

Генеральные репетиции

Завершилась работа по постановке оперы Д. Верди «Отелло». 16 и 19 января состоялись генеральные репетиции спектакля с двумя составами исполнителей. Партию Отелло репетировали В. Атлантов и Э. Соткилава, Дездемоны — Т. Милашкина и

М. Касрашвили, Яго — А. Воронцов и В. Валайтис. Кассио — А. Масленников и Л. Кузнецов, Родриго — В. Попов и А. Соколов, Эмилио — Т. Ерстова и О. Терюшнова. Дирижировал Е. Светланов.

Хормейстеры — А. Рыбнов, И. Агафонников, С. Лыков. Дирижер сценического оркестра — Р. Алтаев. После репетиций состоялось обсуждение спектакля на заседании художественного совета театра.

Опера «Так поступают все женщины»

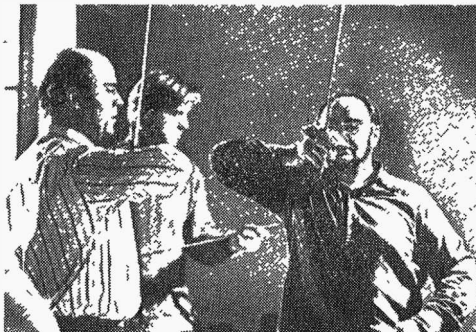
РАБОТА НАД ВТОРЫМ АКТОМ

На этой неделе началась сценическая работа над вторым актом оперы В. Моцарта «Так поступают все женщины».

18 и 19 января дирижер спектакля Ю. Симоненков провел корректуры оркестровых репетиций, а также спевки с солистами по второму акту.

Режиссеры-постановщики спектакля В. Васильев и Н. Касаткина провели 15 и 16 января черновые прогоны первого акта.

Как сообщил В. Васильев, при наличии по приказу дирекции четырех составов исполнителей с трудом собирается один состав из-за болезни исполнителей и параллельных репетиций. На 19 января параллельно спланированы спевки и сценическая репетиция, что также неудачно, заметил В. Васильев.



На снимке: Н. Авдеевич (справа) репетирует с А. Ломоносовым и В. Поляковым сцену из оперы «Так поступают все женщины».

Фото Г. Соловьева.

Опера «Снегурочка»

УРОКИ И СПЕВКИ

В коллективе оперы ведется работа по подготовке к постановке оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

После многочисленных встреч с солистами в процессе выучки

партий дирижер спектакля А. Лазарев приступил к репетициям. Спевки солистов состоялись уже по всей опере.

Продолжаются уроки солистов с концертмейстерами



На снимке: дирижер А. Лазарев (справа) проводит спевку по опере «Снегурочка» с солистами (слева направо): Нелсей Лебедевой,

Л. Сергиенко, Г. Королевой и И. Морозовым. Концертмейстер И. Виннер (слева). Фото Г. Соловьева.

БАЛЕТ «КАЛИНА КРАСНАЯ»



На снимке: Н. Акчурин, Е. Ватуля, А. Смирнов на репетиции сцены из балета Е. Свешникова «Калина красная».

Фото Л. Педенчук.

Социалистические обязательства Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов на 1978 год

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

активную работу по углублению творческого — производственного связей между Большим театром и Московским хореографическим училищем, между Большим театром и Московской Государственной консерваторией.

8. Активно продолжать работу с композиторами по созданию новых произведений, главным образом на современную тему.

9. Коллектив обязуется провести в апреле 1978 года коммунистический суббонит в фонд третьего года десятилетия.

10. Коллектив Большого театра и Кремлевского Дворца съездов в ответ на Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усиления борьбы за повышение эффективности производства и качества работы» будет всемерно развивать движение за коммунистическое отношение к труду, приложит все усилия для улучшения качества творческой и производственной деятельности, научной организации труда, максимальной рационализации технических процессов, экономии материальных средств при подготовке спектаклей и ремонтных работ, повышения трудовой и творческой дисциплины.

11. Продолжать активную шефскую работу на заводе «Коммунар», среди тружеников сельского хозяйства Дмитровского района Московской области, в Московском Государственном университете.

В ознаменование 60-летия Советской Армии и Военно-Морского Флота провести цикл творческих отчетов и встреч в воинских подразделениях.

Во время летних гастролей в г. Алма-Ате организовать творческие встречи коллектива с рабочими промышленных предприятий и тружениками сельского хозяйства.

12. Организовывать целевым назначением показ новых спектаклей для рабочих московских предприятий.

13. Коллектив Кремлевского Дворца съездов обязуется четко и организованно подготовиться к проведению в его здании в апреле 1978 года XVIII съезда ВЛКСМ и важнейших общественно-политических мероприятий.

Мы, работники Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов, будем активно продолжать борьбу за право называться коллективом высокой культуры творческого труда и образцового обслуживания зрителей.

Заверил Центральный Комитет нашей партии и лично товарища Л. И. Брежнева, что будем всегда идти в авангарде социалистического соревнования среди театрально-оркестровых предприятий страны и своим самоотверженным трудом внесем достойный вклад в решение задач, поставленных перед деятелями советского искусства XXV съездом КПСС, заданных народом декабрьским (1977 г.) пленумом ЦК КПСС и в Письме ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы».

(Социалистические обязательства приняты на собраниях коллектива Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов)

В ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ

Многие дети работников Большого театра во время зимних каникул отдыхали в доме отдыха «Серебряный бор», который функционировал в это время как пионерский лагерь.

Зимний отдых ребят был организован местным комитетом Большого театра совместно с комитетом ВЛКСМ.

Ребята не только прекрасно провели свои школьные каникулы, но и физически закалялись и окрепли весь день они были на воздухе, совершали частые лыжные прогулки в лес, участвовали в спортивных играх, соревновались на тему «Беседы спорты», и, конечно, ребята получали прекрасное питание.

На снимке: сын артиста оркестра Г. Вартапетова Миша, имеющий II высший разряд по лыжам, на кроссе в Серебряном бору.

Текст и фото
ФЕДЫ СОЛОВЬЕВА



наш ДОБРЫЙ ДОКТОР

«Человек для человека — лекарство» — гласит старая поговорка. Это тем более справедливо по отношению к врачам. Личность врача, его подход к больному, отношение, внимание, забота — все это уже является лекарством, то есть лечебным началом. Эту поговорку я охотно цитирую солдатами, что она как нельзя более точно выражает характер деятельности врача поликлиники Большого театра ВТО — Александры Павловны Карбовской.

Александра Павловна прежде всего лечит больного, а не болезнь, и это абсолютно правильно. Характер больного (а он, естественно, бывает диаметрально противоположным) она постигает довольно скоро. От ее умных, опытных, внимательных глаз и таких же умных и опытных рук не ускользает ничего из того, что ей нужно узнать о больном. Как правило, больной уходит

от нее в оптимистическом состоянии духа и уже, конечно, вооруженный полезными советами. Однако этим заботы врача А. П. Карбовской не исчерпываются. Была бы таковой-то непредвиденной причине больной не показавшись в назначенное время, тогда она обязательно разыщет его, узнает, что с ним, и не успокоится до тех пор, пока не закончит лечение. Вот такова

Александра Павловна Карбовская — один из старейших врачей поликлиники. Сейчас, в новом году, особенно хочется пожелать нашему доброму врачу-доброму доктору, радости жизни на любимом его поприще и на благо его подопечных. А. ОЛЬШАНСКИЙ, режиссер-постановщик.