

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Орган партийного и профсоюзного комитетов, комитета ВЛКСМ и дирекции Большого театра СССР и Кремлевского дворца съездов

Год издания 50-й
№ 15 (1923)

Пятница, 15 апреля 1953 г.

Цена 2 коп.

60-летию комсомольской организации Большого театра посвящается

ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ И КОНЦЕРТ

Днем 9 апреля в зрительном зале фойе, залукиных помещений Большого театра царил необычный оживление. Здесь собралась комсомольская элита поколений Большого театра, гости из других комсомольских организаций столицы, представители подшефных предприятий. В этот день комсомольская организация Большого театра СССР отмечала свое 60-летие.

На сцене театра, в президиум собрания, комсомольцы разных поколений, представители ЦК ВЛКСМ, МК ВЛКСМ и Свердловского РК комсомола, представители паркома и дирекции театра, лауреаты премии Ленинского комсомола.

Торжественное собрание открыл заместитель секретаря комитета ВЛКСМ Большого театра и Кремлевского Дворца съездов А. Чухайкин.

Звучит Гимн Советского Союза. Слово для доклада предоставляется секретарю комсомольской организации театра народному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола Б. Акимову.

КАЖДИЙ из нас 20 октября ВЛКСМ отмечает свой день рождения. В этот день в 1918 году открылся Первый Всероссийский съезд союзов рабочих и крестьянских молодежи. С этого памятного дня прошло 35 лет, сказал Б. Акимов.

За эти годы на разрозненных ячеех рабочей молодежи, возникших после Октября, комсомол вырос в могучую, почти 42-миллионную армию молодых патриотов. Революцией мобилизованы и призваны, под водительством партии прошедшей суровую закалку в пламени гражданской и Великой Отечественной войны, на великих стройках пятилетки, он был и останется испытанным авангардом советской молодежи, всегда готовым на труд и подвиг во имя торжества великих коммунистических идеалов. Ярчайшее свидетельство этому — более 150 миллионов советских людей всех поколений, прошедших комсомольскую школу, шесть орденов на злато имени ВЛКСМ, вся его героическая биография, полная беззаветного мужества и замечательных дел.

Сегодня, в этот торжественный день, наши первые слова глубочайшей благодарности и безграничного уважения обращены к имени В. И. Ленина. На обложке комсомольского билета — его портрет. Сегодня все, чем живет молодежь, о чем мечтает, связано с его именем. По Ленину сверкает советский народ, сложены и начинаются. Ленинские принципы мирного сосуществования государств с различным общественным строем являются основополагающими в Программе мира, привлекшей нашей партия Комсомольцы Большого театра и ВЛКСМ, как и вся советская молодежь, одобряют миролюбивую политику Коммунистической партии и Советского государства, направленную на решение международных конфликтов. Путь нашей страны, начиная с Октября 1917 года, — это путь постоянного и наглядного торжества ленинских идей. И на этом пути надежным и боевым резервом партии всегда был, есть и будет комсомол.

Свой юбилей, сказал Б. Акимов, мы отмечаем в обстановке всенародного подъема, вызванного торжеством в жизнь решений XXVII съезда партии, ноябрьского (1952 г.) Пленума ЦК КПСС, положений и выводов, содержащихся в речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова «80 лет образования СССР».

Юбилей комсомольской организации Большого театра и КДС — радостный праздник комсомольцев, всей нашей молодежи. Это знаменательный день для всего коллектива театра, для тех, кто, пройдя большой жизненный путь, являются для нас, молодежи, терпеливыми учителями и надежными друзьями.

В те далекие годы партия проводила большую работу для того, чтобы идейно и организационно сплотить в одно целое передовую рабочую и крестьянскую молодежь, лучших молодых представителей творческой интеллигенции.

20-е годы. Еще не отгремели залпы гражданской войны, а уже началась кропотливая работа по восстановлению разрушенной молодью Страны Советов. Надо поднять страну, создавать новое искусство и культуру, которые до этого не имели служили привилегированным классам. В борьбе за новое общество выступает авангард молодых — комсомол, увле-

чение. Нет, мы приняли его для того, чтобы вся трудящаяся молодежь прониклась единой волей и твердой решимостью научиться по-ленински жить, работать и бороться, осуществлять заветы, оставленные нам Лениным.

Эти слова стали девизом деятельности нашей комсомольской организации.

Знаменом на верность ленинским заветам стали для советской молодежи незабываемые годы первых пятилеток. В эти годы комсомольцы театра выступили с концертами для рабочей молодежи Москвы, ведут активную антирелигиозную пропаганду, создают шефские группы по ликвидации безграмотности, принимают участие в борьбе с безграмотностью, принимают активное участие в субботниках, трудятся на строительстве станции «Площадь Свердлова» первой очереди Московского метрополитена. Но главным делом комсомольской организации театра остается работа о росте творческого мастерства молодых исполнителей.

Комсомольцы и молодежь театра принимают самое активное участие во всех знаменательных и праздничных торжествах, проводимых в здании Большого театра. Часто сутками они не уходят домой, заготавливают топливо, убирают помещение, украсили сцену. Многие молодые артисты выступают на сцене театра во время праздничных концертов.

Партия и Советское правительство ставят перед творческой интеллигенцией новые задачи — познакомиться с достижениями советских мастеров сцены тружеников самых отдаленных уголков страны. И молодежи Большого театра выступает с концертами перед рабочими и крестьянами Казахстана, Сибири и других районов страны. При горячем комсомолы создает концертное бюро, в работе которого активное участие принимают комсомольцы и молодежь Большого театра. Периодически устраиваются платные концерты, средства от которых идут в фонд помощи немущим учащимся театральными училищ, школ, студий.

В концертах наиболее часто выступают О. Лепешинская, Ю. Кондратов, С. Головкин, С. Звягина и многие другие.

В это время складываются новые формы сотрудничества между театральным коллективом и предприятиями Москвы.

В 1935 году молодежь Большого театра взяла шефство над крейсером «Марат» Черноморского флота и над Военно-воздушной академией. По инициативе комсомольцев театра в Доме союзов состоялся концерт, сбор от которого пошел на строительство самолета имени Большого театра. Огромную помощь в этой работе молодежи оказывали старшие товарищи — А. Мессерер, В. Вайнонен, В. Цапкин и другие. Поддерживая энтузиазм молодых артистов, они помогали ставить новые концертные номера, которые гордо принимали своей требовательной аудиторией.

Комсомольцы и молодежь, истинные пропагандисты своего театра, использовали любую возможность, чтобы рассказать широким массам о развитии оперного и балетного искусства. Во время непогоды (1937 г.) Москва — Сочи, организатором которого был комитет комсомола Большого театра, участники пробыга проводили на полевых станциях, у механизаторов лекции и беседы об искусстве театра, участвовали в концертах.

Вместе с делами по авторитет комсомольской организации. В период подготовки к 20-летию ВЛКСМ впервые в театре проводится смот творческой молодежи. Смот дал возможность молодым артистам раскрыть более широко свои дарования, выступить в ответственных партиях. В филармонии Большого театра сиевыми молодежи был поставлен балет «Ахтикан» (балетмейстеры — А. Радунский, П. Поспехин, Н. Попков). Оформляли спектакль комсомольцы — художники Т. Дьякова и В. Зимин.

Важным делом для всей комсомольской организации явились подготовка и проведение выездных молодежных спектаклей.

1941 год... Великая Отечественная война. Многие из комсомольцев и молодежи Большого театра ушли добровольцами в батальоны защиты Москвы. Среди них рабочие мастеровских И. Костин, Н. Салкова, О. Пономаренко, А. Голикова, А. Терехов; артисты балета А. Варламов, Ю. Гербер и многие другие. Насегда ос-

танутся в нашей памяти имена героев — комсомольцев, отдавших свои жизни, защищая Отечество.

Молодые артисты, не жалея сил, переноса трудности фронтного времени, помогали армии бороться с врагом. Своим искусством они восхищали солдат, выступили с концертами на передовой и в госпиталях. Большую общественную работу проводили в эти годы солистка балета комсомола О. Лепешинская. Самостоятельно трудились комсомольцы и молодежь жестяно — производственных мастерских, в цехах которых выполнялись важные оборонные заказы. После работы ребята шли в госпитали, становились санитарями, многие были донорами, работали на субботах на железной дороге, строили оборонительные укрепления. Но, несмотря на невзгоды военного времени, продолжалась творческая жизнь театра. Вышедшие и получившие высокую оценку спектакли «Иван Суянин» и «Вальс Телль» были созданы своим патристическим содержанием военному времени.

Многие годы войны Страна приступила к мирному строительству. После окончания Великой Отечественной войны в Москве состоялся в Большом театре 21 ноября 1945 года. Коллектив театра работал над новыми оперными и балетными спектаклями, в которых было занято много молодежи. Тогда впервые прозвучали имена М. Лисицкой и Р. Стручковой.

По инициативе комсомольской организации проводились творческие отчеты, концерты, расширялись связи театра с комсомольскими организациями предприятий Москвы. Молодые артисты выступали на крупнейших промышленных предприятиях — «Динамо», «Серп и молот», парикмахерском, Московском торном заводе. Большую поддержку и помощь оказывала молодежь театра подшефному детскому дому, где воспитывались дети погибших вояков. Комсомольцы также являлись членами городского Дома пионеров и международного пионерского лагеря «Артек».

Юноши и девушки 70-х и 80-х годов XX века — уже выпускники Октября. У нас в биографии каждого народа и каждого человека. Наши поколения, объединенных общими целями, работающими плечом к плечу в огромной и прекрасной стране, имя которой — Советский Союз. Это жизне-радостное, умное, осмысленное, обязательной улыбкой и неистощимой энергией лицо юности Страны Советов. У советской молодежи памятное сердце, пылкий ум, оптимизм, безграничная вера в дело партии.

На всем пути развития Советского государства партия доверяет комсомолу грандиозное дело коммунистического воспитания молодых поколений советских людей. Сегодня оно, как никогда прежде, приобретает все более масштабный и обобщенный характер. Мы гордимся тем, что в его превращении в жизнь есть частичка нашего труда. Руководством к действию стали для нас постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

(Продолжение на 2-й стр.)



кающий за собой молодежь страны. Рядом с рабочими и крестьянами единым строем идет передовая часть творческой интеллигенции.

1923 год... В Большом театре создается первая комсомольская ячейка, секретарем которой был избран молодой художник Василий Лукицкий. Она немедленно и объединяет рабочих мастеров и сцены. Трудно приходилось первым комсомольцам. Большой театр, до той поры пока революция не распахнула его двери для широкой рабочей публики, был далек от народа, его наставляли императорские Предстояло сломать старые традиции, создавая новое революционное искусство. Большое влияние на жизнь всей молодежи нашего театра оказала проходящий в июле 1924 года в здании Большого театра VI съезд РКСМ, на котором комсомолу было присвоено имя Владимира Ильича Ленина.

В манифесте съезда говорилось: «Не для красивого слова, не из желания носить лучшее из всех имен... приняли мы это ре-



На снимках: сверху — Б. Акимов выступает с докладом; справа — в президиум торжественного собрания в Большом театре 9 апреля г. г. Фото Г. Соловьева.