ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ И КОНЦЕРТ

(Продолжение. Начало на 1-й стр.).

а также принятое недавно постановление «О работе партийной организации Белорусского Государственного академического театра имени Янки Купалы». Эти документы свидетельствуют о неустанной заботе и внимании, которые постоянно проявляют к нам, молодым творческим работникам, Коммунистическая партия и Советское правительство.

Из небольшой ячейки, объединявшей всего несколько человек, комсомольская организация Большого театра и КДС выросла за эти годы в самую крупную среди театральных комсомольских организаций нашей страны, сказал В. Акимов. Сегодняшний день молодежи театра насыщен яркими событиями. Многообразны формы и направления деятельности комсомольской организации. Выполняя на практике указания XVIII и XIX съездов ВЛКСМ о дальнейшем совершенствовании комплексного воспитания молодежи, комитет комсомола в тесной связи с партийной организацией театра трудится над успешным решением проблемы воспитания у юношей и девушек театра идейной, трудовой и нравственной зрелости. Большой театр завоевал широкое признание зрителей. В спектаклях на сцене театра, во время гастролей по стране и за рубежом среди тех, кто над всеми континентами мира высоко несет знамя советского искусства, всегда есть комсомольцы.

Сегодня, как никогда раньше, комсомольцы и молодые исполнители активно заняты в репертуаре, исполняют вместе с признанными мастерами главные партии во многих оперных и балетных спектаклях, занимают ведущее положение в оркестре, хоре, мимансе, в технических отделах Большого театра и КДС. Велика роль молодежи в создании нового репертуара, особенно произведений советских авторов. Прочно вошли в репертуар театра такие молодежные спектакли, как опера «Юлий Цезарь» и балет «Калина красная», обеспечиваемые по всем творческим и техническим службам молодежью и комсомольцами. По инициативе комсомольцев была начата работа по восстановлению балетов «Петрушка» и «Жар-птица», премьера которых стала подарком XIX съезду комсомола.

Одной из первых комсомольская организация театра обратилась с инициативой ко всем комсомольским организациям страны развернуть массовое патриотическое движение «11-й пятилетке — ударный труд, инициативу, энтузиазм и творчество молодых». Сегодня 41 комсомолец постановочной части и КДС носит высокое звание «Ударник коммунистического труда». Высоко оценивается деятельность комсомольцев мастерских, КДС, постановочной части в подготовке и проведении ответственных политических мероприятий, проходящих на сцене Большого театра и КДС. Молодежь активно участвует в проведении коммунистических субботников. Продолжая добрую традицию, которая восходит к первым торжествам и праздникам комсомольской ячейки 20-х годов, регулярно проводятся концерты-рапорты молодежи делегатам комсомольских съездов, москвичам, сбор средств от которых неоднократно передавался в Фонд мира.

Почти на всех всемирных фестивалях молодежи и студентов выступали посланцы Большого театра. Около 100 из них завоевали звание лауреатов. Более 60 молодых артистов театра — лауреаты всесоюзных и международных конкурсов артистов балета, вокалистов, музыкантов-исполнителей. Многие удостоены почетных званий и высоких правительственных наград.

Сегодня забота о повышении профессионального уровня неразрывно связана с заботой о воспитании высоких идейных и морально-нравственных качеств молодежи. Одной из главнейших задач комсомольской организации театра является воспитание преданного делу партии гражданина СССР, с коммунистическим мировоззрением и идейной убежденностью. Важную роль в решении этого вопроса играет глубокое изучение комсомольцами теоретического наследия В. И. Ленина, документов партии и правительства. Под руководством парткома комитет комсомола использует разнообразные методы для совершенствования идеологической работы. Основной формой повышения общественно-политической активности молодежи является Всесоюзный ленинский зачет «Решения XXVI съезда партии — в жизнь». Повышению идейного уровня юношей и девушек способствуют Ленинские уроки и общественно-политическая аттестация, которые каждый год проходят в организации. Все комсомольцы являются слушателями Университета марксизма-ленинизма. Высокий уровень идейно-художественных задач, стоящих перед деятелями советского искусства, высокая техника оснащения сцены требуют сегодня высокообразованных специалистов. Многие комсомольцы, умело совмещая производственную и общественную деятельность, учатся в вузах, техникумах, школах рабочей молодежи.

