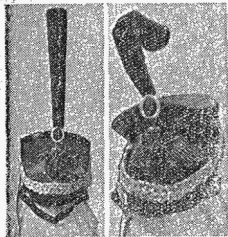


Из редакционной почты

До и после хранения

Оформление спектаклей недешево обходится театру. Казалось бы, что работники постановочной части должны прилагать все усилия к тому, чтобы каждая вещь сохраняла свои художественные качества возможно дольше.



Посмотрите на этот снимок. Слева кибер, сдвинутый в гардероб Большого театра, справа тот же кибер перед выходом его актеру.

Такое отношение к костюмам снижает художественное качество спектаклей, влечет за собой непроизводительные расходы на починку вещей.

Тов. В. Вавра и тов. Е. Борислав! Сделайте выводы из этого фотоближевания.

Р. МАКАРОВ,
С. САМОХВАЛОВ.

Недостатки исправляются медленно

Общее собрание коллектива хора обсудило постановление ЦК профсоюза о работе местного комитета Большого театра СССР. Собрание одобрило это постановление. В то же время оно отметило, что местный комитет крайне медленно исправляет указанные в постановлении недостатки.

Работники Большого театра до сих пор не имеют Положения о труде. Итого работы отдельных коллективов повсюду формально, но на каждой постановке очевидно, а сразу за несколько спектаклей.

Опыт работы бригад артистов хора, действующих на спектаклях текущего репертуара, местным не изучен и не перенесен в другие коллективы.

Работа поликлиники не отвечает требованиям коллектива. В ее штате нет окулиста, врача по кожным болезням, консультантов. Больным трудно попасть на прием к зубному врачу. Не налажена помощь на дому.

Выступавшие указывали, что распределение путевок в этом сезоне несколько улучшилось. Слабо удовлетворяются нужды тех, кому необходимо специальное санаторное лечение.

В будущем году следует организовать отдых для детей старше 15 лет. В обычные пионерские лагеря они уже ехать не могут, в здравнища для взрослых их не принимают. В результате старшее поколение детей отключит и избавится сил для того, чтобы выдержать напряженный учебный год.

Д. МАКАРОВ,
Д. ШЕЛОНИНА.

Выступления артистов ГАБТ за рубежом

Многие наши артисты выступают сейчас за рубежом. По приглашению Австро-Советского общества в Вену выехали солисты оперы Л. Массенанго и А. Большакова.

В течение этого сезона советской дружбы участвует в Праге солистка оперы Н. Соколова.

Солистка оперы Н. Соколова выехала в Польшу для участия в ряде спектаклей польских оперных театров.

ЭКСТРЕННЫЙ ВВОД — ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

Постоянно изучать труппу, систематически готовить резерв исполнителей

Удача актрисы

15 ноября под угрозой срыва оказался спектакль «Гравитация». Только накануне выяснилось, что все исполнительницы партии Виолетты болны.

Как всегда в таких случаях, репертуарная часть стала искать, кто мог бы вырвать спектакль. И вот в поисковике мы ушли на новую исполнительницу партии Виолетты — Г. Белоусову-Шевченко.

Организованную репетицию артистка имела восемь месяцев тому назад и все же решила сыграть партию Виолетты. Г. Белоусова-Шевченко пошла на творческий риск, но ее исполнение одной из труднейших в оперном репертуаре партий вышло за рамки случайного выступления. Легко, без напряжения звучал голос певицы. Хорошая манера и вокальная линия чувствовалась в исполнении блестящих арий первого акта, в дуэте с Жермоном и в сцене третьего акта. Музыкально провела актриса и последнее действо.

Образ, созданный Г. Белоусовой-Шевченко, отличался благородством и теплотой. Внешне она выглядела эффектно. Хотелось бы, чтобы артистка в дальнейшем усилила темпераментность своего исполнения.

Незначительные музыкальные, погрешности, связанные с волнением, неизбежны в первом спектакле, не умаляют в целом качества исполнения Г. Белоусовой-Шевченко.

П. ДУГИН.

ВАЖНЫЙ ВОПРОС

В последнем номере стеной газеты «Голос балета» поднят очень важный вопрос, заслуживающий внимания дирекции и общественности театра. В статье «Экстренный ввод» говорится: «Не раз в печати и на собраниях говорилось о том, что руководители спектаклей должны готовить не один и несколько составов исполнителей каждой роли. Неоднократно говорилось в печати и на собраниях, что в спектаклях тех артистов, которые уже были подготовлены к выступлению на сцене в определенных ролях. К сожалению, мы попрежнему стоим в спектаклях одних и тех же исполнителей, а другие только числятся в списке исполнителей».

Возьмем, например, балет «Маринджина». Когда-то партию графа Араб-бериера играл В. Левашев. На сцене он в этой роли выступал очень редко. В последний раз артист видел его несколько лет назад. Из-за этого невольно, когда заболел А. Радзукский, пришлось «экстренно» ввести в спектакль В. Левашева.

Так же «экстренно» выступил в «Медном всаднике» и в «Ромео и Джульетте» Л. Мадзевич. К. Рихтер исполнил роль Петра I в «Медном всаднике» всего после трех репетиций. Справедлив ли артист, замещающий А. Радзукского, со своими ролями? В основном справедливо, но надо думать, что если бы тов. В. Левашев не имел столь длительного перерыва между выступлениями, а тов. К. Рихтер

был подготовлен своевременно, то качество их исполнения было бы еще выше.

Необходимо готовить несколько составов исполнителей и систематически выпускать их в спектакли, а не чекать в списках, — предлагает стеновая газета «Голос балета».

Наче не скажешь, предложение это правильно.

