

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел: 96-69

Вырезка из газеты

Советское искусство

Москва

от 8 17 ОКТ 36

Вместо обзора печати

В стороне от жизни

Никогда еще Большой театр не жил такой напряженной творческой жизнью. Назначение нар. арт. республики Самосуда художественным руководителем внесло решительные изменения в систему и стиль работы театра. Вместе с т. Самосудом в театр пришли новые художники и режиссеры. Новые задачи встали перед музыкальной частью театра, новые художественные требования предъявлены ведущим артистам.

Казалось бы, что многоотражка Большого театра «Советский артист», выходящая три раза в месяц, имела время и возможность осветить на своих страницах самые жизненные вопросы творческой работы театра, по-

мочь новому художественному руководству в ломке косных традиций, помочь руководству превратить ГАБТ в передовой театр. Однако, вышедшие в сентябре и октябре номера «Советского артиста» убеждают нас в полнейшем равнодушии редакции ко всем этим вопросам. Газета подробно и обстоятельно, из номера в номер, пишет о «решительной борьбе с пылью на сцене», о неисправной бутафории и нерадивых пожарных. Нашлось место даже для «Извещения Управления почтовой связи г. Москвы». Но ни одной статьи о художественной линии театра, о работе над новыми спектаклями, о творческом профиле артиста Большого театра газета не поместила.

Редакция «Советского артиста» не позаботилась даже о том, чтобы осветить творческую дискуссию, возникшую среди художественных работников Большого театра в связи с новой трактовкой «Тихого Дона» и «Пиковой дамы».

Не может такая газета вести за собой коллектив!

«Ко всему этому следует добавить, что газета страдает обилием грамматических ошибок и безграмотных выражений», так пишет «Советский артист» об одной из цеховых стелных газет Большого театра. То же самое можно сказать и о самом «Советском артисте».