательнейшую экскурсию на конный завод при институте, осмотрели конюшни, где содержатся лошади самых различных пород, от маленьких, изящных пони до огромных, с гривой в пол битогов, выдел и гордость завода — «есенинского», «розового коня» — животное необыкновенно редкой белой розовой масти. Гостеприимные сот-

рудники института коневодства предложили желающим покататься на русской тройке.

Состоявшийся вслед за этим концерт для работников и служащих института прошел с большим успехом.

Сельчане неоднократно выражали надежду на то, что наш первый приезд положит начало традиционным встречам жителей рязанского нечерноземья с артистами Большого театра. За проделанную работу по культурному обслуживанию сельских тружеников и шефский концерт на родине великого русского поэта С. Есенина агитбригада театра была награждена почетной грамотой Рыбновского райкома и Рязанского обкома ВЛКСМ.

Вечерело. Пора было собираться в обратную дорогу. Перед глазами вновь и вновь вставали заснеженные поля, березовые рощи, и думалось, что надолго, наверное, сохранятся в сердце заокские неоглядные дали и прозрачность предвесеннего леса, и особенная, парящая тишина пробуждающихся полей, а главное — замечательное чувство соприкосновения с нашей Родиной, вечно прекрасным краем с кратким названием Русь.

А. ТРОЗАНОВА,
член информационного
сектора комитета ВЛКСМ.