

Я КУЛЬТУРА

НАВСТРЕЧУ XVII СЪЕЗДУ ВЛКСМ

Озаренность

Впервые на московской сцене танец идет под стихи, он рождается из стихов в тишине зала, готового с первой минуты вспыхнуть аплодисментами. Такое случается не часто, когда с самого начала спектакля тебя захватывает всего целиком.

Танец рождается на стихх Николая Доброзраова, живая ему дает музыка Александра Пахмутовой, воедино слившись с хореографией Виктора Смирнова-Голованова и Наталии Рыженко. Этот единственный балет «Озаренность» подготовлен молодежь Большого театра и 50-летием своей комсомольской организации и посвящается XVII съезду ВЛКСМ.

На сцене герои — Любимый, Любимая, Друга — ведут драматический диалог о деревнях, большой человеческой любви и дружбе, смысле жизни.

Комсомольцы Большого и Большой вздохом решают ставить «Озаренность». Секретарь комитета ВЛКСМ Александр Ларенков, сам солист балета, комсомольский вождь балетной труппы Леонид Козлов, постановщик, музыканты, все молодые готовили свой спектакль — светлый, действительно взаренный высоким порывом души.

Занятые в балете артисты работали с энтузиазмом, хотя были еще свои пламенные роли, свои графики репетиций.

Заслуженная артистка РСФСР Нина Сорокина готовила сразу две премьеры. В балете С. Прокофьева — Ю. Григоровича «Наменный цветок» она дебютировала в сложной роли Хозяйки Медной горы, а в молодежном спектакле Любимую. Столь трудные и полные по характеру образы молодая солистка воплотила уверенно, успешно.

Комсомольцы, приняв спектакль на сцене Кремлевского Дворца съездов, выражали благодарность и Александру Годунову, создавшему общающийся хореографический портрет современника, прекрасно передавший юношеский порыв, возлюбленность переспироклада. В финале Любимый уходит вместе с друзьями «открывать новый край, слушать новые ритмы эпохи».

Эти новые ритмы эпохи близки молодежи Большого театра. Еще несколько лет назад постановщик балета В. Смирнов-Голованов вместе с Наташей Рыженко «спешей замотали юности» в тонянской тайге, ходили бродячие геологи, ища своего будущего «Впередсмотрящего» — такого, каким его воспева лауреат премии Ленинского комсомола Александр Пахмутов.

Ритмы эпохи ведут комсомольские бригады и молодежь КамАЗа, заводящего города Апатиты, и сверстникам московского завода «Коммунар», и юношам и девушкам подшефного Дмитровского района, и воинам Дальневосточного Краснознаменного военного округа. Каким строителям, минерами геологам, мастерам грозного оружия, собираемые в комитете комсомола, отмечают географию жизненного поиска молодых исполнителей первой сцены нашей страны.

Сейчас здесь более трехсот комсомольцев. Велика их роль в создании нового репертуара. Они заняты в балетных спектаклях «Легенда о любви», «Инар», «Спартак», «Асель», операх «Семей Козлов», «Неизвестный солдат», «Октябрь». Между прочим, именно комсомол был инициатором создания

советского балета и даже не двадцатые годы.

На VIII съезде комсомола, где присутствовал наш земляк молодежь, Всероссийский староста М. И. Калинин, председательствующий, сказал:

— А сейчас скажет слово единственная балерина-комсомолка на Большого театра Ирина Чарноцкая.

Зал буквально взорвался аплодисментами. Это нам сейчас покажется страшной и удивительной реакция зрителей: что ж тут такого? А ветераны сцены Ольга Лепешинская, Марина Дамасова, Марина Боголюбова помнят, что и сами были потрясены смелостью подруги.

Театр ведь был почти всю свою 200-летнюю историю императорским, находился под особой опекой дома Романовых. И освещающий ветер революции распахнул души старых артистов не сразу. В артистических уборных висели иконы с лампадами, в дни религиозных праздников солисты уходили вель в церковный хор, а однажды ушел весь оркестр, а спектакль продолжался под аккомпанемент рояля в четыре руки.

Первой балерине-комсомолке было 16 лет, когда уже приняла ее и свои роли. В те же дни Ирина Чарноцкая предложила создать труппу советского балета. Комсомольское бюро это дело поручило ей. И 10-летнюю комсомолку молодежь показала первый акт одного из первых советских балетов «Красный мак» Р. Гайгара.

Отсюда пошла традиция комсомольских спектаклей. В последние годы выпущены сдвоенные балеты «Испанское направление», «Ваня и Ваня», «Геологи», «Модерн и Сальер». XVII съезд ВЛКСМ молодые исполнители посвятили малейший шедевр «Озаренность», сразу же вошедший в репертуар Большого театра.

