МОЛОДЕЖНАЯ СТРАНИЧКА

Навстречу 60-летию комсомольской организации Большого театра

СОВЕТЧИК, УЧИТЕЛЬ, СТАРШИЙ КОЛЛЕГА

Смена поколений в коллективе Большого театра происходит постоянно—это явление закономерное. Меняются зрители, меняются исполнители, но о лучших спектаклях, главных партиях неизменно можно слышать: «На уровне традиций», «В лучших традициях Большого театра»...

Молодежь в оперы сегодня не только часто «входит» в текущий репертуар, но и участвует в новых постановках. С просьбой рассказать об этом мы обратились к заведующему оперной труппой А. И. Орфенову.

— После успешной стажировки молодые певцы нередко зачисляются в штат театра. Проходит время, и они уже выполняют наряду с ответственной нагрузкой с артистами среднего и старшего поколений. Бывает и так, что большая партия поручается молодому артисту сразу, в начале творческого пути, а случается, что артист начинает с маленьких и средних ролей, которые их многие годы, и лишь постепенно подходит к ответственному репертуару.

Проблемой, сказал А. И. Орфенов, является исполнение современного репертуара. Нередко вокалисты — надежные студенты — бывают недостаточно хорошо подготовлены для исполнения подобных партий, требующих, к примеру, специфических приемов вокализации, не говоря уже об умении пластически воплотить предложенный режиссером рисунок образа.

— В число же компетенции входит сегодня решение вопроса о том, когда и какую партию поручить?

— Сейчас мы придерживаемся мнения, что в музыкальном театре это вправе решать только дирижер, музыкальный руководитель спектакля, конечно же, совместно с режиссером. К тому же, недавно введенное в порядок конкурсно - тарификационная комиссия, в состав которой входят дирижеры, ведущие солисты оперной труппы, режиссеры. Ей также предстоит рассматривать вопросы, связанные с распределением репертуара.

— Но, конечно же, — в разговор включился народный артист РСФСР А. С. Воронцов, — и артисты среднего поколения помогают старшим коллеги, ведущие мастера. Ведь так важно вовремя сориентировать человека, помочь найти нужное свой круг ролей, не только формально соответствующих диапазону, но отвечающих характеру дарования в целом или позволяющих этому дарованию раскрыться с новой, неожиданной стороны. И здесь, повторю, помощь старших коллег, как бы наших наставников, неоценима.

* * *

Официального статуса наставничества, как, например, в массовых коллективах театра, в оперном труппе нет. Это коллектив уникальный, объединяющий свыше 100 солистов — самостоятельных творческих индивидуальностей. К тому же только опытный наставник-советчик сумеет говорить с молодежи, а молодость в опере — понятие не абсолютное, поэтому что в труппу приходят люди взрослые, сложившиеся, зрелые, и оперная молодежь — это прежде всего те, кто пришел в театр недавно, еще не вошел в репертуар, не воспринял в полной мере традиции — профессиональные и общественные.

И все же, как видно, наставничество в труппе существует, и нельзя не назвать имен: И. К. Архиповой, В. А. Атлантова, П. Г. Лисициана, Т. А. Милашкиной, Е. Е. Нестеренко, Л. А. Никитиной, П. М. Норцова, А. И. Орфенова, Н. Д. Шпилера, В. М. Фирсовой — замечательных мастеров, отдающих свое время, знания, опыт менее опытным коллегам.

Помочь найти верное решение образа, обогатить звучание психологически обоснованным сценическим красками, следить за творческим ростом, присутствуя на спектаклях молодых артистов, отмечать их достижения, ошибки — это ли не действенное наставничество?

Все чаще, говоря о наставничестве, отмечают не только его профессиональную пользу, но и социальный, гражданственный аспект. Ибо авторитет наставника — это авторитет таланта, личности, коллектива, устанавливающий своеобразную шкалу ценностей — нравственных и иных. Недаром периодам расцвета оперной труппы Большого театра всегда сопутствовали на редкость гармоничные отношения в труппе в целом, и в частности между поколениями «отцов» и «детей». Хорошо об этом написал С. Я. Лемешев в книге «Путь к искусству»: «Отношения к Большому театру, как к чему-то священному, бесконечно дорогому, сохранились у меня на всю жизнь. Надо сказать, что это разделялось почти всеми моими товарищами по сцене, поддерживалось строгой творческой дисциплиной, большой требовательностью дирижеров и режиссеров, всей обстановкой в театре... Неписаные правила распорядка творческой жизни театра поддерживали ведущие мастера. Отличившиеся в чем-нибудь — ой ответственности, они подавали пример нам, молодым...».

