Сов. артист, 1980, 14 нояб.

ВЫПОЛНЯЯ ПРИНЯТЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Из доклада И. Селезнева

29 октября с. г в Бетховенском зале состоялась отчетная профсоюзная конференция коллектива театра и КДС

Отчетный доклад о работе местного комитета за год сделал его председатель И Селезнев

На конференции выступили Ю Рудомекин, Э Андреева, А Агаянов, А Холфин, Г. Шавелев, В Межирский, В Бонн, В Моисеев

Сегодня в номере печатаются сокращенный отчетный доклад председателя местного комитета И Селезнева

Остальные материалы конференции будут опубликованы в следующем номере «Советского артиста»

РЕШЕНИЯ июньского (1980 г) Пленума ЦК КПСС и создания 26 февраля 1981 года XXVI съезда КПСС, положения и выводы, изложенные в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища А И Брежнева на внеочередном (1980 г) Пленуме ЦК КПСС, вызвали огромный трудовой и политический подъем советского народа, одобряющего поддержку внутренней и внешней политики Коммунистической партии Советского государства. Советские люди встречают XXVI съезд партии новыми трудовыми победами, новыми успехами в строительстве коммунизма.

Сказал в начале своего доклада И Селезнев. Он отметил, что вместе со всеми трудящимися страны работники Большого театра и КДС встали на предсъездовскую трудовую вахту, приняли повышенные социалистические обязательства по успешному выполнению плана заданий нынешнего года десятой пятилетки и достойной встречи XXVI съезда КПСС.

Выполняя доклад комитета профсоюзной конференции театра и КДС, состоявшейся 30 октября 1979 г., были намечены большой содержательной работой всех наших коллективов

Театр выполнил и перевыполнил творческие и производственно-финансовые планы 1979 г и принятые социалистические обязательства.

За истекший период на высоком идейно-художественном уровне были выпущены новые спектакли «Ивановская», «Ивановская» и «Ивановская» «Ивановская» «Ивановская»

Из доклада И. Селезнева

(Продолжение. Начало на 2-й стр.)

В РЕЧИ на XVI съезде профсоюзов тов. Шверник подчеркнул, что самодеятельность политику нашей партии в решении вопросов улучшения условий труда, создания безопасной техники, охраны здоровья и других социально-бытовых вопросов трудящихся профсоюзные организации к повышению боевитости и требовательности в решении этих вопросов, оказывающих влияние на производительность труда, эффективность производства.

Выполняя решения XIV съезда КПСС, XVI съезда профсоюзов, IX съезда профсоюза работников культуры, местный комитет и руководство театра уделяют внимание улучшению условий труда, технике безопасности и оздоровлению театра и КДС.

В основу работы по охране труда, технике безопасности и оздоровительным мероприятиям был положен единый комплексный план, разработанный техническим отделом и комиссией охраны труда месткома на 1958 г., в который были включены основные мероприятия, связанные с улучшением условий охраны труда и здоровья работников. В течение года по охране труда предусмотрено выполнить работ на сумму 481 тысяча рублей (за 6 месяцев запланированных работ выполнено на сумму 30,7 тысяч рублей). За счет этих затрат осуществлены такие работы, как частичная замена плашечек сцены театра, ремонт и профилактика сценического и механического оборудования, средств сценой звуковой записи, а также по предупреждению несчастных случаев, профессиональных заболеваний.

В настоящее время принято решение на планируемый гастроли коллективом в сентябрьский период. Также принято решение в гастрольный период новых спектаклей в сезон (2 премьеры и 2 балета).

Значительные работы по создании нормальных условий труда проведены в мастерских. Расширены производственные мощности, приобретены новые станки, гальванический стенд, деревообрабатывающие машины, механизированный инструмент и другое оборудование, построена естальная, сварочная мастерская, ведутся работы по окончательным отделкам 11 домов № 6 по ул. Москвина.

В июне 1980 г. издан приказ Министерства культуры СССР о создании отдела технического контроля, который даст возможность собирать необходимые материалы по технике безопасности при изготовлении декорации - сценического оформления спектаклей, сообразуясь с техническими возможностями сцены Большого театра и КДС.

Значительную помощь в облегчении условий труда работников мастерских, технических служб оказывают наши изобретатели и рационализаторы.

Бывший комитет обсуждал в апреле месяце этого года работу совета изобретателей и рационализаторов театра, и одобрил его деятельность.

