

ВСТРЕЧА С БУДУЩИМИ ВОЕННЫМИ ДИРИЖЕРАМИ

В преддверии XXV съезда КПСС проводятся творческие встречи и отчеты деятелей искусства перед трудящимися нашей страны и воинами Советской Армии.

Одна из таких встреч состоялась 11 февраля в клубе военно-дирижерского факультета при Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Артисты Большого театра впервые выступили перед будущими военными дирижерами. Они доставили огромную радость и вместе с тем дали почувствительный урок, так как профессия военного дирижера требует глубокого знания отечественного исполнительского искусства и особенно, искусства игры на духовных инструментах.

Перед началом концерта ведущий оркестр Большого театра П. Щенков рассказал о творческой жизни театра и его планах в канун 20-летнего юбилея, представил всех участников концерта.

Программа концерта включала произведения, позволившие продемонстрировать высокий профессионализм, раскрыть индивидуальность каждого исполнителя, своеобразие в трактовке произведений различных стилей и направлений. С затейными дыканими было прослушано выступление фаготиста Александра Голубева, который исполнил две миниатюры — «Сиринкс» К. Дебюсси и «Танец козы» А. Снеггера. Обаяние и мягкость звука, чуждая музыкальная интуиция, гибкая фразировка и образность характерные черты исполнительства одаренного музыканта.

Тонкий художественный вкус и блестящее владение инструментом продемонстрировал в исполнении Левон Киракосян в исполненной им Первой роллсиди К. Дебюсси.

Особенно тепло было встречено выступление Юрия Рудометкина (фагот), который проходил действительную службу в оркестре факультета. Исполненная им Соната для фагота К. Сен-Санса позволяет судить о незаурядном таланте и высоком уровне исполнительского мастерства молодого и безусловно перспективного музыканта. Правильно и искренне, непринужденно и вместе с тем эффектно прозвучала Соната для тромбона в трех частях композитора Кастеро в исполнении Анатолия Скобелева.

Ударный цех оркестра Большого театра был представлен Виктором Гришинуи, прикично и задумчиво исполняющим на вибратоне две премюии Ф. Шопена, а также два собственных сочинения.

Способствие и оригинальность ансамблевого исполнительства продемонстрировали А. Гольшев и Ю. Рудометкин в сложном дуэте для флейты и фагота французского композитора Э. Вилла-Лобоса.

С тонким вкусом, превосходным знанием тембровых и динамических особенностей духовных инструментов, блестяще исполнил партия фортепиано концертмейстеров Н. Розовой, И. Виноградовой и В. Власенко.

Вела вечер артистка Большого театра Галина Шерба.

Весь концерт прошел динамично, был насыщен разнообразием индивидуальных качеств и творческих находок исполнителей, выступления которых носили характер творческого соревнования, продемонстрировали дружественный настрой школы оркестра Большого театра.

Личный состав военно-дирижерского факультета горячо благодарит администрацию оркестра Большого театра Союза ССР и участников творческой встречи за блестящий концерт и желает всему коллективу театра в преддверии его 20-летия новых творческих успехов в создании духовных ценностей, прославляющих нашу любимую Родину.

А. АЛИМОВ,
начальник кафедры инструментов военного оркестра Московской консерватории.

После окончания концерта коллективу оркестра в лице участника концерта была вручена Почетная грамота от имени командования военно-дирижерского факультета Московской консерватории.

Прошло более трех месяцев после отчетно-выборного партийного собрания в коллективе солистов оперы, и сейчас уже можно подвести некоторые итоги работы нового состава партбюро.

Вся организационно-партийная и идейно-воспитательная работа в коллективе проводилась и ведется под знаком предстоящего XXV съезда КПСС и 200-летия Большого театра. Партия партбюро старалась по плану, в основу которого были положены рекомендации выходящих партийных органов, решение отчетно-выборного партийного собрания, предложения коммунистов. Сюю главную задачу наш коллектив видит в выполнении плана новых постановок и юбилейных мероприятий к 200-летию театра.

Большинство коммунистов, выступавших на собрании, высказались за первоочередность решения за свое дело, за улучшение качества спектаклей текущего репертуара, улучшение производственно-творческой дисциплины среди солистов, повышение ответственности каждого коммуниста за свое дело, за полученный ему участок работы. Все вопросы партбюро решает в тесном контакте с профсоюзной организацией и руководством коллектива.