* * *

Наш следующий вопрос к руководителю стажерской группы Большого театра В. А. Валайтису:

— Что кажется вам главным в воспитательной работе с молодежью: практикантами, стажерами, молодыми солистами, что является, по-вашему, главным фактором, так или иначе определяющим творческое и общественное лицо молодого состава Большого театра?

— На мой взгляд, и я в этом убежден,—это прежде всего ориентация на лучшие традиции наших артистов. Это отношение к искусству, к творчеству, к интересам театра, их мера требовательности к себе, скромность в оценке личного успеха и многое другое.

Да, наставник молодежи сегодня — это советчик, учитель, старший коллега, своим нравственным ориентироваться молодому артисту в непростых ситуациях творческой жизни в театре. Настоящая ценность, которой небезразлично прошлое, настоящее и будущее Большого театра, высоко несущего знамя разумного, доброго, вечного, демократического и гуманного искусства.

А. ТРОЗАНОВА,
член комитета ВЛКСМ.

Комсомольский вожак

О том, с какими большими перегрузками — физическими и духовными — связана профессия артиста балета, говорить в газете Большого театра нет необходимости. Все это хорошо знают, испытывают на себе. Тем значительнее должна быть оценка сознательная, выявленная подонными чувством долга общественная деятельность секретаря комитета ВЛКСМ театра и КДС Бориса Акимова.

Ведущий солист балета Б. Акимов вот уже девятый год возглавляет комсомольскую организацию театра, являя собой пример лидера в самом широком значении этого понятия.

Среда, где заседание комитета комсомола театра и КДС. Обсуждаются вопросы производственной жизни молодежи, ее досуга, личные дела комсомольцев. С напряженным вниманием вслушивается Борис в каждое слово, падает закономерно, но всегда существенные вопросы, предлагает выскажется всем присутствующим. И любое дело получает ясное и необходимое решение. На лице секретаря — добрая улыбка, на заседании — атмосфера приветливости и доброжелательной деловитости.

Внимание и уважение к окружающим, пожалуй, одна из главных черт Акимова-секретаря. Акимова-человека. Это испытывает каждый, особенно молодежь. Человек, вновь пришедший в коллектив, может заметить на себе его внимательный взгляд, интерес к себе" — не формальный, а подлинный интерес представителя коллектива, в котором ему предстоит работать. Ответственность — вот еще одна из важнейших особенностей личности Б. Акимова. Она — во всем. В том, как Б. Акимов готовится, сделать выдающуюся роль, как общается с коллегами, как трудится, как живет. К Борису можно обратиться по любому вопросу, и вопрос не останется без ответа, причем ответа, свидетельствующего о большом знании, и о том, что перед тобой очень творческий, всегда ищущий человек.

На раз у меня возникал вопрос, как успевает ведущий солист театра изучить обширный репертуар, учиться и успешно закончить ГИТИС, преподавать в нем, быть членом многих художественных комиссий, советов, общественных организаций и как-то не спешить, не суетиться, а сохранять спокойствие, уравновешенность. Организованность — это еще одно из очень важных качеств Бориса Акимова. Потому так много он успевает в самой жизни.

Общается с людьми, помогает им в учебе, строгости — студенты, встречи в общежитии, на конференциях, комсомольских форумах — заполняет его жизнь. Борис Акимов знает своих современников не по книгам и кинофильмам — он познает их характеры и судьбы в личном общении. Они ему интересны, поступки их близки и понятны.

Все это позволяет Б. Акимову с поразительной правдой жить на сцене. Если он играет своего современника Сергея в «Ангаре» или создает образ в спектакле, относящемся к далекой истории, — его нравственная задача лежит в сфере современности, образ освещен то и понятен сегодняшнему зрителю, волнует его.

Наверно, так и бывает, когда артист — личность, когда ему есть что сказать своим искусством.

Б. Акимов — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола, недавно он награжден Почетным знаком ЦК ВЛКСМ. И он наш комсомольский вожак, которым мы гордимся*а которого равняемся.

К. УРАЛЬСКИЙ,
член комитета ВЛКСМ.

ЛИЧНЫЙ ПРИМЕР

Еще в суровую пору Великой Отечественной войны, когда ученики «брали отцов за винтовки», на подростков-юнцов, мальчишек-девчонок ложились тяжелые, истинно мужские заботы и тревоги по обеспечению фронта. Не только профессиональными наставниками, но и личным примером учили их жить и трудиться по законам совести. О судьбе таких наставничества крепи и развивали. А сейчас в нашей стране насчитывается уже около 3,5 миллиона наставников.