Сегодня формирование личности немыслимо вне многообразных связей с жизнью. Оно находит яркое отражение в нашем творчестве. Хорошим примером этому является балет на музыку А. Эшпая «Ангара», поставленный на сцене театра его главным балетмейстером Ю. Н. Григоровичем. Спектакль этот о наших современниках, молодых строителях Сибири.

Шефство, организация творческого содружества являются ведущим направлением нашей работы. Развивая традиции шефства над ударными комсомольскими стройками, которые сложились во время строительства Комсомольска-на-Амуре, творческие бригады молодежи театра неоднократно с успехом выступали перед строителями КамАЗа и БАМа. В период подготовки Олимпиады-80 мы шефствовали над строителями олимпийских объектов. Тесные контакты связывают комсомольцев театра со сверстниками завода «Коммунар», тружениками Дмитровского района Московской области и Рязанщины, со студентами МВТУ имени Баумана, МГУ, слушателями Высшей комсомольской школы и школы № 49 г. Москвы. Традиционными стали концерты и спектакли для воинов частей Московского военного округа, моряков и воинов Дальнего Востока. Крепнут дружеские связи комсомольской организации театра и молодежных союзов разных стран. Выполняя на деле свой интернациональный долг, комсомольцы театра выступали с шефскими концертами в коммунистических мэриях Парижа, в городе сталелитейщиков — Дортмунде, принимают участие во встречах с молодежными делегациями зарубежных стран. Увлечение учебой и работой молодежь театра успешно сочетает с занятиями спортом. В 1983 году футбольная команда Большого театра вышла победительницей в первенстве театров Москвы, организованном еженедельником «Спортивная Москва».

Высоко оценил творческую и общественную деятельность комсомольцев Большого театра и КДС ЦК ВЛКСМ. Мы гордимся тем, что за идейно-эстетическое воспитание молодежи и за большие творческие достижения наша организация награждена Почетным знаменем ЦК ВЛКСМ, занесена в Книгу Почета ЦК ВЛКСМ, а также в Летопись трудовых дел комсомола.

Сегодня всему миру известны имена лауреатов премии Ленинского комсомола: Н. Бессмертновой, В. Васильева, Е. Максимовой, Ю. Симонова, Т. Синявской, Е. Райкова, А. Богатырева, А. Ворошило, В. Гордеева, А. Лазарева, Н. Павловой, Л. Семеняки, Н. Сорокиной, Г. Калининой, В. Мальченко, А. Михальченко, В. Анисимова, В. Вольского. Лауреатами премии московского комсомола стали Т. Голикова и Г. Козлова, лауреатом премии комсомола Казахстана — Ю. Васюченко.

Мне приятно сообщить собранию, что решением бюро ЦК ВЛКСМ в связи с 60-летием комсомольской организации большая группа работников театра награждена почетными знаками и грамотами ЦК ВЛКСМ. Многие награждены грамотами Московского городского и районного комитетов комсомола.

Большую роль в деле коммунистического воспитания молодежи играют ветераны комсомола и партии, наши наставники. Отрадно сознавать, что девиз «Мастер, воспитай ученика» давно стал законом жизни театра. В театре созданы советы наставников, стажерские группы, возглавляют которые опытные, знающие руководители. Постоянными стали встречи молодежи с ветеранами театра.

С первых дней своего существования комсомол выступал как активная революционная созидательная сила советского общества, школа подготовки убежденных борцов за дело коммунизма. Для молодежи нет более высокой чести, более высокого призвания, чем быть надежным помощником и резервом партии. Партийное руководство — главный источник боеспособности комсомольской организации. Сегодня лучшие комсомольцы вступают в ряды Коммунистической партии. Многие молодые коммунисты театра находятся на выборной комсомольской работе, возглавляют первичные комсомольские организации. Своими успехами мы в значительной мере обязаны большой помощи и заботливому руководству со стороны ЦК ВЛКСМ, МГК и РК ВЛКСМ, парткома театра.

