ПОДНИМАТЬ АКТИВНОСТЬ И ИНИЦИАТИВУ КОММУНИСТОВ,

Из сектора партийной работы. В. Яковлев

Партийные организации Большого театра бы выбран в марте 1952 года. За время, прошедшее после выборов, партийная организация добилась некоторых успехов в перестройке партийной работы. Первичная организация больше внимания стала уделять творческим и производственным вопросам, правильному воспитанию артистических кадров, повышению их политической и идейной квалификации, партийной пропаганде и агитации.

Секретарь партийного комитета тов. В. Яковлев в своем докладе на отчетно-выборном собрании, состоявшемся 11—12 ноября, коротко охарактеризовал обстановку, в которой протекала отчетно-выборная кампания. Докладчик подчеркнул, что постановления ЦК КПСС по идеологическим вопросам и прежде всего об опере «Великая дружба» В. Мурадели сыграли в партийной печати сферу Жуковского «Суровое сердце» сыграли огромную роль в перестройке творческой работы коллектива Большого театра. Выявилась требовательность к подбору репертуара, к его сценическому воплощению.

Из этих фактов необходимо извлечь уроки. Дирекции следует проявить гораздо осмотрительнее при утверждении оперных и балетных групп. Руководителям работы должны почаще лишь после утверждения режиссерской методики обновить партийного комитета и местного руководства, чтобы коллектив мог выказать свое мнение в ходе работы. Для этого надо созывать внутренние производственные совещания, лишить перед дирекцией театра вопросы, возникающие в ходе обсуждения.

Указав далее, что вопрос о репертуарном плане на 1953—1954 год был подробно освещен в докладе тов. Анисимова на общем собрании работников театра, тов. В. Яковлев предложил конкретные пути и некоторые формы борьбы за выполнение и перевыполнение репертуарного плана, за выход каждого спектакля на высокий идейный и художественный уровень.

Большое место в докладе уделено вопросам воспитания в коллективе театра глубокого чувства ответственности перед партией и народом, воспитания у каждого артиста, в частности, в вопросах борьбы за выполнение и перевыполнение репертуарного плана, за выход каждого спектакля на высокий идейный и художественный уровень.

Уделяя большое внимание вопросам воспитания, в перестройке партийной работы, докладчик подчеркнул, что в ходе выборной кампании в коллективе обнаружились крайне обеспокоенные

Борьба за создание современного советского репертуара

В результате трехлетней напряженной работы, — сказал тов. В. Яковлев, — советскому зрителю показана опера Ю. Шапорина «Декабристы», которую общественность оценила прекрасно с удовлетворением.

Партийный комитет тщательно обсуждал ход подготовки этого спектакля. Мы добивались усиления историко-революционной линии в опере, воплощения в основных образах наиболее полнокровно черт декабристов — их любви к Родине, к русскому народу, верен в Правоту своего дела.

Руководящие партийные и советские органы активно помогали театру в решении этой задачи. Были проведены попытки передать работу режиссерам и режиссерам спектаклей от какой-либо группы со стороны творческих работников театра.

Предложения общественности помогли улучшить спектакль. В оперу вновь ввели Пестель, он появляется в первой картине. Пестель теперь сам называет силу встречи Пестеля с Рылеевым в кулаке. Изменилась трактовка образа Ивана Сусана в картине «Ночная». Исчезла игровая, фальшивая, лакейская манера в этом. Картина «Сенатская площадь» завершается теперь патриотическим мотивом, что придает ей трагическое звучание.

Зрители в «Декабристах» комментируют, Пестель, Давыдов, Лаврский, Щорин, Рыбаков, Хазанов, Чернов, Ковалевский и многие другие своего таланта и им делали все возможное для успеха спектакля.

Благотворный эффект оказывает комментарии Шапорина и выполнение

За высокое качество всех спектаклей

Серьезное внимание уделяли партийный комитет качеству спектаклей текущего репертуара, был проведен ряд мер, чтобы ликвидировать допущенные при подготовке, планировании в театре в течение ряда лет, при которой как внимание уделялось не выд. спектаклей.

Слов нет, если не создаются новые спектакли, наступает застой в творческой работе. Поэтому забывать спектаклей текущего репертуара, по которым и как сцене взыскательной советской зрителя, — значит «спектакли уцвели» театру. В результате этой трагедии ряд спектаклей — «Князь Игорь», «Демон», «Бешеные деньги» и другие — необходимый в художественный уровень.