В жизни молодежи Большого театра наставничество играет огромную роль. Новички приходят в первую очередь к тем, кто отличается трудолюбием, собранностью, высокой культурой, отлично владеет своей профессией. Наставник служит для нас примером во всем. У них мы учимся мастерству, набираем знания, жизненный опыт.

В таком небольшом коллективе, как танцевальный ансамбль, без наставников не обойтись. В репертуаре наших артистов множество эпизодических ролей. И если над большими танцевальными работают и режиссер, и педагоги-репетиторы, то эти роли помогают освоить наставники. Руководит всей работой наставников в нашем коллективе председатель совета наставников Юрий Иванович Стрельцов. Совет наставников организует интересные встречи, мероприятия, принимает живое участие в творческой жизни молодежи.

С первых дней работы я чувствовала неустанный контроль и заботу со стороны своей наставницы Евгении Владимировны Канделаки — очень чуткого, отзывчивого, доброго человека. Ее работа отличается высоким профессионализмом — это относится и ко всем репертуарным танцевальным номерам, и к небольшим полям.

Заботы наставников не ограничиваются работой над ролью. На недавней встрече с комсомольцами коллектива был затронут ряд производственных вопросов, в том числе о трудовой дисциплине и высокой творческой ответственности. Это главные вопросы и в воспитании молодежи, в определении ее жизненной позиции.

В Большом театре в ряды наставников вливаются люди, преданные своему делу, творчеству, безупречно принципиальные.

Е. СОРОКИНА,
артистка кордебалета.

Стиль жизни и деятельности

В статье «Опыт автобиографии» выдающийся советский музыкальный деятель, один из крупнейших дирижеров XX столетия Н. С. Голованов, вспоминая свою работу со студенческим оркестром Московской государственной консерватории, писал: «Оркестр—основа творческой, коллективной, оперной и концертной деятельности будущих музыкантов». Действительно, нельзя более точно и образно определить такой уникальный коллектив, как оркестр. Но мы помним, что слова эти были адресованы музыкантам, еще не выведшим за стены консерватории, тем, кому предстоит долгий творческий путь.

А что можно сказать о профессиональном оркестре, да еще театральном, каком является Большой театр, о коллективе, в который издавна принимались только наиболее одаренные, уже проявившие свои способности и заслужившие определенное признание музыканты, об оркестре, деятельность которого связана с такими дирижерами, как В. И. Сук, Н. С. Голованов, А. М. Пазовский, С. А. Самосуд, А. Ш. Мелик-Пашаев, Ю. Ф. Файер, Б. Э. Хайкин.

В оркестре Большого театра работать очень почетно, интересно, но вместе с тем и очень не просто, так как исполнение произведений в основном оперного и балетного жанра имеет свои специфические особенности. Перед музыкантом, не работавшим ранее в музыкальном театре и не имеющим этой своеобразную школу высшего мастерства игры в оркестре, встают сложные для исполнения задачи, которые не всегда удается разрешить самостоятельно. И именно в таком положении оказались молодые музыканты-инструментальщики, которые пришли в оркестр старшего поколения, мастера, чей богатый опыт является для молодежи своего рода университетом.

Атмосфера, которая сложилась в коллективе оркестра Большого театра за долгое время его существования, способствует тому, чтобы молодые музыканты как можно скорее становились полноправными участниками творческого процесса. Это — одна из традиций нашего оркестра, воплотившаяся в своеобразные формы наставничества. Наставничество, зародившееся в нашей стране в 30-е годы и особенно распространившееся в 70-е как форма коммунистического воспитания и профессиональной подготовки молодежи, применительно к деятелям искусства обогатилось новым содержанием.