Чувство гордости, настроение духовной и творческой приподнятости определяют все наши помыслы и дела. Сегодня творческая молодежь вливается в неудержимый поток нашей стремительной действительности. А действительность наша так интересна, так многообразна, что иной раз самая яркая фантазия художника проигрывает рядом с ней. Знание жизни, понимание ее диалектики, широкий политический кругозор, умение угадывать проблемы завтрашнего дня — вот какой видится сегодня наша молодежь, вот непременные условия успешного творчества.

Выступая на торжественном заседании, посвященном 60-летию образования СССР, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Ю. В. Андропов в своей речи сказал: «Настрой на дела, а не на громкие слова — вот что сегодня нужно для того, чтобы еще крепче был великий и могучий Союз Советских Социалистических Республик». Эти слова будут для нас девизом и станут направляющими в нашей работе.

В заключение Б. Акимов сказал:

Отмечая сегодня свой 60-летний юбилей, мы заверяем ЦК ВЛКСМ, МГК и РК ВЛКСМ, своих старших товарищей-коммунистов в том, что комсомольцы и молодежь Большого театра и КДС, воодушевленные решениями XXVI съезда КПСС, XIX съезда ВЛКСМ, будут и впредь высоко нести знамя советского искусства, приумножать славные традиции коллектива театра, приложат все свои силы, знания, талант, весь энтузиазм молодости для дальнейшего активного участия в деле коммунистического воспитания молодежи, внесут достойный вклад в выполнение величественной программы одиннадцатой пятилетки.

Да здравствует Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи!

НА ТРИБУНЕ — секретарь ЦК ВЛКСМ А. Калякин.

От имени Центрального Комитета ВЛКСМ он горячо и сердечно поздравляет комсомольцев всех поколений прославленного коллектива Большого театра Союза ССР с 60-летием его комсомольской организации.

— Вместе со всей страной в реализации социально-экономической политики партии, решений XXVI съезда КПСС активно участвует многонациональный отряд советской художественной интеллигенции, ее молодое поколение,— говорит А. Калякин. — Благодаря повседневной отеческой заботе Коммунистической партии и Советского государства о развитии социалистической культуры в нашей стране созданы все условия для расцвета талантов, их идейного и профессионального становления. Развернутой программой формирования молодых художественных сил стало постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Как и весь наш народ, молодая художественная интеллигенция всем сердцем поддерживает и горячо одобряет внутреннюю и внешнюю политику партии, решения ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, положения доклада товарища Ю. В. Андропова на торжественном заседании в честь 60-летия СССР.

Более двух столетий живет и здравствует ваш замечательный театр, два века он восхищает мир своим искусством и все это время остается символом торжествующей, неувядающей молодости, — говорит А. Калякин. — Талантливая, трудолюбивая молодежь под руководством выдающихся наставников постигает высоты мастерства, учится беззаветному служению своему народу. Велика честь, но и велика ответственность работать в прославленном коллективе рядом с выдающимися мастерами советского искусства.

В жизни коллектива театра важная роль принадлежит комсомольской организации, надежному помощнику коммунистов, художественного руководства. Она была создана в то время, когда в мир бывшего императорского театра ворвался ветер революции, когда его зрителями, слушателями стали люди, совершившие революцию. Тогда это была лишь небольшая ячейка, объединявшая молодежь мастерских и рабочих сцены. Сегодня в ее рядах более 300 человек.

Многие воспитанники комсомола ныне составляют славу и гордость театра, удостоены высоких правительственных наград, отмечены Ленинскими и Государственными премиями, премиями Ленинского комсомола.

ЦК ВЛКСМ дорожит многолетней дружбой с коллективом театра. Прославленные мастера и творческая молодежь воодушевляли тех, кто строил Московское метро, Днепрогэс, Магнитку, Комсомольск-на-Амуре, кто своим сердцем защищал Родину, водрузил Знамя Победы, кто осваивал целину. И сегодня творческая молодежь, комсомольцы Большого театра достойно продолжают славные традиции. Надо видеть, с каким восторгом встречают посланцев Большого театра строители всесоюзных ударных комсомольских строек, БАМа, КамАЗа, труженики Тюмени, Нечерноземья, воины Советской Армии и Флота, каким праздником становится для них каждая встреча с великим искусством.