Идейно-воспитательную работу партбюро проводит и индивидуальным, и через систему политического образования — семинары и лекции. Большое значение в деле воспитания коллектива, партбюро придает стенной газете, состав редакторов которой избран

ОБЩИМИ УСИЛИЯМИ

заголовок: редактором стенгазеты стал коммунист А. Соколов.

Навстречу 200-летию театра намечено провести теоретическую конференцию на тему «Опера и современность», где с докладами выступят ведущие солисты оперы, коммунисты — И. Архипова, А. Ведерников, А. Масленников, А. Эйзен и другие, которые расскажут о своем опыте работы над современной темой, над образом современника на оперной сцене.

21 января состоялось партийное собрание солистов оперы с поощрительной для «О состоянии трудовой и творческой дисциплины в коллективе оперы и качестве текущего репертуара». На этом собрании шел принципиальный и непримиримый разговор о том, что еще мешает нам в работе, о том, как повысить качество текущего репертуара, об авангардной роли коммунистов. Собрание началось с чтения резолюции, которую организация проследительно-творческого процесса, всей системой подготовки и проведения спектаклей. Для этого необходимо увеличить число режиссеров, а значит, и режиссерских позиций, переквалифицировать работу дирижеров с певцами, возобновлять спектакли с участием режиссеров-постановщиков.

Собрание констатировало, что планомерной работы мешают изменения уже утвержденных репертуарных планов, что отрицательно сказывается на ритмичности и качестве. К сожалению, постановка оперы «Русалка» А. Даргомыжского откладывается. На следующий сезон, в то время как планомерно она намечалась к 200-летию театра.

Коммунисты оперы отдадут отчет в том, что у нас в коллективе еще имеются недостатки: это и нарушение трудовой дисциплины, и пассивность отдельных товарищей в общественной жизни и повышении своих политических знаний, и частые замены исполнителей в афише и другие. Партийная организация оперы и ее партийное бюро обязаны сделать все возможное, чтобы поднять организационный уровень, оживить всю идейно-общественную работу, резко поднять активность и чувство ответственности каждого коммуниста, чтобы общими усилиями выполнить социалистические обязательства, взятые коллективом оперы на 1976 год в честь XXV съезда нашей родной Коммунистической партии и к 200-летию театра.

В. ВАЛБИТИС,
секретарь партбюро оперы, народный артист РСФСР.

РАССКАЗЫ О КОММУНИСТАХ

РАЦИОНАЛИЗАТОР, МАСТЕР, КОММУНИСТ

Немногим более десяти лет назад, а именно — в августе 1962 года, пришел работать в Крехлевский Дворец съездов Владимир Дмитриевич Шинков. Этот период был началом в творческой жизни семьи Дворца: были поставлены только несколько первых спектаклей. Сейчас В. Шинков вспоминает, какой огромный резонанс имели эти спектакли среди московских зрителей.

Начиная свою трудовую деятельность во Дворце съездов в должности слесаря-механика, Володя с большим интересом стал развешивать слесарское оборудование: и в колесе этой работы у него возникло много предложений по усовершенствованию оборудования.

В. Шинкову очень хотелось как можно быстрее освоить театральную технику, и этого он добился. Володя стал хорошим специалистом по подготовке оборудования для проведения в театральном здании политических мероприятий и спектаклей.

Вместе со всем коллективом цеха он готовит сейчас оборудование и технику для проведения во Дворце XXV съезда Коммунистической партии — это будет уже третий съезд, в подготовке оборудования КДС к которому участвует В. Шинков. Как хороший специалист, он неоднократно выезжал с коллективом в гостри, обеспечивая показ спектаклей Большого театра.

Владимир Шинков — рационализатор, постоянно занимающийся



НА СЕМИНАРАХ СЕКРЕТАРЕЙ ПАРТБЮРО И РЕДАКТОРОВ СТЕНГАЗЕТ

13 февраля в парткоме состоялся семинар секретарей партийных бюро и их заместителей по идеологии в связи с предстоящим XXV съездом КПСС.

Коллектив Большого театра и КДС как и все москвичи встречает XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза большими трудовыми успехами. Партийные, профсоюзные и комсомольские организации призваны направить всю массовую творческую и организаторскую работу на то, чтобы еще больше развить и закрепить подвиги творческой и трудовой активности работников театра.

