

29 МАЯ 1981

Живительное дыхание

Организация социального соревнования работников творческих профессий — дело сложное. Оно органично связано с комплексной воспитательной работой в творческом коллективе. В театре его условия предусматривают и качественные показатели, среди которых — высокий уровень творческой работы, полноценное идейно-художественное содержание спектаклей, возрастающее исполнительское мастерство артистов, а количественные — например, выпуск спектаклей советских авторов и на современную тематику, шедшие выступления на промышленных и сельских предприятиях, у воинов Советской Армии, помощь художественной самодеятельности.

В качестве количественного показателя в ходе соревнования необходимо учитывать и вопросы трудовой дисциплины, в частности, число ее нарушений. Крепкая трудовая дисциплина составляет первейшее необходимое условие творческой деятельности, способствует умелой организации творческого процесса. К сожалению, в учреждении искусства не всегда придается этому значение. Между тем, скажем, на международном конкурсе нельзя исполнителя без уважитель-

ной причины являться основанном для отчисления конкурсанта.

Вдумчивая, тщательная работа необходима при разработке качественных критериев социального соревнования. Они дают возможность сравнить творческую деятельность артистов. В оценку деятельности музыканта, например, могут войти следующие моменты: качество звука, овладение дидактическими оттенками, управление ритмической структурой, эмоциональная насыщенность, обогащение образа своим личным пониманием. Сразу же надо отметить, что критерия здесь не остаются неизменными, они могут корректироваться с помощью специалистов, художественного совета.

Критерием высочайшего качества работы в Большом театре СССР в нашем представлении может служить исполнение ведущими мастерами своих партий, их решение художественного образа. Например, равнение на таких солистов, как Е. Образцов, Е. Нестеренко — в опере, Н. Вессмертнова и В. Ва-

сильев — в балете, С. Амедиа и В. Эльстон — в оркестре.

На первом этапе организации соревнования важно правильно классифицировать группы его участников. Непелесообразно организо-

вывать соревнование между представителями специфически отличных друг от друга коллективов или специалистов — скажем, между оркестром и балетной труппой или фанатистом и хореографом. По каким критериям, к примеру, скрипачу состязаться с солистом-композителем своей группы? У них различные творческие задачи. Разумнее, если концертмейстер скрипичной группы вызовет на соревнование такого же специалиста из другой группы, скажем, виолончели или контрабаса. Музыканты, певцы или артисты балета могут соревноваться друг с другом за повышение уровня исполнительского мастерства. Всегда интересно соревнование между солистами балета, одной молодой пары с другой. Варианта здесь множество. Важно, чтобы люди испыты-

ли были заинтересованы в творческом состязании. Ведь художественное творчество представляет собой непрерывный процесс поиска и принятия решений.

В последнее время в Большом театре, к примеру, приобрело популярность социалистическое соревнование между творческими коллективами, а также между отдельными группами артистов. В социалистическое обязательство включается один из определяющих пунктов, например: «О долгосрочном выпуске спектакля». Такое обязательство предполагает и хорошую подготовленность каждого исполнителя к очередной репетиции, и полное использование рабочего времени, и самостоятельную работу каждого во имя общей цели. Поэтому очень важным моментом при организации соревнования становится обсуждение и принятие личных творческих планов. В них и учитывается участие каждого артиста в соревновании между коллективами или группами, уровень репетиционной работы.

Социалистическое сорев-

нование увлекает поиском индивидуальных и коллективных оригинальных высокохудожественных решений. Оно способно вызвать у артистов душевный подъем, прилив творческих сил. В этом процессе артист, художник становится исследователем и новатором, обогащает свое профессиональное мастерство исполнителя мировоззренческими достижениями в искусстве. Именно суть художественного образа, идейно-художественного содержания всего произведения в целом. Небезынтересно напомнить здесь высказывание Д. Шостаковича, опубликованное в свое время на страницах «Советской культуры»: «Мастерство в исполнительстве начинается там, где исчезает технический блеск, где мы слушаем только музыку, восхищаемся вдохновенностью игры и забываем о том, как, с помощью каких технических средств достиг музыкант того или иного выразительного эффекта».

Основная сложность соревнования в сфере творческого труда заключается в выработке объективных кри-

териев оценки его итогов. Ведь надо учесть специфику различных видов искусства, природные данные того или иного артиста и даже степень таланта.

В личных, да и в коллективных творческих планах естественно исходить из приближенного равенства возможностей соревнующихся. Это могут определить, к примеру, художественные советы или их пеховые секции. Именно они должны наметить творческие задачи перед тем или иным солистом или коллективом исполнителей. А вот при подведении итогов нельзя не прислушаться и к оценке печати, режиссера, дирижера. Думается, что нельзя сбрасывать со счетов и оценку зрителей. Окончательное суждение выносятся профсоюзными и комсомольскими комитетами под контролем партийной организации. Итоги социального соревнования, на наш взгляд, должны оцениваться совместно с общественными организациями и высшее художественное руководство. В современном музыкальном театре нельзя не учитывать мнения

дирижеров и режиссеров, отвечающих за качество очередного спектакля. И справедливо поступают те партийные бюро театров, которые помогают художественным руководителям спектакля выработать в себе умение объективно оценивать работу не только коллектива, но и свою.

Под руководством партийного комитета профсоюзная организация театра успешно решает задачи социалистического соревнования. Коммунисты театра проявляют подлинно творческое отношение к делу. В коллективе оркестра Большого театра на открытом партийном собрании коммунисты предложили создать яркую социалистическую соревнование групп оркестра, которые борются за право называться образцовыми. Производственно-творческий сектор пехомо реализовал это предложение. На «Экране» регулярно отражается состояние производственной дисциплины, в раздале творческой дисциплины учитываются пожелания, благодарности дирижеров, их оценка работы отдельных

музыкантов. «Экран» отражает и работу мастеров, шедшие концерты, вопросы политучебы. Один из инструкторов «Экрана», коммунист, председатель производственной комиссии местного ГАБТа, А. Валетский рассказывает, что в результате появления этого стенда повысилась посещаемость политзанятий, сократилось количество опозданий, стало заметно более внимательное отношение и замечаниями дирижеров.

В постановлении ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всесоюзном социалистическом соревновании за успешное выполнение и перевыполнение заданий одиннадцатой пятилетки» подчеркивается необходимость «применять славные традиции соревнования, создавать в каждом трудовом коллективе обстановку подлинного творческого поиска, трудовой самостоятельности и товарищеской взаимопомощи, выноской ответственности за порученное дело, неприкосновенности к недостаткам, нарушениям трудовой дисциплины».

В каждом творческом коллективе есть для этого свои возможности.

Г. РАМИШВИЛИ,
солист оркестра ГАБТа.