Важным показателем уровня техники безопасности является состояние травматизма. В этом году мы имеем некоторое снижение случаев производственного травматизма, но это не дает оснований для успокоения, т. к. причины возможного травматизма остаются.

И все же комплексный план по охране труда и технике безопасности и оздоровительным мероприятиям не отражает полностью всех нужд работников театра. Отсутствие нашей механизации на сцене Большого театра и КДС, рабочего инструмента, верстаков, тисков и удобной спецодежды, отсутствие комнаты гардероба, отсутствие кипятильника, неисправность электропитательного щита Большого театра, сушилок для реквизиционной одежды, бывает, что это не создает необходимых нормальных условий для творческой и производственной работы.

Говоря об условиях работы наших коллективов, нельзя забывать, что Большой театр давно не удовлетворяет требованиям современного театра как по своим техническим устройствам, так и по объему помещений технических цехов и артистических комнат. Продолжаются отмены и перенос сценды дня, приемные сверхурочных работ, особенно в машинно-декорационном отделении и электромеханическом цехе КДС за 9 месяцев этого года число часов запрачивается на сверхурочные работы, составило 12 845 часов.

МЕСТНЫЙ комитет, цехкомы под руководством партийного комитета и цеховых партийных организаций проводили большую работу по политико-воспитательной и культурно-массовой работе, серьезное внимание уделялось совершенствованию идейно-политического воспитания работников.

В соминовании 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина в коллективах театра и КДС были проведены торжественные собрания организованы посещения Музея В. И. Ленина и «Горок Ленинских».

В системе политического обсуждения театра и КДС обучалось 2 016 человек.

Профсоюзные организации регулярно контролировали посещение занятий в системе политического образования, успеваемость членов союза. Однако это работа проводилась не достаточно хорошо.

В постановочной части КДС проводилась работу школа коммунистического труда.

Культурно-массовой комиссии месткома следует более внимательно уделойи в работе школ коммунистического труда и совместно с партбюро и комитетом профсоюза, с педагогическим коллективом школ коммунистического труда в мастерских и постановочной части театра.

В свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической политико-воспитательной работы» Большой театр обязан лучше организовать свою деятельность на комплексное воспитание членов профсоюза, а профсоюзным профсоюзным организациям усилить внимание к работе на политической учебе членов профсоюза.

Регулярно проводились доклады по вопросам международной и внутренней политики, также большое внимание работа по организации культурно массовых мероприятий.

В этом году впервые за многие годы местный комитет организовал для работников театра и КДС два целевых спектакля: Бал-маскарад и оперы «Бал-маскарад» и балет «Спартак», а также просмотр двух спектаклей в театре Сатиры и им Маяковского В Большом театре был организован вечер отдыха для выдающихся певцов страны и членов ансамбля СССР и ГДР Москвы.

Большое внимание уделялось культурно массовым мероприятиям.

Регулярно проводились доклады по вопросам международной и внутренней политики, также большое внимание работа по организации культурно массовых мероприятий.

В этом году впервые за многие годы местный комитет организовал для работников театра и КДС два целевых спектакля: Бал-маскарад и оперы «Бал-маскарад» и балет «Спартак», а также просмотр двух спектаклей в театре Сатиры и им Маяковского В Большом театре был организован вечер отдыха для выдающихся певцов страны и членов ансамбля СССР и ГДР Москвы. Состоялись экскурсии в музеи и посещения исторических мест Подмосковья, были организованы для отдыха и для лечения полезных домов «Коммунар», где отдохнули 200 человек — работников театра.

Библиотека месткома проводит значительную работу по удовлетворению запросов читателей разнообразной политической, художественной и справочной литературой, ведет подбор решений о спектаклях и артистах, организует книжно-иллюстративные выставки. Местный комитет обсудил на своем заседании работу библиотеки и выскажет ряд замечаний по дальнейшему ее улучшению.

(Окончание на 4-й стр.)

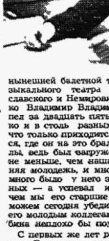
НАШИ ЮБИЛАРИ

Владимир Владимирович Голубин

ПОНЯТИЕ «классический танец» хорошо известно каждому, кто, пусть в самом неопытном мире знаком с историей старейших театральных коллективов нашей страны или, сам участвуя в жизни балетного театра, наблюдал, как эта история создавалась. За хорошо знакомыми нам представителями танцевальных династий, с которыми мы каждый раз встречаемся в повседневной жизни театра, стоят имена их дедов, отцов, матерей, близких родственников, учителей, о которых мы можем найти на старых страницах архивов и пыльных пыльцо театральных программных спектаклей Встречаясь с ними, ощущаешь, как сущность радости поколений одной семьи оказывались неотрывными от «судьбы» стареющего на глазах дорогого Большого театра, поучствуешь силу творческих традиций, живущих в такой семье.