Велика роль комсомольцев и молодежи в создании нового репертуара. По инициативе комсомольской организации, силами творческой молодежи, в свободное от другой работы время, под руководством опытных наставников успешно осуществлены на сцене Большого театра постановки спектаклей «Калина красная», «Юлий Цезарь», «Жар-птица», «Петрушка». Ведущие солисты Большого театра — постоянные участники концертов на съездах комсомола, фестивалях молодежи и многих других мероприятиях, проводимых ЦК ВЛКСМ как у нас в стране, так и за рубежом.

Ленинский комсомол по-достоинству оценил творческую и общественную деятельность комсомольской организации — она награждена памятным Красным знаменем ЦК ВЛКСМ, занесена в Книгу Почета ЦК ВЛКСМ, в Летопись трудовых дел комсомола.

Выдающиеся мастера и талантливая молодежь снискали поистине безграничную любовь миллионов советских людей, юношей и девушек нашей страны. ЦК ВЛКСМ гордится замечательными воспитанниками Ленинского комсомола, верит, что и впредь комсомольская организация будет активным помощником, надежной опорой коммунистов, дирекции, художественного руководства театра.

Затем по поручению секретариата ЦК ВЛКСМ А. Калякин передал приветственный адрес ЦК ВЛКСМ комсомольской организации Большого театра СССР и КДС в связи с ее 60-летием.

ЗАТЕМ слово предоставляется председателю Совета ветеранов Большого театра С. Звягиной.

Мы бесконечно счастливы тем, что мы, представители первых комсомольских поколений Большого театра, принимаем участие в сегодняшнем торжестве, которое войдет в политическую и гражданскую историю театра.

Мы разделяем с вами, наши юные друзья, радость за ту прекрасную жизнь, которую вам дала Коммунистическая партия и Советская власть.

Подчеркнув далее, что ныне комсомольцы и молодежь театра имеют все условия для творческого роста, С. Звягина сказала, что такое внимание, такая забота обязывают быть на высоте задач, предъявляемых ныне к деятелям искусства нашей партией, задач воспитания советских людей в духе высокой гражданственности, патриотизма и преданности идеям коммунизма.

С. Звягина сказала также об огромном значении выступлений посланцев Большого театра за рубежом, о том, что каждый

(Окончание на 3-й стр.).

На снимке: комсомольцы Большого театра разных поколений. Слева направо: С. Рубцов, В. Никонов, Р. Стручкова, О. Чудинов, Л. Солодовников, С. Головкина, В. Зимин, Е. Плуталов, А. Михальченко.

Фото Г. Соловьева.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ И КОНЦЕРТ

(Окончание. Начало на 1-й и 2-й стр.).

участник гастролей всегда должен помнить, что там, вдали от Родины, он является ее полпредом, проводником великих традиций нашего отечественного искусства.

В заключение С. Звягина обратилась к комсомольцам и молодежи театра с призывом дорожить высоким званием работника Большого театра и пожелала всем счастья, удачи во имя дальнейшего расцвета советского оперного и балетного искусства.

От имени Совета ветеранов С. Звягина подарила комсомольской организации Большого театра первую из серии пластинок с записями выдающихся певцов театра с автографами.

СЛОВО предоставляется секретарю комитета комсомола завода «Коммунар» В. Вовику.

По поручению комсомольцев и молодежи московского машиностроительного завода «Коммунар» В. Вовик приветствует комсомольскую организацию Большого театра и Кремлевского Дворца съездов в торжественный и знаменательный день 60-летия комсомольской организации театра.

За эти годы, говорит он, годы упорного творческого труда, коллектив театра, его молодежь по праву заслужили всеобщую любовь и признательность. Вашими успехами гордятся все страна, вся советская молодежь.

В нашей стране искусство с каждым годом приобретает все большее социальное значение, крепнут и ширятся связи творческих и производственных коллективов. Благодаря этому содружеству становится возможным непосредственный контакт искусства и жизни.