На совещании поделились опытом в организационной и идеологической работе В. Валитис — секретарь партбюро оперы, В. Никоненко — секретарь партбюро балета, В. Крыльчик — заместитель секретаря партбюро КДС, Т. Степанова — секретарь партбюро балета; Н. Дюшкова — секретарь партбюро обслуживающего персонала КДС. Выступавшие подробно рассказали, как партийные бюро направляли деятельность своих партийных организаций на достойную встречу XXV съезда КПСС. Так, в частности, В. Валитис сказал, что партбюро оперы контролирует работу всех звеньев коллектива оперы по исполнению своих партийных заданий, по сплочению и воспитанию коллектива, улучшению политического об-

разования; В. Крыльчик отметил, что коммунисты и беспартийные товарищи приложили все силы к тому, чтобы выполнить в срок заданный объем работ по подготовке здания КДС к проведению в нем съезда. Был отмечен стимулирующий творческий подъем артистов, работающих над балетом А. Эшпая «Ангара»; Т. Степанова и Н. Дюшкова поделились опытом организации работы политинформаторов, агитаторов, использующих наглядную агитацию.

На семинаре выступила заведующая сектором культуры Свердловского РК КПСС тов. Э. Ево. Она подвела итоги семинара и обратила серьезное внимание секретарей на работу политинформаторов и агитаторов, редакций стенных газет на содержание наглядной агитации.

14 февраля в парткоме состоялся семинар редакторов стенных газет театра и КДС.

Ответственным редактор «Советского артиста» М. Эрмлер и ответственный секретарь газеты Д. Сергеева подробно проинформировали собравшихся о задачах стенной печати в связи с предстоящим XXV съездом КПСС, информировали о сроках выпуска стенгазет в коллективе, определили их содержание.

На семинаре была также определена программа содержания стенгазет и их тематическое содержание до конца текущего сезона.

усовершенствованием слесарского оборудования; им подано несколько рационализаторских предложений, которые внедрены в производство.

Однако Володя вспоминает и то, что несколько лет назад им было подано рационализаторское предложение о механической сатке мягких декораций. Предложение было одобрано в работе, принято техническим советом, одобрено монтажниками декораций, но по неизвестной причине до настоящего времени не внедрено в жизнь постановочной части Дворца.

За хорошие производственные показатели В. Шинков удостоен звания ударника коммунистического труда, имеет ряд благодарностей от руководства.

В 1965 году Владимир Дмитриевич Шинков вступил в ряды Коммунистической партии Советского Союза и как коммунист добивается лучших показателей в работе, находится среди тех, кто в авангарде коллектива личным примером воспитывает своих товарищей. Сейчас В. Шинков — заместитель секретаря партбюро цеха и отвечает за идейно-воспитательную работу в коллективе цеха.

М. ГЕНЕРАЛОВ,
секретарь партийной организации электромеханического цеха КДС.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ У АВТОВАЗОВЦЕВ

17 февраля во Дворце культуры автозавода имени Лихачева состоялся творческий отчет артистов Большого театра, посвященный XXV съезду КПСС. Тепло встретили автозаводцы представителей нашего коллектива.

В переполненном зале — передники производителей, среди лидеров и делегаты XXV съезда КПСС. «Заведующий культуротделом» автозавода Э. Барановская, открывая торжественную часть встречи, сказала о том неосцимом значении, которое имеют подобные контакты работников культуры и тружеников передовых московских предприятий.

Первый заместитель директора Большого театра В. Бони, а затем выступивший, рассказал об истории Большого театра, о выдающемся вкладе его мастеров в русское, советское и мировое искусство. От имени артистов он поздравил автозаводцев с выданным им благодарной наградой — орденом Октябрьской Революции, и пожелал им новых трудовых успехов.

Заключив выступил заведующий отделом пропаганды и агитации

партии цеха завода Ю. Корнев. Он рассказал о выдающихся успехах автозаводцев в завершающемся году десятой пятилетки. Ю. Корнев зачитал предвыборный рапорт коллективу Большого театра Союза ССР и передал его В. Бони. На память о встрече автозаводцы подарили театру барельеф с изображением первого советского автомобиля.

А затем начался концерт. Восторженными аплодисментами встречали автозаводцы выступления И. Миллашиной, А. Ведерникова, М. Кондратьевой и В. Тихонова, В. Мельниченко, Л. Третьяковой, С. Радченко, секстета оркестра Большого театра в составе: П. Тарасевича, А. Лелюхина, В. Грот, Л. Нунчев, А. Степанова, Е. Чеглова. Вели концерт, как всегда остроумно, Г. Пинков.

Наши артисты выступили с необычайным воодушевлением и подлинным. Всем участникам были вручены топыланы. А в финале концерта на сцену вышла целая делегация автозаводцев с огромной корзиной цветов и с искренними словами благодарности ко всем участникам встречи.

В. ГРОТ,
редактор стенной газеты «Камертон».