Отдел [illegible] Г.Д.Т.Б.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Советский артист

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

1953 год
18 НОЯБРЯ
СРЕДА
№ 38 (664)
Год издания 20-й
Цена 30 коп.

ПОД ЗНАКОМ КРИТИКИ И САМОКРИТИКИ

Отчетно-выборное партийное собрание работников театра прошло на высоком идейном уровне. Коммунисты заслушали отчет секретаря партийного комитета тов. В. Яковлева о проделанной работе и приняли самое активное участие в обсуждении деятельности парткома. Отмечая успехи, достигнутые в перестройке партийной работы, они подчеркивали, что с созданием партийного комитета в театре заметно оживилась внутрипартийная жизнь, окрепли первичные организации. Коммунисты стали проявлять больше инициативы и энергии в творческой и общественной работе, усилилась их авангардная роль на производстве.

В то же время выступавшие остро критиковали недостатки в деятельности партийной организации, вносили конкретные предложения, направленные на дальнейшее повышение уровня партийно-политической и организационно-массовой работы партийного комитета. В их выступлениях отразилось горячее стремление коммунистов возможно лучше выполнить решения XIX съезда партии, поднять боеспособность партийной организации, создать необходимые условия для решения задач, стоящих перед работниками Большого театра.

Участники партийного собрания подчеркивали, что основная задача нового состава партийного комитета должна заключаться в том, чтобы мобилизовать коллектив на выполнение репертуарного плана 1954 года на высоком идейном и художественном уровне, добиваясь при этом непрерывного совершенствования мастерства исполнителей.

Создание спектаклей на современные советские темы является первейшей заботой коммунистов театра. Поэтому вновь избранному партийному комитету предложено всемерно содействовать тому, чтобы театр установил творческое содружество с композиторами и драматургами, помог им в их сложной и ответственной работе.

Члены партии рекомендовали ввести в систему обсуждение на собраниях творческого актива законченных авторами либретто и музыки новых произведений, проводить его на высоком идейном уровне, обеспечивая свободный обмен мнениями. В то же время, указывали коммунисты, нельзя допускать, как это случалось раньше, либерализм в оценке идейной линии новых произведений.

Тт. С. Головкина, Ю. Гербер В. Рындин справедливо потребовали, чтобы коммунисты — режиссеры, дирижеры, хормейстеры, художники, балетмейстеры, педагоги, заведующие коллективами — показывали личный пример всем руководителям художественного процесса. Их долг — систематически готовить вторые и третьи составы исполнителей, больше внимания уделять молодежи.

Коммунист — руководитель и в то же время воспитатель. Он не имеет права уклоняться от критики недостатков в работе возглавляемых им коллективов, должен служить образцом в подборе кадров по деловым и политическим признакам, настойчиво и последовательно укреплять художественную дисциплину.

Воспитание молодых артистов, поднятие их сценического мастерства стояло в центре внимания партийного собрания. Тт. С. Лемешев, В. Давыдова, К. Кашигина и другие обращали особое внимание на необходимость улучшить работу со стажерами и молодежью, организовать занятия по студийному принципу, поручив это дело опытным мастерам сцены и высококвалифицированным педагогам.

На собрании был поднят вопрос о том, что практика комплектования балетной труппы только за счет выпускников Хореографического училища Большого театра неправильна. Дирекции театра следует рассмотреть вопрос о проведении ежегодных конкурсов для пополнения балетной труппы организовав предварительный просмотр и отбор талантливой молодежи на периферии.

Проявляя заботу о дальнейшем развитии творческой критики и самокритики в коллективах, выступавшие предлагали шире организовать творческие дискуссии, создать общетеатральный дискуссионный клуб, развернуть глубокое освещение и обсуждение профессиональных вопросов на страницах газеты «Советский артист» и в стенных газетах.

Укрепление трудовой дисциплины немыслимо без упорядочения режима рабочего дня и условий труда работников. Коммунисты рекомендовали руководству театра и местному комитету в кратчайший срок утвердить должностные инструкции и тем самым ликвидировать обезличку, ведущую к художественному браку и бесконтрольности

Каждый случай нарушения дисциплины должен становиться предметом обсуждения и осуждения коллектива В то же время образцы социалистического отношения к труду должны всемерно поощряться. Для этого необходимо разработать наилучшие формы стимулирования отличных работников

Особое внимание было уделено политико-воспитательной работе, повышению качества лекций, занятий семинаров и кружков. Важной задачей партийной пропаганды является выработка у слушателей умения увязывать теорию марксизма-ленинизма с творческой деятельностью. Партийный комитет должен позаботиться о подготовке новых пропагандистских кадров из числа коммунистов театра, имеющих достаточную теоретическую подготовку, организовать повседневный контроль над политическим самообразованием коммунистов, создавая общественное мнение партийного коллектива против тех коммунистов, которые уклоняются от расширения своего идейного кругозора.