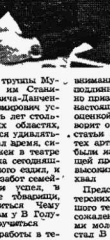
Я хорошо помню спектакли с участием Владимира Дмитриевича Голубина — ведущего танцовщика ведущего балетных труппы, выступающего на сцене Большого театра с начала двадцатых до конца сороковых годов, замечательного партнера находившейся тогда в расцвете своего таланта Марины Тимофеевны Семеновой. Но не Владимир Дмитриевич Голубин — основоположник династии Голубиных в Большом театре. Полонка — мать Владимира Дмитриевича в 1893 году — верный и один из самых последовательных учеников Ф. Кшесинской. Знаю, что в начале двадцатых годов в театре танцевала сольные партии Ирина Дмитриевна Дмитриевна—Людмила, а на Московской оперной сцене выплыла с ней Ирина Дмитриевна — Галина Николаевны Горшунова. В 1941 году в балетную труппу оперы и балета Ленинградского национальный «Слава Голубин — старший сын Ирины Дмитриевны, танцовавший до нашей сцене, как и отец, множество ведущих партий в спектаклях в репертуаре, много выступавший с труппой ещё подобно набирающей свою силу Ирины Дмитриевны Пшесицкой. И, кажется, совсем недавно, хотя это было через четверть века, мы с Ирой сделали прогулку в театр Глины и двадцать пять лет назад. Ира — Ирина Пшесицкая — был молоденьким Володя Голубин. Это сегодня мы знаем Владимира Владимировича Голубина, солидного, с седоватой головой, спокойного мягкого, уравновешенного. Но тогда мы видели юный язык с самыми ранними дождями. Это сейчас мы можем говорить, что в его исполнительнейшей деятельности он всегда виновал и выполнял, выполнял, видимо, стремясь не обойти вниманием ни его нужды ни его слабые места. Но тогда мы, теперь мы можем удивляться, как много успел Владимир Голубин за свои пятнадцать лет. Ведь за одном дыхании пролетевшие двадцать пять лет. И нам кажется что тогда, назад, мы видим каждый день, был Владимир Голубин — старший, что всегда он работал в Большом театре, что без него и немыслима наша сцена. Балетная труппа, коллектива с ее радовыми спектаклями и вводами, дебютами, прощаниями с любимыми, с прощальными поездками и творческими отчетами. Такое впечатление создается у меня, когда он оказывался на своем месте, стоял, появится потом от дверей и сидел на стуле. А тогда, четверть века назад, я помню не Владимира Голубина — доктора, профессора кинематога балета, заместителя секретаря парткома Большого театра, замечательного ученого, а высокого, худенького юношу Володю Голубина, только начинающего свой творческий жизнь. Глядя на этого скромного, хорошо воспитанного юношу узнавая в нем «семейные» черты, трудно было еще предположить, как сложится его судьба. На мой взгляд, «голубиное» сказывалось в нем тогда в осетости его пор в его творческой внешне, в мужском начале, которое отличало каждого из представителей этой династии.

На сцене оно сказывалось в мужественно-благородном, эмоциональной манере, в высоком искусстве партнера не при вальдимир Владимирович впоследствии в течение восьми лет вел в Московском академическом хореографическом училище дом поддержки «Фамильное» общуждало себя и в поистине редкостном эмоциональной энергии, ленинградленной, по-мужски твердой — в организаторских способностях Недаром Дмитрий Иванович Голубин, например, был одним из основателей



нынешней балетной труппы Музыкального театра им Станиславского и Немировича-Данченко Владимир Владимирович Голубин за двадцать пять лет стоял и в стоял разных областях, что только приходило удавалось, сделать он на это брал время, силы, ведь был фанурнем в театре не меньше, чем сегодня сегодняшние молодежь, и много сделал, и много было у него забегов-смелей-и успевал и успел, в чем мы его старшие товарищи, можем сегодня убедиться. Чему его молодым коллегам у В Голубина нельзяо бы поучиться

С первых же лет работы в театре Владимир оказался занятым во всех репертуарных спектаклях театра, в балетах как классических, так и характерных, и тут же, одновременно с исполнительской, конечно, он сравнению со школой творческой нагрузкой он активно включился в общественную жизнь Большого театра. Он стал членом бюро бала, кроме подъем этого — член комитета ВЛКСМ театра, шесть лет работал секретарем бюро ВЛКСМ балета, а спустя этого был избран секретарем комитета ВЛКСМ всего Большого театра и КДС. Это огромную ответственность, сложнейшую выборную должность для Голубина. Он и соединил с творческой деятельностью. Он, не разговаривая, со спокой, стал решать неосвобожденным секретарем комитета ВЛКСМ у нас в театре И тогда, казалось, на что, другое у молодого артиста не могло хватить на сил, как вместо. Постоянно приходилось ему выступать в роли со своими первыми статьями. Его, дебютом в газете «Вечерняя Москва» посвящено начинающих тогда хореографов Ивановой и Ф. Кисляровой «Геологи» — то был балет о современниках создавший сверстник Голубина, который тогда был лидером комсомольской работой театра, которой он тогда руководил. И статьи начинающего балетоманы была наглядным примером творческого соединения теории — критики, практики и общественной деятельности Статьи появились в журнале «Театр» в 1962 году и положили начало еще одной линии деятельности Владимира Голубина — деятельности критической Развивая эту линию, обосновав ее, год спустя после появления дебюта в «Театре» Владимир поступил на театроведческий факультет ГИТИСа и в дальнейшем на занятиях в нем учиться, без отрыва от производства закончил не только в срок, но и с отличием И диплом теоретиков не остался для Владимира лишь бумажкой о получении высшего образования. Он продолжал писать в том же журнале «Театр», потом в «Театральной жизни», в газете «Советская культура», не говоря уже о самых разнообразных темы в нашем «Советском



Когда сегодня просматриваешь статьи рецензии В Голубина в прессе, знакомишься в годах его общественной деятельности, видишь что между всеми линиями жизни, движения творчества существовала в его жизни чесная взаимосвязь — он постоянно, пристрастно, с любовью занимался в Большом театре проблемами молодежи и о молодежи и писал Сначала этой молодежью были его сверстники — В Вакселев, поэтом И Соловьев, Ю Владимиров и другие Потом проблемы статей Владимира стали младшие коллеги — Б Богатырев, А Кондратов Б Лапыкин, М Леонова, а в последние годы пристальное внимание Голубина, уже старшего товарища молодежи привлекла только вступающая в свою творческую жизнь юность — он заменил статьи о спектаклях хореографического училища «Новая», «Тщетная предосторожность» То, что в этом было интересным, подлинным, что оно было лишено признаков моды и вызывалось настоящей — по-профессиональной оценкой «героев» и событий», говорит о том, что, как правило, статьи В Голубина, посвященные его артистам балета, которые не были избалованы вниманием прессы, были заслуженными и высоких оценок, и всяческих похвал.

Представителем лучших лучших традиций балета Большого театра, которые он всегда, заботился наших молодым артистам, предвидел В Голубин — старший — балетмейстер театра в последние годы своей творческой деятельности в кровных интересах коллектива, ведущего А Ивановой в 1976 году Владимиру Владимировичу, ведущему балетному артисту, пришла пора попрощаться с балетной сценой, расходиться с ней в счастью для нашей балетной труппы, не произошло бы ошибкой, выдвинутой на занятие должность старшего инспектора балета Два года спустя был избран заместителем секретаря парткома Большого театра по идеологии Все это сочетание дает нам знать Владимира Владимировича Голубина с юных лет до сегодняшнего дня. В Голубин из тех людей, без которых не может жить театр, как сам он не может жить без него И когда сегодня мы узнаем, что то или иное мероприятие в нашем коллективе инициирует В Голубин, мы спокойны, есть это ответственное, чистое дело перед собой и людьми, его энергия и трудоспособность Когда, мы видим его, мы, чувствуем руку профессионала и мудрого старшего товарища, молодых Кисляровой Когда мы вспоминаем, что с нам рядом работает тот В Голубин, дед, который около ста лет назад начал принимать участие в развитии лучших традиций нашего коллектива, мы с подобстью думаем, что семейная династия Голубиных, с ее лучшими традициями, у Владимира Владимировича есть сын — Сашка Как и что вносит он в семейные традиции, показит время, но наглядный пример их развития перед нами — его отсутствия отец, наш товарищ Владимир Владимирович Голубин

И ХОМУТОВ,
заведующий кафедрой балета, заслуженный артист РСФСР

Приказом дирекции театра инспектору балета В В Голубину в связи с 25-летием работы в Большом театре объявлена благодарность и выдана денежная премия.