

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 46-й
№ 32 (1784)

Пятница, 12 октября 1979 г.

Цена 2 коп.

О наставничестве

Одним из важных средств комплексного подхода к воспитанию трудящихся в свете решений XXV съезда КПСС является наставничество.

Воспитание в среде рабочего класса, это движение завоевало огромный авторитет во всех сферах производственной и общественной жизни. Многие тысячи специалистов, ученых, рабочих, колхозников, выдающихся спортсменов и деятелей культуры помогают молодым овладеть основами профессионального мастерства, передают им свой богатейший жизненный опыт, воспитывают преданность Родине и партии, добровольно берут на себя нравственную ответственность за становление молодого поколения.

Преемственность поколений, их взаимобогащение — это объективное требование общественного прогресса. Наставничество является ярким примером такой — от сердца к сердцу — связи поколений.

Благородным делом назвал товарищ Л. И. Брежнев движение наставников, которое «по доброй воле, по призыванию души учит молодых трудящихся мастерству, воспитывает их на героических традициях нашего славного рабочего класса». И действительно не только в профессиональной подготовке, но и в идейно-политическом, нравственном становлении молодежи.

Широкое распространение получило наставничество во всех коллективах Большого театра и Кремлевского дворца съездов.

Значителем этого движения стал коллектив хора, где был организован Совет наставников и утвержден его Устав. Совет наставников создается в оркестре, ансамбле, диске и других коллективах. Свой богатый опыт передает молодежи наставники и постановщики чиста театра и КДС, в мастерских и технических цехах, в опере и балете. И речь идет не только о платных педагогах, но и о тех, кто работает с молодежью «по доброй воле, по призыванию души».

Сегодня особенно эффективно действует профессиональная деятельность в самых различных

областях все больше зависит от интеллектуального, культурного, нравственного потенциала тех, кто только начинает свою трудовую жизнь. Возрастает социальное значение таких черт личности, как способность творчески подходить к порученному делу, самостоятельность запросов и интересов, познавательная активность, высокая нравственность, культура поведения. И в формировании всех этих черт, в нравственном воспитании молодежи значительная роль отводится наставникам.

Развитие духовной культуры личности — одно из важнейших направлений совершенствования социального образа жизни, воспитания нового человека, приращивающее условия прогресса нашего общества. Духовный мир молодежи сложен и многообразен, он всегда в развитии, и это естественно, ибо именно в молодости человек определяется как личность, как гражданин и активный член общества.

Поэтому так важно, чтобы наставники наряду с профессиональным воспитанием молодежи выработились о ее воспитании духовном.

На недавно состоявшемся собрании балетной группы Большого театра солистка балета, член ЦК ВЛКСМ Л. Семенова гордо говорила о том, какую огромную роль в нравственном формировании творческой личности молодого артиста играет его духовное воспитание.

Действительно, в духовной сфере, как и в любой другой, важен авторитет наставника, сила его личного примера, его культурное, духовное богатство.

Движение наставничества в нашем коллективе еще молодо. Оно с каждым годом набирает опыт, отбрасываются случайности, утверждаются общественно полезные, принципиальные вещи. И надо сказать, что в это благородное движение будут вливаться новые силы, оно будет совершенствоваться и, несомненно, окажет благотворное влияние на повышение уровня профессионального, гражданского молодого поколения работников Большого театра Союза ССР.

руководил М. Коромолова, В. Тихонов, А. Воронцов, И. Семенов, Д. Сергеев, П. Шенков, которые выказали ряд замечаний и пожеланий, направленных на более полное освещение работы местного комитета. Доклад месткома с внесенными в него дополнениями был одобрен.

Театральная хроника

Опера «Бал-маскарад»

Репетиции и спевки

Режиссер — постановщик спектакля «Бал-маскарад» С. Штейн продолжает работу с солистами оперы. Идут сценические репетиции первого, второго и третьего актов.

5 октября на верхней сцене состоялось репетиция первого акта. Дирижер А. Жорайтис в этот день провел репетицию второго акта оперы.

8 октября шла сценическая работа по второму акту.

На этой неделе 8 и 10 октября утром и вечером на верхней сцене репетировался второй акт.

Вчера дирижер А. Жорайтис занимался с артистами хора.

Режиссер — постановщик С. Штейн и главный балетмейстер театра Ю. Григорьев просмотрели и в принципе одобрили танцевальный материал по спектаклю, поставленному Ю. Ветровым, В. Ворохобю и И. Смольцовым.



К постановке оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»

В соответствии с директивным планом Большого театра СССР «Измайловская Катерина» включена в план работ постановочной группы.