Новый состав партийного комитета сможет решить все эти задачи, если он добьется расширения актива, повысит роль партийных собраний,

В дифференцированном руководстве каждой первичной организацией, в работе с каждым членом и кандидатом партии — залог успехов партийной организации.

Коммунисты предложили новому составу партийного комитета изучить все материалы отчетно-выборного собрания и составить конкретный план осуществления предложений коммунистов. Выполнение этого пожелания послужит подъему активности коммунистов, улучшению всей деятельности партийной организации, приведет коллектив Большого театра к новым творческим успехам.

Отчетно-выборное партийное собрание работников театра

Состоялось отчетно-выборное партийное собрание работников Большого театра. С докладом о работе партийного комитета выступил секретарь партийного комитета тов. В. Яковлев.

В обсуждении доклада приняли участие тт. Д. Макаров, Ю. Гербер, Г. Терин, В. Нечаева, С. Лемешев, В. Рындин, В. Тимахов, Л. Костин, С. Головкина, А. Мельников, В. Давыдова, Т. Черняков, Р. Захаров, Е. Бочарникова, К. Кашигина, А. Анисимов, заведующий отделом науки и культуры МГК КПСС тов. В. Пахомов.

Работа партийного комитета признана удовлетворительной.

Общее собрание избрало новый состав партийного комитета. В него вошли тт. А. Анисимов, С. Головкина, В. Давыдова, К. Кондрашин, А. Мельников, И. Мясоедов, Г. Нэлепп, В. Рындин, Е. Рулева, С. Сахаров, В. Яковлев.

Партийный комитет избрал секретарем тов. В. Яковлева, его заместителями — тт. В. Рындина и Н. Мясоедова.

Пополнение труппы

В связи с окончанием срока стажировки тт. А. Большаков и В. Неживлев переведены в штат солистов оперы. В штат оркестра зачислены стажеры тт. Г. Небритов, Э. Сыроегин, Ю. Кавецкая, В. Вашенцева, Е. Коханова, В. Гагин. На днях приступили к работе в театре выпускники Хореографического училища тт. Н. Филиппова, И. Левитина, А. Щербинина, А. Симачев, Б. Никифоров, В. Смирнов.

НОВОСТИ ПО ТЕАТРУ НЕДЕЛИ

Первые выступления

В ноябре в спектаклях текущего репертуара появились новые исполнители. В опере «Декабристы» впервые выступили А. Огнивцев в роли Бестужева, С. Николау в роли Николая I, Т. Парфененко в роли Орловой. А. Назаров исполнил партию Распорядителя в «Пиковой даме», М. Кузнецова — партию Гертруды в опере «Ромео и Джульетта». И. Богданов спел партию Шарплеса в опере «Чио-Чио-Сан».

Москвичи впервые увидели стажера В. Нечипайло в роли Офицера в «Риголетто». 20 ноября он поет партию Ловчего в «Русалке».

В этом месяце в двух ответственных ролях выступит Н. Кузнецова. Во вторник она пела партию Сузуки в опере «Чио-Чио-Сан», 21-го поет партию Половецкой девушки в «Князе Игоре». 22 ноября покажет свою новую работу В. Горбунов. Он исполнит роль Старого слуги в «Демоне».

В спектакле «Декабристы» 24 ноября в партии Стеши впервые выступает Л. Авдеева, в партии Митрополита — Ф. Годовкин.

Оформление для новых спектаклей

Закончена работа над эскизами и макетами декораций к балету «Бахчисарайский фонтан».

Успешно продвигается работа над оформлением балета «Сказ о каменном цветке». Готовы декорации картин «Штольня» и «Ярмарка».

13 ноября на основной сцене театра была проведена монтировочная репетиция этих двух картин.

18 ноября состоится монтировочная репетиция картин «Путь к Медной горе», «Олушка», «Ярмарка».

ОПЕРА «ДЕКАБРИСТЫ». На снимке: П. Лисициан — Рылеев.
Фото Н. Саховского.

Конкурс стажеров технических цехов

Проведен конкурс для замещения вакансий в группе стажеров художественно-технических цехов. В нем приняли участие около 50 человек.