Мастерство актера совершенствуется на сцене в спектаклях. Тот, кто обречен на длительное бездействие, неизбежно теряет квалификацию. Это истина, не требующая доказательств между тем о ней приходится все время напоминать. И пока сие — довольно тупо.

Экстренный ввод исполнителя в спектакль надо считать чрезвычайным происшествием. Если актер, вынужденный театр в трудную для него минуту заслуживает снисхождения, то художественный руководитель, не позаботившийся о том, чтобы у него была бы в запасе подготовленные исполнители, должен быть ответствен за то, что он ставит театр под удар, обрекает спектакль на снижение художественного качества.

Партия и правительство требуют от уклонного повышения качества работы, и этого ни на одну минуту нельзя забывать. Надо надеяться, что дирекция и репертуарная часть при слушаются к сигналам и рассмотрит на существующий вопрос, поднимая стеной газетой «Голос балета».

Заслуженное поощрение

7 ноября 1953 года в спектакле «Красный мак» О. Лещинская исполнила роль Тая Хоа. В первом акте она повредила ногу, и ее заменила Р. Стручковая, которая не танцевала этой партии 11 месяцев. Молодая артистка исполнила партию Тая Хоа на высоком художественном уровне.

Солистка оперы Н. Клягина выступила 7 и 8 ноября в двух спектаклях: в «Проданной невесте» она сыграла партию Мажени, и в «Майской ночи» — партию Пенелопы.

В спектакле «Дон Кихот» были пропущены две сценические замены исполнителей партии Уничной танцовщицы в партии Санчо Пансо. В первой по собственной инициативе выступила З. Коротаева, во второй — Ю. Гербер.

Дирекция объявила благодарность Р. Стручковой, З. Коротаевой, Ю. Герберу. Н. Клягину за исключительно сознательное отношение к производству. Т. З. Коротаева и Ю. Гербер премиями. Партия Санчо Пансо в балете «Дон Кихот» включена в репертуар Ю. Гербер.



БАЛЕТ «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА». На снимке: А. Радзукский — Каталобот.

Фото Н. Саховского.

По материалам газеты «Советский артист»

«Спящий красавец»

В газете «Советский артист» от 28 октября 1953 года был напечатан фельетон Н. Яковлева «Спящий красавец». Автор подверг критике бездельность дискуссионного клуба коллектива балета.

В связи с этим партийное бюро коллектива балета совместно с представителями профбюро и активом обсудило 10 ноября сообщение тов. Р. Захарова о работе дискуссионного клуба.

Партийное бюро и профбюро отметили инициативу руководителей клуба, плохую организацию его работы. Ряд тем, намечавшихся к обсуждению на заседаниях клуба, датой от творческой жизни коллектива и поэтому не мог заинтересовать артистов балета.

Тов. Р. Захарову предложено разработать конкретный план работы и с 1 декабря развернуть деятельность клуба.

«Искоренить шум на сцене»

23 сентября в нашей газете была напечатана заметка «Искоренить шум на сцене». Заведующий художественно-постановочной частью театра тов. П. Давидов сообщает, что проведено производственное совещание машинистов декорационного, осветительского и бутфорского цехов Большого театра. Оно приняло решение, направленное на улучшение организации труда работников постановочной части и устранение шума за кулисами.

Перед каждым сложным спектаклем с рабочими проводятся корткие беседы о соблюдении технологических спектакля. Руководители постановочной части усиленно контролируют работу отдельных цехов во время антрактов и «чистых переменах». Все это значительно сократило шум на сцене.

Сейчас разрабатываются вопросы организации электромеханики, радиосвязи машиниста сцен с бригадами рабочих и рабочих гадалер.

Предложение читателя принято

В редакцию поступило письмо от сффера Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР тов. А. Диевскиншия, в котором он сообщил, что в их театре во время антрактов гасят лампы в оркестре, освещенные пульты. Это дает возможность экономно электромеханики. Тов. А. Диевскиншия предлагал использовать опыт рижан в Большом театре.

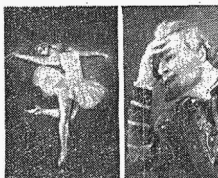
Предложение тов. А. Диевскиншия было передано на рассмотрение технического сектора. Тов. Н. Шевкин и А. Бронкин сообщили нам, что в Филиале освещения оркестра на время антрактов отключаются и раньше. Сейчас решено отключать свет на время антрактов также и в оркестре Большого театра.

Редактор Е. В. БОЧАРНИКОВА

Закончилась декада памяти П. И. Чайковского

С шестого по пятнадцатое ноября в Большом театре и Филиале были показаны оперы и балеты П. И. Чайковского, лучшие на нашей сцене. Зритель увидел оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Иоланта», балеты «Спящая красавица» и «Лебединое озеро».

14 ноября силами учащихся Хореографического училища был показан впервые в этом сезоне спектакль «Шехерезада». Целые поколения артистов начинали свой творческий путь с участия в этом балете. Накопившаяся за время мастерство, они получили новые роли в других творческих П. Чайковского, но благодарную память о первой Большой партии они сохранили навсегда.



На снимках: исполнители партий в операх и балетах П. И. Чайковского на сцене Большого театра. Вверху (слева направо): М. Плесканья — Одетта («Лебединое озеро»), А. Огневич — Король Рене («Иоланта»), Н. Соколова — Лида («Пиковая дама»), И. Петров — Кочубей («Мазепа»); внизу (слева направо): В. Петрова — Ларина («Евгений Онегин»), Алексей Иванов — Томский, Е. Грибова — Полина-Милосердие, Е. Вербицкий — Графиня («Пиковая дама»), Л. Давалов — Принц («Спящая красавица»).

Фото Н. Саховского, Н. Филинковой и из архивов Музея Большого театра.