В нашем оркестре обширную работу ведет совет наставников, члены которого в первую очередь приходят на помощь молодым музыкантам, а их за последние несколько лет прошло довольно много. Достаточно сказать, что состав оркестра обновлялся почти на треть. Вместе с людьми, ранее уже работавшими в различных коллективах, пришли музыканты, которые не имеют еще достаточного оркестрового опыта, хотя уже зарекомендовали себя как одаренные исполнители. Этим артистам оркестра особенно важны поддержка и внимание со стороны более опытных музыкантов, проработавших не один десяток лет в оркестре. Такая взаимосвязь между поколениями помогает молодежи быстрее восполнять опыт, столь необходимый при исполнении, например, оперных спектаклей. Обострение чувства ансамбля, чистота интонации, качество штриха приобретают в оркестре свои особенные черты, хотя на отличаются принципиально от общепринятых. Члены совета наставников устраивают групповые репетиции молодежи, которые помогают освоить обширный и сложный репертуар. Кстати, солисты оркестра, концертмейстеры часто помогают молодым артистам индивидуально, делятся своим опытом исполнения различных специфических штриховых приемов на инструменте, той или иной интерпретации в сольных местах спектакля. Можно с уверенностью сказать, что, если у молодого музыканта возникнут какие-нибудь вопросы, то ответ на них будет дан без внимания. Примеров тому очень много. При этом надо отметить, что для большинства из них наблюдается проявление заботы о молодых является стилем жизни и деятельности.

Наши наставники — это замечательные музыканты, многие из них имеют почетные звания, отличились их за успехи в области исполнительского, это прекрасные педагоги, которые совмещают нелегкую работу в оркестре Большого театра с педагогической деятельностью, это люди, на которых мы равняемся.

Д. ПОТЕМКИН,
член бюро ВЛКСМ оркестра.

Главное—вопросы качества

В коллективе хора Большого театра наставничество как таковое существовало задолго до того, как оно оформилось и получило официально «право на существование». Этого требовала специфика работы артистов оперного хора, так как большинство начинающих певцов не обладают навыками, необходимыми в сценической практике. Опытные работники учили молодых артистов хора готовиться к спектаклю, передавали им знания мизансцен, следили за выступлениями молодежи.

В то время, когда движение наставников развернулось по всей стране, в коллективе хора родилась инициатива создания совета наставников в каждом коллективе Большого театра. Поэтому у нас же в коллективе сформировались мысли о том, что возглавлять советы наставников должны руководители коллективов.

Сегодня совет наставников хора, опираясь на многолетние традиции, ищет новые формы работы с молодежью.

Недавно состоялась очередная встреча наставников, руководителей коллектива, партийного и профсоюзного руководства с молодыми артистами хора. На собрании выступали все наставники, характеризуя свою подопечных и работу с ними. Выступали и многие молодые артисты, высказывали свои пожелания и предложения. Искренность, горячность выступлений показала, насколько неравнодушны все участники собрания к затронутым вопросам.

Ход собрания напоминал руководителю совета наставников, главный хормейстер Большого театра А. В. Рыбков. Все его выступления были пронизаны мыслью о том, что дело наставничества не терпит никакого формализма, уважения к поминаниям роли наставника в жизни коллектива. Наставник — это не только профессиональное, но и учитель, и воспитатель молодого артиста. Наставник должен обладать, как работает его подопечный, помогать ему в решении каждодневных практических творческих задач.

Основной целью собрания было выявление резервов в работе с молодыми артистами хора для решения важнейшей задачи — повышения качественного уровня спектаклей. Многие были тронуты до слез.

Тепло представления всех артистов и вручение наградной грамоты Почетного народного артиста СССР М. В. Кондратьева, в недавним прошлом выдающейся балерины Большого театра.

Руководство, партийная, профсоюзная и комсомольская организации института по просьбе сотрудников рассмотрели предложение руководству театра на эту незабвенную встречу, за заряд положительных эмоций, которые помогают работать и жить.

Молодые артистам желаем постоянно совершенствовать свое мастерство, чтобы их популярность, высокое звание, которым они со временем, безусловно, получат,—не мешали им быть людьми с большой буквы, чтобы через всю свою жизнь пронести они горьковское «Человек — это звучит гордо!».

Элла ЛИППА.

НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

18 февраля с. г. впервые после возобновления на сцене КДС был показан балет «Моцарт и Сальери». В главных партиях впервые выступили молодые исполнители.

На снимках (слева направо): С. Громов — Черный человек, А. Лиепа — Сальери, внизу: В. Устинов — Моцарт.

Фотоснимки Г. Солошева.

ВЕДУЩАЯ ТЕНДЕНЦИЯ

Успехи каждого спектакля, помимо творческих, коллективных, зависят и от работы художественно-технического отдела Большого театра и КДС. Технические обслуживание, то есть работа механиков-декорационщиков, бутафоров, суфлеров, гримеров, костюмеров, осветителей, звукового отдела и другие цехи являются одной из составных частей работы театра. Потому что спектакль — результат коллективного, сообщного творчества многих людей.