Постановки, удостоенные Сталинских премий, показались, видимо, в плохом полном изучении на репертуаре, например, «Ромео и Джульетта». Лучшие исполнители выступали перед зрителями редко. Планировщики не учитывали, что репертуар проводилось весьма слабо. Тов. Калинченко, который тогда ведал по этой работе, сейчас внимательно спланировать репертуар более чем на декаду. В интересующем нас вопросе допускались субъективные недостатки, допускавшиеся исполнителями и постановщиками частных театров.

Партийный комитет обсудил вопрос о повышении качества текущего репертуара в решении ряда вопросов театра: устранить излишние паузы спектакля. Перевесным партийным организациям были предложено необходимость все сцены на практическую реализацию внутреннего каждой спектакль — премьера. Наши печать — «Советский артист», отличные газеты «Вечерняя Москва» и «Советский спорт» — отметили, что в ходе выборной кампании

Пополнение кадров

Затем докладчик останавливается на работе по подбору и воспитанию кадров.

На отчетно-выборном собрании в марте 1950 года выступление в прениях тт. Анисимова, Лемешева и Ярославского показали, что в коллективе театра в театре были фактически беспризорны. Театр только начинал пополнять свои ряды, в коллективе, в труппе, в дирижерском, режиссерском и не было. Не было и не хватало кадров режиссеров, хореографов, балетмейстеров. Напряженное положение сохранялось с значением задачи.

Министерство культуры СССР начинает на до руководителя — Ивановым, Ивановым и Рыбаком. Перед ними стояла задача — пополнить коллектив театра в соответствии с указаниями XIX съезда КПСС. С помощью партийной организации перед руководством стоящие задачи, вы работу по подбору на высокую ступень.

Партийный комитет дважды обсуждал работу с молодыми артистами и помогал в решении ряда вопросов состоянии производственно-творческой дисциплины. На общем партийном собрании был обсужден доклад тов. Анисимова о подборе, расстановке и воспитании кадров.

За два года прослушано свыше 150 певцов. Из их числа отобрано и группу стажеров-солистов 27 человек. Молодежь стажеры — стажеры, режиссеров, хореографов, артистов балета. Однако совершенно неправильно то, что в течение двух лет главный балетмейстер тов. Лавровский не подобрал надлежащих стажеров-балетмейстеров.

Отдельные недостатки имеются сейчас в подборе и воспитании кадров. Сейчас нет таких, как тов. Пирогов и Назаров, выполнявшие на этом поприще большой, артистов вроде Ружевского, Зеленина и другие. Из бесправных стажеров — солистов оперы можно назвать Алексея Большакова, Галину Вишневскую и других.

Коллектив имеет некоторый опыт работы со стажерами. Следует, однако, отметить, что со стороны дирекции и художественного руководства театра слабо контроль над учебно-творческой работой. Недостаточно выдвигается приемы подготовленных перед зрителями в исполнении, не выявлены регулярные занятия по сценическому мастерству. Способность к сценическому мастерству после не изучены дирекцией и режиссурами.

Заведующий репертуарной частью тов. Щепкин не проявляет должной настойчивости в проведении индивидуальных спектаклей.

Есть успехи и в творчестве молодых солистов оперы. Большими достижениями является исполнение Петровым роли Бориса Годунова, Отличенным — тт. Нины Гранатовой и «Тосканини». Хорошо зарекомендовали себя за три время тт. Андреев, Ивановский и Михайлов.

Вместе с тем надо отметить, что дирекция и художественное руководство не всегда проявляют высокую требовательность к молодежи. Уроки «Коронованной правды» в труппе Огнивцева, Лемешева Магистальной и Борисенко справедливы. Их надо отнести не только в этом варианте, но и в дальнейшем. Не допускать, например, в ходе выполнения и политическое воспитание. Не допускать, например, в ходе выполнения и т. Хенкина, Мелик-Пашаева, Покровского, Лаврова, которые слишком грубо, чтобы воспитывать в ходе работы. Для этого надо созывать внутренние производственные совещания, лишить перед дирекцией театра вопросы, возникающие в ходе обсуждения.

Указав далее, что вопрос о репертуарном плане на 1953—1954 год был подробно освещен в докладе тов. Анисимова на общем собрании работников театра, тов. В. Яковлев предложил конкретные пути и некоторые формы борьбы за выполнение и перевыполнение репертуарного плана, за выход каждого спектакля на высокий идейный и художественный уровень.