Вот уже много лет дружат комсомольские организации Большого театра и завода «Коммунар». Наше содружество развивается по разным направлениям. В заводском Доме культуры проходят концерты-отчеты молодежи театра, организуются совместные вечера отдыха. Молодые артисты театра отдыхают в заводском доме отдыха «Лесные поляны» в Звенигороде.

В рамках договора о содружестве организуются походы в театр, экскурсии в музей театра, встречи молодых артистов с молодежью завода. Мы гордимся этой дружбой, и нам хочется, чтобы дружба эта длилась долгие годы.

Далее В. Вовик зачитал приветственный адрес, в котором особенно подчеркнуто, что своим искусством артисты Большого театра прославляют замечательное время, в которое мы живем, прославляют советский народ.

ЗАТЕМ от имени комсомола Московского высшего технического училища им. Н. Э. Баумана юбиляров приветствовал секретарь комитета комсомола, член ЦК ВЛКСМ С. Жуков.

— Вот уже полтора века, — говорит С. Жуков, — Высшее техническое училище им. Н. Э. Баумана является коллективным поклонником вашего удивительного театра.

Наши комсомольские организации — почти ровесники, и, несмотря на различные во многом задачи, они всегда выступали в едином строю.

Их история — частица истории нашего родного Ленинского комсомола. Когда в двадцатые годы комсомольцы Большого театра боролись за новую, пролетарскую культуру, в аудиториях Баумановского дети рабочих и крестьян брали штурмом науку, готовясь стать в ряды новой, пролетарской интеллигенции.

Когда в тяжелейшее военное время комсомольцы-баумановцы в училищных мастерских днем и ночью делали мины и противотанковые ружья, комсомольцы — артисты Большого театра в составе фронтовых актерских бригад — своим искусством вдохновляли воинов, укрепляли боевой дух бойцов, любовь к Родине, ненависть к врагу.

И сегодня, когда выпускники Училища (да простят мне такое сравнение) работают над тем, чтобы технические мускулы нашего народа были крепче, вы стоите в рядах носителей его вечной души, создаете нравственные ценности.

Профессор нашего училища Н. Е. Жуковский был поклонником Анны Павловой, а С. П. Королев (будучи студентом МВТУ) восхищался Собиновым.

Не сомневаемся, что из нынешних комсомольцев театра вырастут могучие таланты, которые покорят весь мир. Но ведь и у нас растут новые Жуковские и Королевы! Так что давайте дружить крепче!

Дорогие друзья! От всей души поздравляем вас с прекрасным юбилеем комсомола Большого театра! Желаем здоровья, счастья, творческих удач, сказал в заключение С. Жуков.

ОТ ТВОРЧЕСКОЙ молодежи Москвы и комсомольцев МХАТа выступает А. Давыдов. Он зачитывает приветственный адрес. Вот его текст:

«Дорогие друзья!

Комсомольцы и молодежь Московского Художественного театра, и бывшие настолько, плотно сам свой горячий привет и сердечно поздравляют с 60-летием образования комсомольской организации Большого театра.

Комсомольцы и молодежь Большого театра столь славны делами своей комсомольской организации, что одно лишь перечисление этих дел могло бы составить объемистую книгу!

Это стоит имен, многие из которых составили славу не только отечественного, но и мирового музыкального и хореографического искусства, это тысячи городов нашей страны и многих других стран мира, где гастролировали артисты театра, это миллионы зрителей, восхищенно рукоплескавших прославленным мастерам Большого и его талантливой молодежи.

Ведь комсомольцы Большого театра — это не только те, кому сегодня до 28 лет, но и те, кто были ими и 10, и 20, и 40 лет назад.

Дорогие друзья! Мы гордимся вами, как гордится вся наша страна, мы любим вас и как зрителей, и как товарищи по искусству. Мы надеемся, что наша дружба, заложенная корифеями нашего театра — Шаляпиным и Станиславским, Собиновым и Москвиным, Неждановой и Книпер-Чеховой, Голубовским и Качаловым, Лемешевым и Хмелевым, — будет крепнуть и длиться долгие годы.

Со славным вас юбилеем!

Ваши мхатовцы».

