

— Борис, логика подсказывает начать наш разговор с истоков, с того, как зарождалась комсомольская организация прославленного театра. Ведь это была первая театральная ячейка...

— В 1923 году в театр пришел молодой художник Василий Нужецкий. Он и стал инициатором создания ячейки, первым комсомольским секретарем. А входили в ячейку рабочие сцены, декорационные мастерские. Комсомольцы изучали речь Владимира Ильича Ленина на III съезде РКСМ, вели антирелигиозную пропаганду, создавали группы по ликвидации неграмотности. Была у них и своя стенгазета.

Двумя годами позже комсомольская ячейка стала пополняться артистической моло-

то, что делал для меня Ермолаев, было подлинным наставничеством. До сих пор поражаюсь, как сумел он разглядеть во мне, молодом совсем пареньке, интерес к педагогике. И как-то, заболев, попросил провести урок... меня. Потом это повторялось еще не раз, а Алексей Николаевич делал критический разбор моих уроков, разъяснял ошибки и промахи.

— В Большом театре каждый год приходит группа молодых актеров — вокалистов, музыкантов, артистов балета. Очень важно, чтобы они быстрее обрели себя в новом коллективе. Как этого добиться?

— Многое зависит от того, подкрепляется ли желание молодого артиста стать настоящим мастером другим не ме-

На сцену молодость выходит

Первая и самая крупная среди театров страны комсомольская организация Государственного академического Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов отмечает свое шестидесятилетие.

Накануне юбилея наш корреспондент встретился с секретарем комитета комсомола театра, солистом балета, народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола Борисом АНИМОВЫМ.

дежью. Тогда это еще казалось странным и непривычным — можно ли принимать в комсомол танцовщиц, или, как их тогда называли, «девочек с чемадачками»?

— Очень важно, чтобы нынешние молодые, те, кто совсем недавно пришел в Большой, знали о традициях театра, о традициях комсомола. Ведь знакомство с историей дает неисчерпаемые возможности для воспитания молодого артиста...

— Не случайно ветераны театра, ветераны комсомола часто встречаются с молодежью, рассказывают об истории театра. Совсем недавно была такая встреча: председатель Совета ветеранов Большого театра Сусанна Николаевна Звягина вспоминала о работе фронтовых бригад. В годы войны артисты часто выезжали в действующую армию. Вспомнили и о том, что в ноябре 1941 года, когда враг был на подступах к Москве, открылся филиал Большого театра, где зрителями на спектаклях были на 80 процентов воины, назавтра уходящие в бой. И, конечно, о том вспомнили, как в мае 45-го фронтовая бригада театра дала концерт в Берлине в здании поверженного рейхстага.

— Но связь поколений — это не только встречи и рассказы ветеранов. Ведь мастерство не приходит к молодым само собой, оно — результат долгой и хлопотной работы ветеранов, мастеров. «Учитель, воспитай ученика» — это, видимо, главная заповедь старшего и среднего театральных поколений?

— В постановлении ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского Государственного академического театра имени Янки Купалы» особо подчеркивается роль наставников в воспитании молодежи, говорится о том, как партийные и комсомольские организации должны способствовать наставничеству.

Вспоминаю, как сам пришел в театр, как помог мне тогда замечательный танцовщик Алексей Николаевич Ермолаев. Тогда еще слово «наставничество» не было столь распространено, как сейчас. Но

нее важным желанием — работать, чтобы добиться высот мастерства.

Но радует и то, что многие молодые ребята, только-только пришедшие в труппу, сразу с охотой и желанием включаются в работу — и творческую, и общественную. Вот, скажем, совсем недавно пришел выпускник хореографического училища Валерий Устинов. Валерий работает в кордебалете, а это означает, что ему приходится принимать участие в большинстве балетных спектаклей театра. Вскопанные — с утра до вечера — репетиции. Кропотливый, изматывающий труд. И вот Валерий Устинов успел параллельно с основной работой подготовить и показать главную партию в балете «Мопарт и Сальери».

Наши молодые артисты становятся лауреатами международных конкурсов, занимают ведущее место и в репертуарной афише.

— Многие годы наблюдал за жизнью нашей комсомольской организации. И всегда замечал, что комсомольцы у нас живут интересно, ярко, придумывая постоянно какие-то дела...

— Знаете, недавно принимали в ВЛКСМ одного совсем молодого парня из постановочной части. Спросили, почему раньше не вступал в комсомол. «А раньше, в школе, неинтересно было». — «А сейчас?» — «А сейчас интересно».

Молодежным мы называем спектакль, который готовится в основном силами молодых артистов. Именно так ставились балет «Калина красная», опера «Юлий Цезарь», одноактные балеты «Петрушка» и «Жар-птица».

Наш театр всегда был молодым. Он всегда по-молодому откликался на все передовое в искусстве. В прославленном Большом — 21 лауреат премии Ленинского комсомола. Мы дружим со строителями БАМа, рабочими московского завода «Коммунар», студентами и школьниками. Так что застой и починание на лаврах нам вроде бы не грозят.

Интервью взял
А. КОЛБОВСКИЙ