

# ВОСПОСНАЯ АКТИВНОСТЬ

21 октября с. г. состоялось общественно-театральное отчетно-выборное собрание комитета ВЛКСМ.

Работа Большого театра и КДС проходила в анимационный для страны год, когда все прогрессивная общественность отмечала 110-летие со дня рождения В. И. Ленина. Комсомольцы юности и девушки встретили эту дату великими трудовыми и политическими подвигами, растущей общественной активностью. В этом году ошумело проявились и активность молодежи театра.

В своем докладе о работе нашей комсомольской организации секретарь комитета ВЛКСМ В. Акимов прежде всего осветил мероприятия, посвященные 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. По призыву ЦК ВЛКСМ комсомол театра включился во Всесоюзную лекционную повстанку, являвшуюся ступенькой к комсомольскому зачету. Она стала смотром боевых и творческих сил молодежи, смотром того, как на деле выполняются заветы Ленина «Учиться коммунизму». В ходе повстанки во всех первичных комсомольских организациях театра прошел лекционный урок «По-ленински учимся коммунизму, строим коммунизм», проводившийся в форме чтений. Цель урока — пробудить в комсомольцах живой интерес к ленинскому слову, приучить логично мыслить, аргументированно спорить, убежденно и доказательно отстаивать свою идею.

Заключительным этапом лекционной повстанки стало районное комсомольское собрание «С именем Ленина, под руководством партии — на труд и на подвиг», на котором были подведены итоги социалистического соревнования на лучшее выполнение комсомольской организации театра.

Лучшей была признана комсомольская организация оркестра. В результате соревнования за право быть сфотографированной у Поместного Красного знамени ЦК КПСС в Москве была удостоена комсомольская оркестра Т. Живаго. Большой труд комсомольцев за активную работу и в связи со 110-летием со дня рождения В. И. Ленина были отмечены в работе ЦК ВЛКСМ и комитета ВЛКСМ Большого театра и КДС. С итересным рассказом выступил делегат третьего съезда РКСМ академик М. В. Митин.

Собрание подытожило итоги общественно-политической обстановки, являющейся наиболее важной составной частью ленинского зачета.

Авторитетный состав аттестационных комиссий, куда вошли представители администрации, партийных и профсоюзных организаций (а в комиссию балета и педагоги Хореографического училища), позволили сконцентрировать внимание во всех организациях на выполнении существующих воспитательных работ с молодежью, а также выявить ряд пожеланий комсомольцев, связанных с улучшением учебного процесса в организациях любого времени.

Наряду с положительным в проведении аттестации были вскрыты и недостатки, выразившиеся в недостатках организационной работы, которая должна обеспечивать контроль за выполнением учебных комплексов планов в течение года. Вина здесь ложится на членов бюро ВЛКСМ, ответственных за производственные секторы.

Теперь комсомольским бюро и якому составу бюро ВЛКСМ необходимо контролировать работу по выполнению плана реализации критических замечаний и предложений, высказанных комсомольцами во время аттестационных обследований, ибо обратное может привести к проявлению равнодушия, скептицизма и неуверенности.

Далее в своем докладе В. Акимов рассказал о производственной деятельности комсомольцев и молодежи театра, которой комитет ВЛКСМ, как и в прошлые годы, уделял большое внимание.

Сегодня особо остро стоят вопросы мастерства, профессиональной подготовленности молодого актера. Для решения этих вопросов чрезвычайно важна роль советской практики. Комсомольцы театра и молодежь — незаменимые и активные участники всех новых постановок.

Так, в главных партиях вместе с прославленными мастерами выступили молодые артисты балета А. Михайленко, И. Семенов, М. Туркина, В. Рыжиков, Е. Доржков, а оперных спектаклей ряд солистов партии исполнили комсомольца И. Васильева. Только в прошлом сезоне, сказал В. Акимов, молодыми солистами оперы исполнены 53 партии балетов и 30 оперных вступлений в коллективе балета.

Интенсивно осуществляются входы молодежи оркестра, хора, мимаса в спектакли текущего репертуара. Говоря о производственных успехах, нельзя не сказать добрых слов в адрес комсомольцев, составившей части и мастеров.

Однако всегда ли за цифрами стоит качество, достойное слов лучшего театра страны? Вот над чем надо задуматься.

На недостаточную инициативную и эффективную работу производственного сектора обратил наше внимание и партком театра в одном из своих постановлений. Комитет комсомола сделал соответствующие выводы. За последнее время работа производственного сектора выдвинулась в связи с этим улучшилась работа этих же секторов в комсомольских бюро коллективов. Их основная цель — помочь советам наставников в работе с молодежью.

Работы о повышении профессионального уровня и неразрывная связь с заботой о воспитании идейных и морально-нравственных качеств молодежи театра. Комплексный подход к делу воспитания позволяет комитету ВЛКСМ совместно с партийным комитетом театра тесно узнавать вопросы марксистско-ленинского образования с практическими задачами, стоящими перед театром. Молодой человек, сказал В. Акимов, не должен считаться полноценной личностью, если он стоит в стороне от общественно-политической жизни.

