

"Сов. артист" № 36, 16 ноября 1979 г.

Из отчетного доклада ответственного редактора газеты «Советский артист» М. Эрмлера

Работа газеты «Советский артист» за отчетный период, сказал М. Эрмлер, была тесно связана с выполнением пятилетнего комплексного плана всей деятельности нашего коллектива. И среди вопросов, поднимавшихся газетой, главными были идейно-воспитательные и производственные.

Вопросы идейно-воспитательные не сводились к освещению лишь занятий в системе политического образования. Руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», газета составила конкретный план работы, где особое внимание уделено нравственному, трудовому и эстетическому воспитанию работников нашего коллектива. План этот был обсужден и утвержден партийным комитетом театра.

В нынешнем сезоне газета регулярно печатает передовые статьи, в которых главное внимание уделяется вопросам идейно-воспитательной работы. Это мы начали делать по инициативе парткома.

За отчетный период газета активизировала также публикацию материалов под рубрикой «Редакционная ко-

лонка», в которой поднимались такие темы, как «Об ответственности», «Улыбнись встречному» и др.

Подобные задачи ставились в статьях: «Быть примером — быть образцом» секретаря партбюро оперы А. Ворошило, «Воспитывать активную жизненную позицию» секретаря комитета ВЛКСМ Б. Акимова и других.

Газета оперативно откликалась на важнейшие вопросы жизни нашей страны.

Реализуя пожелания, высказанные на заседании парткома при обсуждении плана работы газеты, а этот план ежегодно заслушивается на заседании парткома в мае месяце, газета стала уделять больше внимания освещению занятий в системе политического образования. В подаче этого материала мы искали разнообразные формы, начиная с заметок директора и преподавателей Университета марксизма-ленинизма, руководителей теоретических семинаров и кончая фоторепортажами. Однако надо признать, что газета недостаточно уделяла внимания анализу занятий, их действенности.

Вообще должен сказать, отметил М. Эрмлер, что газета стремилась

придать воспитательный характер всем своим материалам, в том числе и таким, как рассказы о работниках театра разных поколений и разных коллективов, акцентируя в них гражданский и нравственный моменты, стремясь на положительных примерах воспитывать молодежь.

В отчетный период мы больше, чем прежде, писали о молодежи в газете. В этом заслуга не только редакции газеты, но и комитета ВЛКСМ.

В соответствии с планом работы газета освещала вопросы производственно-творческой жизни театра. Мы регулярно печатаем все, связанное с подготовкой новых спектаклей, начиная с первых уроков и кончая рецензиями на премьеры. К сожалению, газете не всегда удавалось добиться от постановщиков статей с экспозицией их новых спектаклей.

Немалое место в газете занимают материалы информационного характера. Это обуславливается необходимостью своевременной гласности того, что делается в разных коллективах театра, какие вопросы обсуждаются на заседаниях парткома, дирекции, месткома, художественного совета, комитета ВЛКСМ. Эта разно-

образная информация, как показала практика, сплачивает коллектив, объединяет его и мобилизует на решение общих задач, стоящих перед коллективом Большого театра и КДС.

Газета отражает гастрольную деятельность коллектива как по стране, так и за рубежом, используя при этом разные формы подачи материалов.

За истекший период газета знакомила коллектив с ходом выполнения социалистических обязательств, итогам и финансовой деятельности театра, публиковала материалы — «Образцовому городу — образцовое учреждение культуры».

Выполняя постановление парткома, мы проводили семинары для редакторов стенгазет. Замечу, что далеко не все редакторы стенгазет регулярно приходят на эти семинары.

За истекшее время мы провели конкурс стенгазет. По итогам конкурса редакторам лучшим из них были вручены премии. Помимо этого, редакция премировала авторов лучших статей, опубликованных в газете, — за последнее время это Б. А. Покровский и Ф. Ш. Мансуров.

Новыми за отчетный период стали кроссворды, за что мы говорим спасибо их автору, артисту оркестра П. Тарасевичу.

Наряду со всем этим в работе редакции были и недостатки. Мы мало уделяли внимания спектаклям текущего репертуара, слабо боролись за действенность критических материалов. Мало было статей с анализом работы первичных парторганизаций, отсутствовали материалы о планировании.

С этой трибуны, сказал М. Эрмлер, я мог бы сказать много добрых слов в адрес авторского актива, который помогал нам практически осуществлять наши планы. Сегодня же отмечу лишь наших активных фотокорреспондентов — Ю. Игнатов, Юрия Королева, А. Чарухчианца за их безотказную помощь газете.

Редакция работала в полном контакте с парткомом, месткомом, комитетом ВЛКСМ и руководством театра.

Я остановился лишь на основных сторонах работы газеты. Вы ее все внимательно читаете, наша работа у вас на виду, и вам ее и оценивать, и о ней судить.