ВЫСТУПИВШИЙ затем заместитель секретаря парткома Большого театра и ЦК ВЛКСМ И. Хмельницкий сказал, что за прошедшие годы в истории нашей комсомольской организации комсомол — одно из ведущих сил нашего коллектива. Он играет значительную роль в творческо-производственной деятельности театра, его многогранной общественной жизни.

Комсомольская — организация театра всегда являлась помощником нашей партийной организации, ее постоянным и неисчерпаемым резервом.

Лучшие комсомольцы театра вступали в ряды Коммунистической партии Советского Союза и с честью проносили через всю свою творческую и общественную жизнь высокое звание коммуниста. Партийная принципиальность, высокая художественная требовательность, безграничная преданность Родине, идеалам коммунизма — всегда, во всех поколениях отличали комсомольцев театра, вставших в ряды Коммунистической партии.

Славные традиции комсомольцев-ленинцев подхватили и развивают дальше нынешний комсомольский театра. Комсомольцы прекрасно показывают себя в труде, активно участвуют в решении всех творческо-производственных задач, ведут большую шефскую и военно-шефскую работу.

В этот знаменательный и торжественный день, говорит И. Хмельницкий, хочется пожелать всем нашим комсомольцам счастья творческого труда, больших, полезных и интересных комсомольских дел, совершенствования своего профессионального мастерства, постоянной и активной позиции в решении стоящих перед театром задач.

Мы уверены, что комсомольцы 80-х годов продолжат лучшие традиции нашего театра и вольют свежие силы в славную летопись комсомольской организации Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов!

ЗАМЕСТИТЕЛЬ директора литературно - мемориального музея С. Есенина Рязанской области Л. Воронцов и заведующий отделом агитации и пропаганды Рязанского обкома комсомола В. Бундыгин сердечно приветствовали комсомолию Большого театра, зачитали стихи, ей посвященные, и вручили почетную грамоту «За большую работу по коммунистическому воспитанию комсомольцев и молодежи Рязанской области и в связи с 60-летием со дня образования».

Комсомольской организации Большого театра вручены также юбилейные адреса от Свердловского РК ВЛКСМ, комитета комсомола Высшей комсомольской школы при ЦК ВЛКСМ, Совета молодежных организаций Московского энергетического института, от научно-производственного объединения «Красная звезда», а также много поздравительных телеграмм от учреждений и коллективов.

В заключение торжественного заседания секретарь комитета ВЛКСМ В. Акимов от имени комсомольцев поблагодарил всех выступавших за теплые слова и высокую оценку работы и еще раз заверил ЦК ВЛКСМ, МГК ВЛКСМ и Свердловский РК комсомола, старших товарищей, партийную организацию, что комсомольцы Большого театра и КДС приложат все силы, чтобы оправдать эту высокую оценку, будут и впредь высоко нести знамя советского искусства.

На этом торжественное собрание, посвященное 60-летию комсомольской организации Большого театра, закончилось.

ВСЛЕД за торжественным заседанием состоялся концерт, в котором приняли участие молодые солисты оперы, балета и оркестр, оркестр Большого театра.

Дирижировали концертом А. Копылов и В. Вайс, режиссер — В. Карпачева, художник — Н. Вольский.

В концерте выступили солисты оперы: Г. Калинина, В. Мальченко, Л. Вам, Ю. Сятчин, К. Школьникова и И. Шапин; солисты балета: Н. Анинашвили, Н. Аникина, А. Антонова, Н. Архипова, Ю. Васючкова, А. Лиепа, З. Лушин, Л. Никонов, Н. Семенова, Е. Устинова, Ф. Фадеева, М. Филиппова; солисты оркестра: С. Гиршенко, Г. Мхитросна, Э. Мясников, Г. Пальчевский, И. Шполянк, а также ансамбль ударных инструментов оркестра Большого театра под художественным руководством В. Гришина.

Программу концерта вела диктор Всесоюзного радио и Центрального телевидения Т. Судец.

Режиссеры, ведущие концерт — В. Вилов и В. Шевченко.

Концерт прошел с большим успехом, всем его участникам были вручены цветы.