И во всех коллективах у нас работают лучшие специалисты, отличные, старшие товарищи передают им накопленные знания, опыт, помогают довести до высокого уровня трудоемкие как для постановочной части, так и для всех других коллективов.

В КДС с молодежью работают: В. И. Ковалев, Ф. Ф. Ковалев, Ю. А. Корнаев, А. В. Чистый, Е. А. Артынов. Наставничество здесь играет особенно важное значение в деле текущего кадров и недосмотлевств штата.

Например, в механико-декорационном отделении КДС приходит выпускник театрального художественного - технического училища и студенты МАИ. Новыми, которые имеют выпускные учебные заведения, приходят на работу в канала инструктируют, затем закрепляют в бригаде, где и начинается производственная школа наставничества.

Самое главное для работника машинного - декорационного отделения — знать спектакль, все перемены в нем, точно отработанные, выверенные на сцене. Для обучения самой задачи молодым рабочим ведут записи спектаклей, составляют таблицы для каждого спектакля «Войны и мира», «Князь Игорь», «Аида».

Порядок спектакля, необходимые операции, связанные с его проведением,—все это наставник передает непосредственно молодому рабочему.

К каждому спектаклю необходимо особое внимание, сказать работу машинно-декорационного отделения с работниками бутафорского. Здесь молодежи дается возможность проявить сообразительность, изобретательность, выявляющие способности и умение каждого работающего. Но молодежь необходимо помочь, если сложившимся спектакль, без помощи наставника не обойтись.

С одной стороны, молодежь проявляет интерес к работе, но с другой стороны—нагружа на второй цех творческого начала. Чтобы молодой работник вошел в коллектив, полюбил свое дело, чтобы ему не хотелось уходить в другие учреждения, во многом зависит от наставника, от атмосферы приятного общения в коллективе, успехов в работе.

Молодые работники трудятся добросовестно, обращают внимание на свои ошибки, стараются, чтобы когда что-то не получается. Молодежь занимается в системе политпросвещения, в университете культуры.

КДС — здание особое. Здесь помимо спектаклей, в концертах проходят партийные, комсомольские и профсоюзные съезды, конференции форумы и конференции. В обслуживании этих мероприятий принимают участие, на плечи молодых ложится большая нагрузка, и они не справились бы с ней, если не могут служить надежно прошедшие производственную аттестацию и контракты и 10 дней до начала большой концерт 23 декабря, посвященный 60-летию образования СССР.

В работе молодежи, в работе с молодежью в художественно-технической части театра и КДС есть немало проблем. На тенденции сегодняшнего дня, связанные с разитием наставничества, с приращением его в традицию, всем надлежит это проверить, это другой положительным решением.

Э. ЛЕВИН,
инженер-конструктор.

Из редакционной почты

Совершенствовать мастерство

Недавно во Дворце культуры имени В. И. Ленина состоялась встреча сотрудников Научно-исследовательского института эмиссионной техники с молодыми солистами Балета Большого театра СССР — заслуженным артистом Узбекской ССР, лауреатом премии Ленинского комсомола Ф. Ф. Ахмедовым, А. Ф. Лазаревым и Ю. Ф. Пятниной, И. Мухамадовым, А. Фадеевым, заслуженным артистом Узбекской ССР А. Лазаревым и Ю. Васючонко. Об этом рассказывается в письме, присланном в редакцию руководством института.

«Интерес к встрече, говорится в письме, был необыкновенно: какие они—молодые, но уже известные артисты — сумеют ли они, что мы увидим и услышим, правильно все наши ожидания и ожидания зрительного зала. Мы были покорены их непосредственностью, чувством юмора, хорошей дикцией и физической, достойной скромностью, все очень внимательным отношением друг к другу и, наконец, профессиональным мастерством.

Все они танцевали великолепно, с большой творческой отдачей, их пластика была так певучи, выразительна, что вызывала неслыханные восторги зрителей. Многие были тронуты до слез.

Тепло представления всех артистов и вручение наградной грамоты Почетного народного артиста СССР М. В. Кондратьева, в недавним прошлом выдающейся балерины Большого театра.

Руководство, партийная, профсоюзная и комсомольская организации института по просьбе сотрудников рассмотрели предложение руководству театра на эту незабвенную встречу, за заряд положительных эмоций, которые помогают работать и жить.

Молодым артистам желаем постоянно совершенствовать свое мастерство, чтобы их популярность, высокое звание, которым они со временем, безусловно, получат,—не мешали им быть людьми с большой буквы, чтобы через всю свою жизнь пронесли они горьковское «Человек — это звучит гордо!».