Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 43-й
№ 7 (1637)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница, 20 февраля 1976 г.

Цена 2 коп.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

коллектива Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов на 1976 год

Советский народ, осуществляя решения XXIV съезда КПСС, успешно завершил выполнение народнохозяйственного плана 1975 года и заданий девятой пятилетки. Сделан новый шаг на пути создания материально - технической базы коммунизма, повышения материального благосостояния и культурного уровня трудящихся.

Постановление ЦК КПСС «О социалистическом соревновании за достойную встречу XXV съезда КПСС» вызвало новый подъем трудовой и политической активности трудящихся, явилось могучим стимулом дальнейшего развития всенародного социалистического соревнования.

Советские люди единодушно одобряют намеченную Коммунистической партией программу социально - экономического развития страны, изложенную в проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства на 1976—1980 годы», горячо поддерживают внутреннюю и внешнюю политику нашей партии, Политбюро ЦК КПСС, целеустремленную деятельность Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева, направленную на обеспечение благоприятных условий для коммунистического строительства, на упрочение мира, защиту свободы и независимости народов.

Завершающий год девятой пятилетки был для коллектива Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов годом плодотворной работы. Поставлены оперы «Зори здесь тихие» К. Молчанова в честь 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне и балет «Иван Грозный» на музыку С. Прокофьева. Коллектив театра активно участвовал в проведении важнейших общественно-политических мероприятий, проходивших в Кремлевском Дворце съездов и Большом театре.

В течение 1975 года был показан на высоком идейном и художественном уровне обширный классический и советский репертуар.

С выдающимся успехом оперные и балетные труппы гастролировали в США, Японии и ЧССР.

По итогам Всесоюзного социалистического соревнования театрально - зрелищных предприятий в 1975 году Большому театру присуждено переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Ряду творческих работников присвоены почетные звания и государственные премии.

Досрочно, к 25 декабря, выполнен производственно-финансовый план 1975 года.

Вступая в 1976 год — год 200-летнего юбилея Большого театра, коллектив театра в январе с. г. сверх плана выпустил новый балетный спектакль «Любовью за любовь» Т. Хренникова, подготовил и исполнил симфонический концерт силами оркестра, хора и солистов. Состоялись также многочисленные творческие отчеты художественных коллективов театра, ведущих солистов и артистической молодежи перед работниками промышленных предприятий, новостроек страны, тружениками села, студенческой молодежи и воинами Советской Армии.

В честь XXV съезда партии театр активно готовит новый балетный спектакль «Ангара» А. Эшпая.

Коллектив Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов с большим воодушевлением встретил постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всесоюзном социалистическом соревновании за повышение эффективности производства и качества работы, за успешное выполнение народнохозяйственного плана на 1976 год» и, вступая в первый год десятой пятилетки, принимает следующие социалистические обязательства на 1976 год:

1. Считать важнейшей задачей коллектива Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов — активное участие вместе со всем советским народом в борьбе за претворение в жизнь решений XXV съезда КПСС. Всемерно способствовать своей творческой и производственной работой выполнению указаний партии о повышении роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их высоких духовных запросов.

Завершить в точно установленные сроки подготовку Кремлевского Дворца съездов для обслуживания XXV съезда КПСС.

Осуществить на высоком идейном, художественном и организационном уровне всю работу по подготовке и проведению концерта для делегатов и гостей XXV съезда партии. Включить для участия в концерте лучшие силы творческих коллективов театра, своевременно подготовить оформление концерта.

2. Показать в дни XXV съезда КПСС на сцене Большого театра СССР наиболее значительные спектакли с участием лучших исполнительских сил.

3. Постоянно повышать уровень идейно-воспитательной работы в коллективе; глубоко изучить в системе политобразования документы и материалы XXV съезда КПСС; воспитывать в коллективе высокие чувства гражданственности, советского патриотизма, интернационализма, вести непримиримую борьбу с проявлениями буржуазной идеологии и морали; повышать чувства ответственности за выполнение больших и серьезных задач, стоящих перед коллективом; всемерно развивать у всех работников коммунистическое отношение к труду и чувство личной ответственности за порученное дело; провести общетеатральную теоретическую конференцию, посвященную 200-летнему юбилею театра.

4. Выполнить на высоком организационном уровне план мероприятий, посвященных 200-летнему юбилею Большого театра. В соответствии с утвержденным планом выпуска новых спектаклей показать во II квартале 1976 года балет с наших современниках композитора А. Эшпая «Ангара»; в мае — оперу Н. Римского-Корсакова «Садко» (капитальное возобновление) и в IV квартале осуществить постановку оперы А. Даргомыжского «Русалка».

В целях успешного и своевременного выпуска оперы композитора О. Тактакишвили «Похищение луны» к 60-летию Великого Октября, балета А. Глазунова «Раймонда» во втором квартале 1977 года и оперы Д. Верди «Отелло» в четвертом квартале 1977 года, провести в текущем году все необходимые подготовительные работы.

5. Повысить качество текущего репертуара. Увеличить показ произведений советских авторов. Занимать в спектаклях лучших исполнителей, в том числе и солистов театров союзных республик. В целях укрепления составов исполнителей осуществить новые вводы на ведущие партии.

6. Улучшить текущее и перспективное планирование с учетом всего комплекса организационно-творческой работы коллектива, включая репетиционную работу по восстановлению старых и подготовке новых спектаклей, вводу новых исполнителей, занятость солистов в спектаклях текущего репертуара и гастролях. Утвердить репертуар и составы основных исполнителей спектаклей на сезон 1976/77 года.