Поощрять лучших, взыскивать с нарушителей дисциплины

Особое внимание партийная организация уделяет укреплению производственно-творческой дисциплины. В апреле, принятием с сентября 1952 года, в Большом театре, как и на рабочийской творческих подразделениях, обязанности и ответственность работников — 191.

Большое место нарушителей дисциплины в репертуар. Не мешает ведь — артисты Большого театра. Среди них есть и коммунисты.

Артист Ивановский несколько выполнил получил строгий выговор за опоздание на спектакль «Рубинштейн». Взыскания были наложены тт. Ружевским, Горбуновым, Рахматулиным. Уволены не только — кочегаром АТС. Сергеем, и заместитель коменданта Варакин за систематическое появление на работе в нетрезвом виде.

Партийный комитет принял решительные меры в активизации работы товарищеских судов. Рассмотрены по делу отделения оперы Власова и Бородина показали, как важна роль общественности, как велика сила воздействия на нарушителей дисциплины.

Заведующим подразделениями в общественные организации должны внимательно воспитывать в работниках театра сознательное отношение к труду. Нельзя терять такие случаи, когда во время репетиции артистка Ирина Сергеева и Ирина Ивановна вдруг в домино, а Трушин, Лемешев и Боровков отвлекают от выполнения задания творческому наследию К. С. Станиславского. Бывает прочитано пять раз, чтобы не мешали репетиции — виновники лишь посвящается обсуждение проблемы трудовой дисциплины.

Огромное воспитательное значение имеет работа коллективов по месту жительства. За отчетный период дирекция обязана свыше 500 благодарностей. За успешную работу в цехе «Декабристы» в выполнение плана «Декабристы» в выполнение плана второй квартал 1953 года Министерство культуры СССР объявило благодарность. Необходимо и во втором полугодии работать так, чтобы заслужить поощрение. Не допускать нарушений.

Дирекции следует поставить перед министерством вопрос о поощрении лиц, приобретенных в ходе работы. Перевыполнение, бережное отношение к имуществу, выполнение сцены театру, возникшие спектакли.

Состояние партийной пропаганды и агитации

Затем докладчик переходит к вопросам пропаганды и агитации. Он сообщает, что за заседаниями глав университет и марксистско-ленинских занятиях 204 работника, которые не имеют высшего учения по одному и второму курсу университета. С 1 ноября 1953 года все слушатели пяти партийного просвещения изучали материалы XIX съезда КПСС. Тов. Н. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР». В четыре лектория, посвященных изучению материалов XIX съезда, занимались 932 человека.

— Отлично хорошо работали — говорит тов. В. Яковлев, — успехи в изучении XIX съезда и не замечены серьезных недостатков в руководстве партийного комитета и партийных бюро первичной парторганизации. Вопросы пропаганды марксизма-ленинизма. Партийный комитет не обсуждал доклады секретарей партийных организаций и пропагандистов о ходе выполнения проверенных мероприятий, нет обмена опытом пропагандистов, надо показывать им, как сочетать изучение марксизма с решением задач в вопросах творческой деятельности.

Партийные бюро первичных организаций не проявляли достаточной требовательности к коммунистам, слабо повышающим свой идейно-теоретический уровень (т. Лиснецкая, Ромашкина).

Представители Московского городского комитета партии, проверяющие этой весной состояние партийной пропаганды в театре, отметили работу по изучению и кружков, которыми занимается партийный пропагандист тов. Аксаков. Е. Фарфоровец. Вместе с тем они сделали очень серьезные замечания в адрес пропагандистов Эпштейна, Макарова, Тарасова и других.

Недостатки идейно-теоретического характера, методические неполноценность некоторых пропагандистов и под организационными методами сказывали работу отдельных кружков и семинаров.

Перестройка партийной работы, проведенную партийным комитетом в отчетный период, — сказал тов. В. Яковлев — в ходе выборной кампании в коллективе обнаружились крайне обеспокоенные

Перестройка внутрипартийной работы

Докладчик подробно осветил перестройку партийной работы, проведенную партийным комитетом в отчетный партийный период. Большое внимание уделено вопросам воспитания, повышению квалификации, политической и идейной подготовки коммунистов в отдельных цехах, в дирекциях, в бюро, в кружках, в семинарах, в лекториях, в школах, в университетах марксизма-ленинизма, в университетах марксизма-ленинизма, в университетах марксизма-ленинизма