Комиссия под председательством главного художника Большого театра тов. В. Рындина в течение нескольких дней подробно и всесторонне знакомилась с работами, представленными на конкурс. Ею отобраны 16 наиболее способных кандидатов, которые и рекомендованы вниманию дирекции. Среди них семь художников-декораторов: В. Мамонтов, А. Крюков, Т. Сельвинская, А. Балашов, Г. Ляхович, Ю. Игнатьев и И. Архинчеева. Для стажировки в качестве художников-костюмеров признаны годными Г. Даугель-Дауге, М. Сметанина, И. Станюкович, художников по росписи тканей — А. Родионова, бутафоров — Б. Белов и А. Гридасов, гримеров — Н. Жукова и М. Федулаева.

Отобран и кандидат на вакансию стажера — машиниста сцены тов. Н. Зайцев.

А. ПРОКОФЬЕВ.

На сценических репетициях

На этой неделе на основной сцене и сцене Филиала идут в основном репетиции балета «Сказ о каменном цветке» и оперы «Травиата».

Постановщик Л. Лавровский закончил работу над третьим актом балета. Вчера, 17 ноября, он репетировал под рояль второй акт, в четверг состоится репетиция первого акта, в пятницу — третьего, в субботу — четвертого. Сегодня проводится очередная монтировочная репетиция.

В ходе подготовки «Фиделио» выяснилось, что времени, отведенного на разучивание очень трудных партий оперы, многим певцам оказалось недостаточно. В связи с этим решено форсировать постановку оперы «Травиата». Она будет показана зрителям в декабре. Тем временем завершится работа в классах и залах над «Фиделио» и можно будет начать репетиции на сцене.

В связи с этим 17 ноября в Филиале машинно-декорационный цех был занят просмотром макетов декораций спектакля «Травиата» в выгородках.

На этой неделе состоятся репетиции под рояль второго акта оперы «Травиата».

Подготовка к городскому смотру творческой молодежи

Беседа с председателем общетеатральной комиссии тов. Н. ХАНАЕВЫМ

Два года назад в театре проводился первый смотр творческой молодежи, в ходе которого были выявлены новые талантливые исполнители.

Сейчас проводится второй смотр. Он преследует цель стимулировать дальнейший рост молодых артистов, режиссеров, дирижеров и художников, улучшить учебно-производственную и политико-воспитательную работу среди артистической молодежи.

К участию в смотре допускаются артисты балета не старше 25 лет, артисты оперы — не старше 32 лет, режиссеры, дирижеры и художники в возрасте не свыше 35 лет.

В Большом театре создана общетеатральная комиссия по проведению смотра. В нее входят тт. А. Мелик-Пашаев, Б. Покровский, Л. Лавровский, В. Рындин, Ю. Файер, Г. Уланова, Г. Нэлепп, Н. Шпиллер, И. Масленникова, Н. Чорохова, Н. Симачев, К. Кашигина, Т. Панкова и Н. Дугин.

Свое первое заседание комиссия посвятила обсуждению порядка проведения смотра. Решено приготовить два молодежных спектакля: оперу «Евгений Онегин» и балет «Фадетта». Молодым артистам предоставляется также право выступить как в ролях, специально приготовленных к показу на смотре, так и в тех ролях, в которых они выступили в два последние сезона.

Первый тур начнется 15 декабря 1953 года и продлится до 15 февраля 1954 года, второй будет проходить с 15 февраля по 1 мая 1954 года.

В ходе первого тура общетеатральная комиссия отберет кандидатов, достойных показа городской комиссии.

Комиссия создала четыре секции. Оперную возглавляет тов. Н. Шпиллер, балетную — тов. Г. Уланова, оркестровую — Ю. Файер. Председателем секции для просмотра работ художников утвержден тов. В. Рындин.

Коллектив Большого театра несколько отстал в подготовке к смотру. Чтобы наверстать упущенное, комиссия предложила всем руководителям коллективов немедленно провести собрания молодых артистов, разъяснить им задачи и порядок проведения смотра. Не позднее 22 ноября должны быть собраны их заявки, продуман план подготовительной работы, намечена очередность выступлений.

25 ноября все секции рассмотрят поступившие заявки, определят реальность их выполнения и утвердят сроки показа отдельных работ.

Учитывая опыт прошлого смотра, комиссия обратилась к ведущим мастерам оперы, балета, оркестра, дирижерам, режиссерам, балетмейстерам, репетиторам, концертмейстерам и другим работникам с просьбой включиться в работу и помочь молодежи Большого театра выступить на смотре с наилучшими результатами.

Велика ответственность комсомольской организации за проведение этой работы. Ее дело — практически помочь комиссии создать наиболее благоприятную, деловую обстановку в каждом коллективе, взять под свой контроль всю подготовку к смотру, организовать обсуждение показанных исполнителями работ.

Каждому выступлению должна быть дана четкая и ясная оценка. Надо подсказать исполнителям, как и над чем им следует работать в дальнейшем, чтобы повысить уровень своего мастерства.