Существовая на практике постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», а также постановлением ЦК ВЛКСМ «О заочных политической учебы комсомольцев и молодежи в свете решений XXV съезда КПСС», под руководством бюро районного комитета ВЛКСМ, парткома театра комитет ВЛКСМ использует разнообразные методы для совершенствования идеологической работы. Сейчас в театре проводится политическая учеба для молодежи театра в виде занятий в университете марксистско-ленинизма, на факультетах которого анализировались в отчетный период 149 комсомольцев, 14 студентов на творческих семинарах, 87 — в кружках комсомольской политической учебы, 38 — в школе основ марксистско-ленинизма, школе коммунистического труда.

Важным вкладом в идейное воспитание молодежи театра является ленинский урок, проведенный в дни празднования 35-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, на котором по призыву газеты «Комсомолец» партия комсомольцев вместе с ветеранами войны организовала сбор подписей на открытках протеста против войны вооружен.

Вместе с тем в проведении идейно-воспитательной работы с молодежью есть у нас еще и недостатки. Так, например,

сказал В. Акимов, мы еще не в полной мере добились того, чтобы молодежь, стоявшая на занятиях не только те или иные теоретические положения, но и умела применять их на практике.

Сегодня, продолжал В. Акимов, формирование личности молодого работника театра нельзя мыслить вне многообразия связей с жизнью, вне тесного общения с людьми, создающими материальные ценности, двигающими вперед нашу науку и технику.

Как и в прошлые годы, комитет комсомола театра уделял много внимания совместному форм сотрудничества с промышленными предприятиями и профсоюзной работе. В длинном перечне дел здесь можно отметить участие 30 комсомольцев театра по счету творческой бригады на ВАМ, о творческих отчетах молодежи театра перед рабочими завода «Коммунар», молодежью города Москвы и московскими студентами, участвующими в юбилейных концертах в честь 80-летия комсомольской организации МТУ и 225-летия МТУ. Продолжалось шествие над труженниками Нечерномыска. Наши комсомольцы выступили с концертом в селе Константиново Рязанской области, в составе бригады Свердловского РК ВЛКСМ выезжали в Дмитровский район.

Согласно договору шествие осуществлялось и над бригадой стенописцев стенописки объектов. За активную работу комитет комсомола вынес благодарность Е. Вагуде, Т. Геворкян, Э. Дроздовой, А. Шахиной, Е. Горюхиной, В. Кожемяки.

Далее в своем докладе В. Акимов остановился на работе секторов культуры и спорта. Комитет ВЛКСМ отметил некоторую активизацию по сравнению с прошлыми годами работы штаба комсомольского дрезотера, пожелая информировать комсомольцев о работе сектора, который имеет тесный контакт с работниками комсомольских стенописки, а культурно-спортивному сектору — более организованный проведения культурных мероприятий, в проведении которых участвуют в работе сектора — стенописки.

**Юноши и девушки! Наставно овладевайте знаниями, культурой, профессиональным мастерством!**  
**Будьте сознательными борцами за коммунизм! Да здравствует Ленинский комсомо!**  
(Из Призыва ЦК КПСС).

Влагодарность за большую помощь культурно-спортивному сектору комитет комсомола театра вынесла в адрес комсомольцев оркестра В. Кожемяки и И. Заборю.

Совместно с советом физкультуры комитет комсомола проводит и спортивно-оздоровительную работу. Регулярно проводятся соревнования по плаванию, стрельбе, лыжам, спортивной ходьбе, шахматам и другим видам спорта. И все эти часы мало молодежи принимают участие в соревнованиях. Одной из причин замедленного развития спортивного движения в театре является отсутствие спортивной базы. Мы же не раз ставили этот вопрос перед руководством театра, но, к сожалению, он до сих пор не решен.

Заканчивая доклад, В. Акимов сказал о том, что комитетом комсомола театра в течение года проведена работа, направленная на улучшение содержания собраний, регулярность их проведения, ибо, если быть самокритичным, еще имеют место собрания, плохо подготовленные и формально

проводимые. Секретарь комитета комсомола Большого театра И. И. Васильев подчеркнул, что в целом успешной работой нового состава комитета ВЛКСМ театра ставит строгий контроль и проверку выполнения его решений первичными комсомольскими организациями.

В заключение доклада, выражая благодарность партию комсомола, активно помогающую и направляющую работу комитет комсомола, В. Акимов сказал, что перед комсомольской организацией театра и КДС стоит серьезная задача — прийти к XXVI съезду КПСС боевым отрядом ВЛКСМ, активным помощником партийной организации в решении конкретных задач, стоящих перед всем коллективом театра.

В заключение автор приветий выступили гг. В. Боник, М. Васильева (КДС), Т. Геворкян (хор), В. Егорова (художественно-постановочная часть), В. Кожемяки (балет), Ю. Мангадзе (оркестр).

Из выступления В. Егоровой собравшиеся узнали о трудностях, возникших в художественно-постановочной части с постановкой спектакля. Эта проблема разработана совместно декоратором и комсомольским бюро.