Ветер эпохи всегда раздувал алые паруса комсомола Большого театра. В годы коллективизации концертные бригады выезжали в Казахстан, сорок пять дней выступали на стройках будущего Комсомольска-на-Амуре.

Однажды в комитет комсомола позвонила жена Николая Островского: он хотел послушать молодых солистов театра. В дом номер 14 по улице Горького пошли солист оперы С. Хромченко и еще несколько комсомольцев.

Они пели и играли своему Павле Корчагину, сильному и мужественному человеку, который повел за собой целые поколения советской молодежи. С этим именем артисты уезжали на фронт, и они прошли по дорогам войны до стен поверженного рейхстага, на ступенях которого 5 мая дали последний фронтовой концерт.

Звезды Большого вышли из комсомола. Символично, что наряду со знаменитыми народными или заслуженными танцевальными артистами, как лауреат Ленинской премии Владимир Васильев, Наталия Бессмертная, Екатерина Максимова, Нина Сорокина, Евгений Райков носят еще звание лауреатов премии Ленинского комсомола. А лауреатами премии московского комсомола стали Татьяна Голубкова, Галина Козлова, Тамара Сивякина, Борис Акимов. Премия им всем присуждена не только за значительные творческие достижения, но и за активную комсомольскую деятельность.

Мы их часто видим на сцене, в концертах по телевизору. Реже — в бытовой жизни. А в жизни она, как все молодые, ходят в подо-

ды, устраивают лыжные вылазки, играют в волейбол. И даже участвовали в международном футбольном матче.

«Уважаемые господа солисты Большого театра! На сцене «Ла Скала» вы совершенно непобедимы. Не согласитесь ли дать нам матч-реванш на футбольном поле?»

До отъезда в Италию оставалось каких-нибудь два дня, когда в комсомольский комитет привнесли решительное решение. Ответ дали, но где играть футболистов и во что их одеть? Постановщик «Спартак» на сцене, естественно, не могли заменить солисты балета на мастеров московского «Спартак». «Спартак» «Спартак» все-таки розы.

Добровольцы нашлись среди молодых солистов балета.

Мастерилы — вышивальщицы украсили белые майки артистов-футболистов вышивкой: «Большой театр». Хотели еще изобразить цифру 13. И не просто ради шутки, а с точным указанием родословной сборной футболистов. Она формировалась в комитете комсомола Большого театра заместителем секретаря Виктором Тихономовым, а комсомольский штаб как раз занимает кабинет № 13. В среде молодежи он считается счастливым: многие выдающиеся артисты оперы и балета получали здесь комсомольские билеты, путевки на молодежные стройки, отсюда начинали путь и знаменитые заслуженных, народных, здесь подражали с присоединением премии Ленинского комсомола.

Спектакли в «Ла Скала» заканчивались в половине второго ночи по средневропейскому времени, а для москвичей в Италию это было уже время первых везухов — половина четвертого утра. Короткий сон, с непреодолимо шумом аплодисментов в ушах, завтраки, репетиция, снова спектакль.

Из-за одной репетиции вышел первый футбольный конфуз. К матчу итальянцы готовились не победительно серьезно. Такие же условия они создали команде Большого театра: сняли для тренировочных светских ребят частный стадион, но в означенный час пребывания сюда соперники обнаружили поле непрактично пустынным — футболисты были заняты подготовкой спектакля.

Рано утром второго дня команда вышла на тренировку на подстриженную под зеленым бордюром лужайку перед гостиницей. И вдруг полнейшая тишина. Полнейский стоял на краю травянистого ковра, не осмелился ступить на него, и говорил что-то строго, сопровождал слова выразительными жестами.

— Мы Москва, мы «Ла Скала», мы футбол, — объяснял ему ребята.

Пароль оказался верным. Полнейский, поступившись, наверное, правилами, поднял указательный палец и сказал, демонстрируя знание русского языка: «Час можно! Спасибо! Давай, давай!»

Матч закончился дружеским результатом 1:1. Футболисты «Ла Скала», закончившие свои встречи с другими гастролирующими труппами с разгромным счетом, остались все-таки довольны: артисты Большого театра оказались очаровательно непобедимы не только на сцене знаменитой итальянской оперы.

В. СМЕРНОВ.

В последние годы более ста молодых исполнителей вышли на сцену Большого театра Союза ССР. Лауреатом II Международного конкурса артистов балета в Москве стал Вячеслав Гордеев. Недавно он выступил в новой роли Фердинанда в балете «Легенда о любви». Комсомольским театром делегировали его своим представителем на XVII съезд ВЛКСМ.