

ВОСПИТЫВАТЬ АКТИВНУЮ ЖИЗНЕННУЮ ПОЗИЦИЮ

Сегодня, наверное, более чем когда-либо, молодому артисту необходимо быть воспитанным идеологически, убежденным гражданином и патриотом, обладать зрелостью мышления и активной жизненной позицией. Воспитание такого артиста — это задача, которую с новой остротой поставило перед нами постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Каким бы талантливым ни был художник, но если он не вооружен научным мировоззрением, знанием законов общественного развития, то ему не под силу разбираться в сложных процессах и явлениях современной жизни, а значит, и правильно, во всей полноте отразить их в своем творчестве.

Партия призывает уделить особое внимание идейному формированию молодых кадров художественной интеллигенции. И здесь особенно значительная роль отводится творческим союзам, их партийным и комсомольским организациям.

Комитет комсомола Большого театра СССР и КДС, разрабатывая план своей работы, исходил из того, что молодой артист не должен замыкаться в узком кругу своих профессиональных проблем, и поэтому особое внимание было уделено такому важному разделу плана, как идейно-воспитательная работа среди комсомольцев.

У нас сложилась хорошая традиция: все комсомольцы занимаются в филиале Университета марксизма-ленинизма, многие учатся в кружках комсомольской политсети, в высших учебных заведениях.

Ленинские зачеты и Ленинские уроки, прошедшая в нашей комсомольской организации общественно-политическая аттестация — все это свидетельствует о возросшей активности комсомольцев и их политической зрелости.

В связи с постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-

воспитательной работы» комитет комсомола театра в этом разделе своей работы должен обратить особое внимание, во-первых, на качество учебы комсомольцев театра в системе Университета марксизма-ленинизма и, во-вторых, на более глубокое изучение ими трудов К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, истории КПСС, документов партийных и комсомольских съездов, трудов товарища Л. И. Брежнева.

Многочисленные встречи молодежи театра с коллективами промышленных предприятий, строителями и колхозниками, студентами и учащимися, с воинами Советской Армии, наконец, гастроли по стране и за рубежом, где наша молодежь вместе со своими старшими товарищами высоко несет знамя передового советского искусства, — все это органично вливается в ту работу, которую развернула комсомольская организация театра.

У нас заключены договоры о сотрудничестве с комсомольскими организациями завода «Коммунар» и Московского государственного университета. Одной из первых наша комсомольская организация заключила договор о социалистическом сотрудничестве с комсомольскими организациями управления БАМстройпуть и закрепила его не только на бумаге, но и практически. Уже шесть наших творческих бригад побывали у строителей магистрального века. А совсем недавно первая группа бамовцев побывала у нас в гостях.

Так молодые артисты театра приобщаются к органичному слиянию своего творчества с жизнью народа, с его интересами и чаяниями.

Они учатся чувствовать себя полпредами театра на самых отдаленных меридианах, стремятся нести свое искусство, свои знания и культуру туда, где они особенно нужны сейчас, сегодня. Для этого они с юношеским задором и энтузиазмом готовы покрыть тысячи километров по воздуху и сотни по бездорожью и где-то на БАМе или на Дальнем Востоке быть достойными продолжателями дела своих старших товарищей, коммунистов. В этой преемственности видится залог вечной молодости театра, его неистощимости в идейном и нравственном воспитании молодежи, в воспитании у нее активной жизненной позиции.

Б. АКИМОВ,
заслуженный артист РСФСР,
секретарь комитета ВЛКСМ
театра и КДС.