

ВЫПОЛНЯЯ ПРИНЯТЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

29 октября с. г. в Бетховенском зале состоялась отчетная профсоюзная конференция коллектива театра и КАС.

Отчетный доклад о работе местного комитета за год, который сделал его председатель И. Селезнев, с сокращениями был напечатан в № 38

(1814) газеты «Советский артист» от 14 ноября с. г.

На конференции выступили Ю. Рудометкин, Э. Андреева, А. Агалаков, А. Холфин, Г. Шевелев, Б. Межировский, В. Бони, В. Моисеев.

Сегодня печатаются в сокращенном виде выступления на конференции и ее постановления.

Из выступлений на конференции

ПЕРВЫМ на конференции выступил секретарь партбюро оркестра Ю. Рудометкин. Одоблив доклад месткома, он остановился на вопросе соцсоревнования.

В ходе социалистического соревнования, сказал Ю. Рудометкин, являются не только передовики, победители социалистического соревнования, но и отстающие. Соцсоревнование помогает сосредоточить силы на исправлении недостатков. Все это превращает организацию соревнования в сложное, не терпящее шаблона дело.

В позапрошлом сезоне коллектив оркестра вызвал на соревнование ведущие творческие коллективы театра за право называться образцовым коллективом. В прошлом сезоне были подведены итоги этого соревнования. Это хороший стимул для улучшения качества работы.

Но, несмотря на это, у нас все же имеются недостатки. Слабо еще проверяются сроки выполнения обязательств, по которым подводятся итоги.

В ноябре намечено проверить принятые обязательства и в дальнейшем ежемесячно подводить итоги этой работы.

И все же здесь еще есть недостатки. Местному комитету следует подумать о более подробном освещении хода соревнования.

В этом сезоне профбюро оркестра приняло решение активизировать работу с профорганами.

Для поднятия уровня профсоюзной работы новым составом цехпрофбюро планируются ежеквартальные отчеты профоргов на своих заседаниях, что, безусловно, поднимает роль и значение профсоюзной работы в коллективе.

Далее Ю. Рудометкин остановился на вопросе распределения билетов на генеральные репетиции, на вопросе переноса выходных дней и получения жилплощади. За три года, сказал Ю. Рудометкин, оркестр численностью 300 человек не получил ни одного квадратного метра жилья. Комментарий, как говорится, излишний. Конечно, не все здесь зависит от местного комитета, но это наблюдавшийся вопрос и не сказать о нем я не могу.

В заключение Ю. Рудометкин поблагодарил всех товарищей — членов местного комитета, которые отдали профсоюзной работе все свои силы, время и душу, поблагодарил их за очень нужный и самоотверженный труд и предложил работу местного комитета оценить удовлетворительно.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ председателя цехкома оперы, заслуженная артистка РСФСР Э. Андреева также остановилась на вопросе соцсорев-

нования. Затем Э. Андреева сказала о том, что из репертуара театра «уходят» спектакли, и в частности оперы Н. Римского-Корсакова. Это — «Псковитянка», «Сказание о граде Китеже», «Сказка о царе Салтане». А все мы знаем, сказала она, что публика, и в частности дети, с большим удовольствием посещали эти спектакли.

В заключение Э. Андреева сказала, что нужно рационально использовать свободное время артиста с тем, чтобы человек повышал свой культурный уровень и укреплял здоровье.

У нас существует время от 3-х до 6-ти часов. Почему бы нам не использовать это время? Можно было бы в это время посмотреть фильм и прочее.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ профбюро КАС

А. Агалаков, подчеркнув, что коллектив КАС работает под девизом «Достойную встречу XXVI съезду КПСС», сказал, что подготовка зданий и технических сооружений и служб к проведению съезда началась заблаговременно. Но коллективу КАС пришлось столкнуться со многими трудностями.

27 октября Дворец съездов гостеприимно распахнул свои двери для нашего советского зрителя и открыл свой юбилейный двадцатый сезон показом спектакля «Дон Кихот».

Далее А. Агалаков остановился на вопросе комплектования кадров, и в частности, некоторых технических цехов. Недокомплект рабочих рук приводит к практике сверхурочных работ.

А. Агалаков коснулся также вопроса спецодежды, что имеет немалое значение.

СЛЕДУЮЩИМ выступил А. Холфин. Он сказал, что сегодня наши дни — это 26 ударных недель до XXVI съезда КПСС.

Недавно состоялся Пленум ЦК КПСС, на котором Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев обратился ко всем рабочим, труженикам села и советской интеллигенции с призывом, работать сегодня лучше, чем вчера, выпускать продукцию только высшего качества. Этот призыв товарища Л. И. Брежнева относится и к нам — работникам культуры. Мы должны еще больше улучшить нашу творческую деятельность, повышать показатели в работе.

Коллектив балета за прошедший сезон осуществил выпуск трех новых спектаклей на музыку советских композиторов. Это — «Гусарская баллада» Т. Хренникова, «Чайка» Р. Щедрина, «Макбет» К. Молчанова. Все спектакли получили высокую оценку у зрителей и прессы.

Наряду с этим коллектив провел большую работу по возобновлению текущего репертуара. Следует отметить резонанс наших выступлений в Польше и участие в гастрольях театра в Кузбассе.

Далее А. Холфин рассказал о состоявшемся недавно профсоюзном собрании в коллективе балета.

(Окончание на 2-й стр.).

25 ноября с. г. в 9 часов в Бетховенском зале состоится отчетно-выборное партийное собрание коллектива Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов.