

О наставничестве

Одним из важных средств комплексного подхода к воспитанию трудящихся в свете решений XXV съезда КПСС является наставничество.

Возникшее в среде рабочего класса, это движение завоевало огромный авторитет во всех сферах производственной и общественной жизни. Многие тысячи специалистов, ученых, рабочих, колхозников, выдающихся спортсменов и деятелей культуры помогают молодым овладевать высотами профессионального мастерства, передают им свой богатейший жизненный опыт, воспитывают преданность Родине и партии, добровольно берут на себя нравственную ответственность за становление молодого поколения.

Преемственность поколений, их взаимообогащение — это объективное требование общественного прогресса. Наставничество является ярким примером живой — от сердца к сердцу — связи поколений.

Благородным делом назвал товарищ Л. И. Брежнев движение наставников, которое «по доброй воле, по призванию души учит молодежь трудолюбию, мастерству, воспитывают ее на героических традициях нашего славного рабочего класса». И невозможно переоценить роль наставников не только в профессиональной подготовке, но и в идейно-политическом, нравственном становлении молодежи.

Широкое распространение получило наставничество во всех коллективах Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

Зачинателем этого движения стал коллектив хора, где был организован Совет наставников и утвержден его Устав. Советы наставников созданы в оркестре, мимансе, дирекции и других коллективах. Свой богатый опыт передают молодежи наставники в постановочной части театра и КДС, в мастерских и технических цехах, в опере и балете. И речь идет не только о штатных педагогах, но и о тех, кто работает с молодежью «по доброй воле, по призванию души».

Сегодня качество и эффективность профессиональной деятельности в самых различных

областях все больше зависят от интеллектуального, культурного, нравственного потенциала тех, кто только начинает свою трудовую жизнь. Возрастает социальное значение таких черт личности, как способность творчески подходить к порученному делу, разносторонность запросов и интересов, познавательная активность, высокая нравственность, культура поведения. И в формировании всех этих черт, в нравственном воспитании молодежи значительная роль отводится наставникам.

Развитие духовной культуры личности — одно из важнейших направлений совершенствования социалистического образа жизни, воспитания нового человека, принципиальное условие прогресса нашего общества. Духовный мир молодежи сложен и многообразен, он всегда в развитии, и это естественно, ибо именно в молодости человек определяется как личность, как гражданин и активный член общества.

Поэтому так важно, чтобы наставники наряду с профессиональным воспитанием молодежи заботились о ее воспитании духовном.

На недавно состоявшемся собрании балетной труппы Большого театра солистка балета, член ЦК ВЛКСМ Л. Семеняка горячо говорила о том, какую огромную роль в нравственном формировании творческой личности молодого артиста играет его духовное воспитание.

Действительно, в духовной сфере, как ни в одной другой, важен авторитет наставника, сила его личного примера, его культурное, духовное богатство.

Движение наставничества в нашем коллективе еще молодо. Оно с каждым годом набирает опыт, отбрасываются случайности, утверждаются общественно полезные, принципиальные вещи. И надо полагать, что в это благородное движение будут вовлекаться новые силы, оно будет совершенствоваться и, несомненно, окажет благотворное влияние на повышение уровня профессионального, гражданского молодого поколения работников Большого театра Союза ССР.