

Театр и критика

Советская художественная интеллигенция, деятели советского театра горячо обсуждают вопросы, поставленные жизнью перед искусством. Огромный творческий подъем вызвали решения XX съезда партии, открывшие перед советским искусством широчайшие перспективы. Каждый советский художник стремится еще глубже познать метод социалистического реализма, внимательно и с большой серьезностью, анализируя недостатки и ошибки прошлых лет, развивать и обогащать ценные традиции, накопленные советским искусством за четыре десятилетия.

Важные задачи призван решать сейчас, в частности, Государственный Академический Большой театр Союза ССР. В последние 10—15 лет коллектив Большого театра осуществил ряд постановок, хорошо принятых зрителями, занявших прочное место в репертуаре. Мы вправе гордиться такими спектаклями классического репертуара, как «Борис Годунов», «Хованщина», «Садко», «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Аида» на основной сцене, как «Фиделио», «Царская невеста», «Франческа да Римини», поставленными на сцене филлала.

После ряда неудач на сцене Большого театра появились наконец и оперы советских авторов: «Декабристы» Ю. Шапорина и «Никита Вершинин» Д. Кабалевского.

За эти же 10—15 лет путь плодотворных исканий прошел балет нашего театра. Можно смело сказать, что в послевоенные годы коллектив балета Большого театра подвел творческие итоги своим многолетним исканиям, создав спектакли, в огромном значении которых вряд ли кто сомневается. «Ромео и Джульетта», «Жизель», «Золушка», «Шурале», «Лауренсия», «Мирандолина» — все эти и другие спектакли явились для наших балетных артистов превосходной школой мастерства, и каждый из этих спектаклей нашел отклик в сердцах советских зрителей.

Мы гордимся и приемом, оказанным широкой общественностью Англии артистам нашего балета во время их недавних гастролей в Лондоне. Успех балета Большого театра за рубежом — это успех всего советского реалистического искусства, это подтверждение правильности нашей ориентации на новаторство на прочной основе великих русских традиций, это свидетельство превосходства нашего человеческого, глубоко содержательного искусства над бездушным, формалистическим трюкачеством многих модернистских школок и направлений в различных областях западного искусства.

Однако на творческом пути Большого театра, особенно его оперного искусства, встречалось и встречается немало трудностей, а то и прямых неудач.

Мы ясно видим серьезнейшие недостатки в своей работе. Большой театр может и должен ставить спектаклей гораздо больше, чем он ставил до сих пор, смелее расширять свой репертуар. Если брать классику, то это в первую очередь «Сказание о граде Китеже» и «Золотой петушок» Римского-Корсакова, «Чародейка» Чайковского, это пополнение моцартовского и вердиевского репертуара, это лучшие оперы из вагнеровского наследия, и т. д., и т. п. Пятилетний план Большого театра, обсуждаемый