7. Активизировать работу по привлечению советских композиторов к созданию произведений на современную тему, отображающих многогранный облик советского человека-строителя коммунизма.

8. Расширить и улучшить репертуар Кремлевского Дворца съездов, повысить качество концертов на его сцене.

9. Ввести в повседневную практику работы театра постоянно действующую систему занятий по профессиональному мастерству оперных артистов. Создать все необходимые условия для творческого роста молодежи, привлекая к работе с ней выдающихся мастеров сцены. Уделить особое внимание совершенствованию подготовки стажеров, воспитывая из их числа дирижеров, режиссеров, балетмейстеров, солистов как для Большого театра, так и для других музыкальных театров страны.

10. Считать предстоящие в июне — июле гастроли оперной и балетной групп в городах — Ленинграде, Киеве, Новосибирске, а также гастроли солистов по Советскому Союзу, творческим рапортом коллектива трудящимся нашей страны в связи с 200-летием Большого театра и провести их на высоком идейно-художественном и организационном уровне.

11. Продолжить активную шефскую работу на заводах «Коммунар», имени Лихачева и «Серп и молот», среди тружеников сельского хозяйства Дмитровского района Московской области, в Московском государственном университете. Провести цикл творческих отчетов в воинских подразделениях Московского гарнизона, выезд бригад в Дальневосточный военный округ и в группу советских войск, несущих службу за рубежом, показать 3 военно-шефских спектакля. Направить группу артистов на строительство Байкало-Амурской магистрали. Во время летних гастролей организовать встречи коллектива в ряде промышленных предприятиях гг. Ленинграда, Киева, Новосибирска.

12. В честь Всесоюзного коммунистического субботника в апреле 1976 года дать сверх плана два спектакля, сбор от которых передать в фонд десятой пятилетки.

13. Обеспечить досрочное выполнение творческого и производственного планов на 1976 год по основным показателям.

* * *

Коллектив Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов, полностью сознавая высокие требования, предъявляемые к нему партией, правительством и народом, сделает все для того, чтобы создавать высокие духовные ценности, достойные нашей героической действительности, советского народа-созидателя, приложит все силы для выполнения поставленных перед коллективом задач.

Пусть год XXV съезда КПСС, а также год 200-летнего юбилея Большого театра станет для нашего коллектива годом новых больших свершений во имя дальнейшего расцвета советского социалистического искусства.

(Социалистические обязательства приняты на собрании коллектива Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов).

Слет ударников коммунистического труда

Год 1976 — год XXV съезда КПСС — является первым годом X пятилетки, девиз которой — качество. В этой связи большое значение приобретает движение ударников коммунистического труда, ударников пятилетки.

13 февраля в Бетховенском зале состоялся слет ударников коммунистического труда коллектива театра и КДС Г. Андрющенко сообщил о выполнении коллективом социобязательств на 1975 год, подчеркнул, что заключительный год IX пятилетки и для Большого театра стал годом значительным! Весь коллектив приложил максимум усилий для выполнения намеченных планов. Перечислив далее премьеры, гастроли, шефскую работу, Г. Андрющенко подчеркнул, что за 1975 год 163 работника театра и КДС награждены знаком «Ударник IX пятилетки» и «Победитель в социалистическом соревновании». В настоящее время в коллективе насчитывается около 1000 ударников коммунистического труда, и движение это продолжает расти и ширится.

На слете первый заместитель директора театра и КДС В. Бони зачитал социалистические обязательства коллектива театра и КДС на 1976 год

В заключение секретарь партбюро балета В. Никонов зачитал обращение участников слета ко всем работникам театра и КДС, которое с воодушевлением было принято всеми присутствующими.

Э. РЯБЫХ,
артист хора,
член редколлегии газеты «Советский артист».

ОБРАЩЕНИЕ

участников слета ко всем работникам коллектива

Немного дней отделяет нас от исторического события в жизни советских людей, народов братских социалистических стран, всего прогрессивного человечества — XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Трудящиеся Москвы под руководством Коммунистической партии широко развернули социалистическое соревнование за достойную встречу XXV съезда КПСС, успешное выполнение заданий 1976 года.

В ответ на постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании на 1976 год мы, собравшиеся на свой слет, посвященный XXV съезду КПСС, ударники коммунистического труда, обращаемся ко всем работникам Большого театра и Кремлевского Дворца съездов с призывом — ознаменовать XXV съезд родной Коммунистической партии и первый год десятой пятилетки новыми производственными и творческими успехами. Мы призываем работников всех коллективов ширить ряды ударников коммунистического труда, всю работу проводить на высоком профессиональном уровне, добиваться планомерности и ритмичности, содержать в порядке и чистоте инвентарту, материалы, помещения.

Повысить культуру обслуживания зрителей, создавая благоприятные условия для полноценного восприятия ими спектаклей и концертов.

Повседневно повышать свою производственную квалификацию, технические знания, расширять свой политический и культурный кругозор, соблюдать трудовую дисциплину, нормы поведения в быту.

Активно участвовать в общественной жизни театра.

Мы призываем всех творческих работников театра еще полнее отдавать свой талант, свой труд и вдохновение созданию новых высокохудожественных оперных и балетных спектаклей. Мы призываем всех работников Большого театра и КДС всемерно содействовать успешному выполнению производственно-финансового плана 1976 года.

В 200-летнем юбилейном году театру — ударный труд!

Выше знамя всенародного социалистического соревнования. К новым трудовым свершениям!

(Обращение принято на слете ударников коммунистического труда 13 февраля 1976 года).