В целом работу комитета комсомола В. Егорова предложила считать удовлетворительной. К ней присоединился Ю. Мангадзе, высказавший также ряд критических замечаний и предложений.

Во-первых, сказал Ю. Мангадзе, хотелось бы, чтобы представители комитета чаще присутствовали на комсомольских собраниях в первичных организациях комсомола. По мнению секретаря райкома ВЛКСМ быстрее доходило до первичных комсомольских организаций.

Во-вторых, сказал Ю. Мангадзе, хотелось бы оказать более существенную поддержку комитетом комсомола, особенно когда дело касается решения каких-либо организационных вопросов, из-за которых, в частности, не состоялся в прошлом году вечер отряда оркестра и балета. Хотелось бы и конкретнее организации посещений московских театров, пока что безрезультатных.

Комсомольцы оркестра хорошо потрудились в прошедшем сезоне, работа велась интересно, проявлялись инициатива, активность. Хотелось бы, чтобы организация соревнования комсомольской организации оркестра вышла на первое место. Хотелось бы, однако, чтобы критерий соревнования был определен четко и однозначно, а сам ход соревнования представлялся бы более интересным. Это бы оживило и стимулировало работу всех комсомольских организаций.

С рассказом о работе комсомольской организации хора-оперы выступила Т. Геворкян, она подчеркнула, что, несмотря на сильную нагрузку, занятость в новых постановках, а работе над театром в целом, комсомольцы хора-оперы принимают самое активное участие в общественной жизни театра, регулярно посещали университет марксистско-ленинизма, комсомольские собрания, участвовали в профсоюзных, культурно-спортивных концертах, а, приняв участие в общетеатральном конкурсе стенописки, заняли первое место.

Выступивший затем М. Васильев рассказал о ходе подготовки к XXVI съезду КПСС в театре и КДС, являющихся сейчас объектом производственной деятельности всего коллектива КДС и, конечно, комсомольцев.

Оценив работу комитета комсомола удовлетворительно, М. Васильев вынес предложение о более тесного контакта секторов первичных комсомольских организаций с соответствующими секторами комитета. Хотелось бы, чтобы этот контакт не сводился только к даче об-

щих рекомендаций и советов, но и к совместной организации общетеатральных мероприятий.

В заключение на собрании выступил В. Боник, который высказал комсомольцам ленинский завет «Учиться, учиться и учиться».

В нашем театре, продолжал В. Боник, существуют три секции комсомольского совета, в том числе и молодежная. И ведь что сравнительно с комсомольцами, работающими в промышленности, на производстве, наша молодежь недостаточно активно участвует в жизни театра, КДС и в решении его актуальных проблем. В театре и стажерская группа, возможность ее использовать также далеко не полностью, влияние комитета комсомола в ней еще недостаточно.

В заключение в коллективе театра является молодежь, которая передко уже имеет опыт комсомольской работы и достойно проявила себя за этот период. Однако создается впечатление, что молодежь театра не сразу включается в комсомольскую и общественную жизнь. Направляется вывод, что каждому молодому человеку в отдельности надо уделять больше внимания.

А в общем, сказал В. Боник, комсомольская организация в театре работает заметно, она здорова, на ее счету много активных действий.

После собрания В. Боник, в ее работе будет больше дерзости и задора.

Собрание единогласно призвало работу комитета комсомола театра за отчетный период удовлетворительно оценить, а в постановочной части которого сказано следующее:

Продолжить работу по подготовке в жизнь решений XXV съезда КПСС, XVIII съезда ВЛКСМ, постановлений ЦК КПСС и секретариата ЦК РК ВЛКСМ, парткома театра по постановке встречи XXVI съезда КПСС.

Организовать предельное соревнование на лучшее выполнение комсомольской организации 10-й пятилетки — ударный фронт, XXVI съезду КПСС — достойную встречу, руководствуясь постановлениями июльского пленума ЦК КПСС.

Поддерживать формы идейно-воспитательной работы, уделяя внимание работе с несвоей молодежью, привлекая ее к участию в комсомольских мероприятиях.

Поддерживать комсомольским бюро контролировать работу по выполнению плана реализации критических замечаний и предложений, высказанных комсомольцами в ходе аттестации.

Укреплять сотрудничество с промышленными предприятиями — заводом «Коммунар», сельскими труженниками Рязанской области, студентами МТУ, школой № 49, строителями ВАМ.

Новому составу комитета ВЛКСМ строго контролировать и проверять выполнение своих решений в первичных комсомольских организациях и в отдельных комсомольцах.

Продолжить работу по улучшению содержания и организации комсомольских собраний. Добиваться устранения перечисленных выше недостатков в работе.

Ходатайствовать перед административной театром о рассмотрении возможности устройства студентов.

Поддерживать деятельность комсомольской организации ХИП по окончательному положительному решению вопроса о помещении спецшколы.

Ходатайствовать перед администрацией о рассмотрении вопроса об оплате ночных смен.

В целях активизации участия молодежи в творческом процессе наладить устойчивый контакт комитета комсомола с молодежью секций художественного совета.