В связи с этим приказом дирекции театра утверждены постановочная группа и состав исполнителей.

Постановочная группа:

Дирижер — Г. Рождественский
Режиссер-постановщик — Б. Покровский
Художник — В. Левенталь
Хореографы — А. Рыбнов, И. Агафонников, С. Лыков
Режиссеры — Л. Авадьян, А. Масленников, Г. Панков
Ассистент дирижера — В. Полянский (старший), А. Степанов
Концертмейстеры — Л. Могилевская (старший концертмейстер), К. Виноградова, К. Костырев, И. Винкер, Н. Рассудова, Е. Чагликова
Суфлер — А. Афонин

Состав исполнителей:

Борис Тимофеевич — А. Огнянцев, Б. Морозов, Г. Селезнев
Зиновий Борисович — Д. Королев, А. Архипов
Катерина — Т. Миланская, Г. Калинин, Н. Фомина
Сергей — В. Пьяко, В. Попов
Аксинья — М. Мигула, Л. Юрченко
Работник с мельницы — В. Пыжневский, В. Поляков
Кучер — К. Басков, А. Мишутин, А. Соколов
Задорный мужичок — А. Масленников, О. Биктимиров
Дворник — С. Сулейманов (старший), Н. Низменко
Приказчик — Л. Глубокий, Н. Сторожко (старший)
1-й работник — В. Власов, А. Мишутин
2-й работник — К. Басков, Б. Бураца, А. Соколов
Священник — П. Глубокий, Л. Верингоров
Исправник — М. Маслов, А. Дзюгардзе, Ю. Григорьев
Городовой — Н. Низменко, А. Бабыкин
Нигилист — А. Григорьев, Е. Шапкин
Часовой — В. Филиппов, М. Шкапцов
Старый каторжник — М. Решетин, Ю. Статник
Сметка — Н. Таранцева, Т. Ерстеева
Натоминца — Т. Тугаринова, Л. Юрченко
Унтер — С. Сулейманов (старший), Ю. Королев
Конвоиры — Н. Сторожко (старший), Н. Низменко, С. Сулейманов (старший), А. Бабыкин

В. Левенталь должен представить эскизы оформления, костюмов, макет декораций к ноябрю 1979 года.
Заведующему репертуарной частью Л. Заславскому поручено подготовить график работы над спектаклем.



На снимках (сверху вниз): режиссер-постановщик С. Штейн, солисты оперы Г. Калинин и З. Соткина на репетиции сцены из второго акта оперы «Бал-маскарад».

Фото Г. Саломеева

В ПАРТИЙНОМ КОМИТЕТЕ

6 октября состоялось заседание партийного комитета Большого театра и Кремлевского дворца съездов, на котором был заслушан и обсужден отчетный доклад местного комитета.

В обсуждении приняли участие И. Агафонников, Г. Тугаринов, А. Рыбнов, В. Крылецкий, А. Ча-

Немецкая Государственная опера в Москве

10 октября большим концертом в Кремлевском дворце съездов торжественно открылись Дни культуры ГДР в Советском Союзе, посвященные 30-летию образования Германской Демократической Республики.

Для участия в Днях культуры в Москву прибыла официальная делегация ГДР, которую возглавляет член Политбюро, секретарь ЦК СЕПГ Курт Хасер.

Среди коллективов, принимающих участие в художественной

программе Дней, — Немецкая Государственная опера Берлина, которая начала свои гастроли на сцене Большого театра оперой Р. Вагнера «Летучий голландец». Помимо этого спектакля, в репертуаре гостей — оперы «Волшебная флейта» и «Дон Жуан» Б. Моцарта, «Арабелла» В. Штрауса.

В репертуаре Немецкой Государственной оперы около 50 названий опер и балетов, из них около 40 — опер. В основе его —

современные и классические произведения.

С 1963 г. генеральным директором театра является известный общественный деятель, видный музыкант, профессор доктор Ханс Пиншер. Ему помогают генеральные музыкальные директора профессора Отмар Сунтгер, Хайнц Фрикке и Хайнц Рейтер.

Последние гастроли коллектива в Москве проходили десять лет назад на сцене Большого театра СССР.

Балет «Чайка»

РАБОТА С СОЛИСТАМИ

В балетной труппе продолжается работа над балетом Р. Шекспира «Чайка». Идут генеральные репетиции с участием солистов.

За последнюю неделю балетмейстер-постановщик спектакля М. Плисская поставила дуэти Нины Заренной и Треллева из первого акта. Идет работа над эпизодом первого акта «Театра».