

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 38-й
№ 39 (1453)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЗЕДОВ

Пятица,
3 декабря 1971 г

Цена 2 коп.

ВСЕ СИЛЫ — ДАЛЬНЕЙШЕМУ УЛУЧШЕНИЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРА

Из отчетного доклада председателя местного комитета В. Левашева

2 декабря с г в Бетковском зале состоялась отчетно-выборная профсоюзная конференция Большого театра и КДС. Конференция заслушала отчетные доклады председателя местного комитета В. Левашева и председателей районной комиссии С. Сутина. В обсуждении докладов приняли участие Б. Лейтман, А. Шувалов, Л. Антонов, Ю. Гриквалдос, Ф. Конов, Б. Покровский, Э. Кубиков, Г. Ляхович, Р. Никитина, И. Архипова, Ю. Муромцев, М. Пашков.

С отчетом о работе редакционной газеты «Советский артист» выступил ответственный редактор М. Эрлер, о работе товарищеского суда — его председатель Ф. Ютин.

Сегодня мы печатаем сокращенное изложение доклада В. Левашева

НАЧАЛЕ своего доклада В. Левашев остановился на событиях, происшедших в жизни нашей страны за период после отчетно-выборной конференции, состоявшейся в ноябре 1969 года.

Этот период, сказал В. Левашев, советские люди ознаменовали самостоятельной борьбой за осуществление исторических решений XXIII съезда КПСС и последующего пленума ЦК партии, за успешное выполнение восьмого пятилетнего плана развития народного хозяйства.

В последние два года наш народ и все прогрессивное человечество отметили 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, 25-летие разгрома немецко-фашистских захватчиков. Особой страной вышел в историю страны XXIV съезд КПСС.

Коллективы Большого театра и КДС вместе со всеми работниками культуры и искусства страны целиком и полностью одобряет и единодушно поддерживает внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии и Советского правительства, политическую линию и практическую деятельность ЦК КПСС. Каждый по-своему решает сложнейшие проблемы современности, уверенно ведет советский народ к коммунизму.

В 1970—1971 г работа нашего местного комитета проходила под знаком подготовки и 100-летнего со дня рождения В. И. Ленина и XXIV съезду КПСС.

В этот период значительно активизировалась творческая деятельность Большого театра и КДС. Коллектив славно сотрудничает. Успешно выполнены социалистические обязательства, улучшилась вся производственная, творческая атмосфера. Волнащая и дружная работа способствовала успешному выпуску новых спектаклей опер — «Сежен Котко», «Шехерезада», «Тоска», балетов — «Икар», «Русская сказка», которые были очень хорошо приняты зрителями.

Спектакль «Сежен Котко» был посвящен 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и выступил накануне десятилетия юбилейной годовщины. Коллектив группы и все участники с большим энтузиазмом и чувством ответственности трудились над созданием спектакля, получившего высокую оценку зрителей и театральной общественности. На московском смотре «Театральная весна-70» он был удостоен диплома первой степени. Дипломами первой степени была отмечена постановочная группа и жюри лучшей группы.

Плодотворный труд нашего коллектива в отчетный период получил высокую оценку партии, правительства и народа.

Лексической Юбилейной Почетной грамотой был отмечен наш театр в 1970 году. Ленинский премии удостоен балет «Старта», на сцене «Московский театральный вестник» — постановка театральная «Молодая прамотра» отмечен спектакль «Шехерезада».

В последние два года многие работники театра были отмечены премиями и дипломами на различных конкурсах, награждены орденами, медалями и удостоены почетных званий.

Творческий коллектив театра принял активное участие в конкурсе для делегатов и гостей XXIV съезда КПСС, который прошел с большим успехом. Коллективы Большого театра и КДС провели большую работу по подготовке делегатов, что в значительной степени обеспечило нормальные условия работы съезда.

Наши работники приняли активное участие во Всесоюзных юбилейных субботах. В 1970 году на сцене Большого театра и КДС были показаны спектакли, сбор от которых в сумме 28 000 рублей был передан в фонд государства.

О СТОЯНОВИЩИХ на финансово-хозяйственной деятельности театра, докладчик сказал, что план по доходам в 1970 году был выполнен на 101,4%, по спектаклям — на 108,9%. За 10 месяцев текущего года план по доходам выполнен на 103,1%, по спектаклям — на 103,8%.

Следует особо отметить зарубежные гастроли нашего театра. Гастроли коллективов оперы, балета, оркестра и хора вошли в нашу жизнь, как творческая норма. Искусство Большого театра, показанное за последние два года на ЮКОЮ и Япоию, гастроли оперного коллектива во Франции, Венгрии, Австрии, балета — в Англии, ГДР, Париже, Западной Берлине, Австралии, Италии, Японии, Сирий завоевали десятки и сотни тысяч новых друзей не только нашего искусства, но и нашей страны, нашего народа.

Большой театр, сказал далее В. Левашев, вступил в свой 185-й сезон. В коллективе определено основное общественно-политическое направление жизни. Руководство театра открыло курс на расширение оперно-балетного репертуара, на создание советских спектаклей.

После широкого обсуждения утвержден перспективный план новых постановок. Подъемом командной работы над оперой «Русская и Людмила» М. Глинка и балетом «Аня Каренина» П. Щедрина Созданы постановочные группы опер «Трубадур», «Демон» и «Декабристы», а так-

же балета «Спящая красавица». В связи с предстоящим 200-летием Большого театра создана юбилейная рабочая комиссия и разработана план подготовки к этой знаменательной дате. Активизировалась работа художественного совета, его секций и президиума.

На заседаниях обсуждаются различные вопросы производственно-творческой жизни коллектива, репертуарные темы, ход работы над новыми постановками, состояние текущего репертуара и другие. Стремление руководства театра повысить продуктивность деятельности всего коллектива, развивать критику и самокритику находит полную поддержку среди всех работников, и задача общественных организаций — оказывать руководство театру всемерную помощь во всех его начинаниях, способствующих художному исполнению поставленных перед коллективом задач.

Далее В. Левашев сказал. Местный комитет Большого театра и КДС в своей практической деятельности руководствовался решениями партии и правительства, в частности профсоюзной работой культуры и направлял работу первичных профсоюзных организаций на выполнение этих решений. Центральным звеном руководства социалистическим соревнованием, развернувшимся среди коллективов театра в честь Ленинского юбилея и XXIV съезда КПСС.

Обращение театра к деятелям искусства нашло живой отклик среди театральной общественности и было одобрено коллегией Министерства культуры СССР, Центральным и Московским городскими комитетами профсоюза работников культуры.

Местком постановил контролировать ход подготовки к Ленинскому юбилею и XXIV съезду партии, регулярно обсуждал на своих заседаниях выполнение социалистических обязательств отдельными коллективами. Нет необходимости перечислять, что сделано каждым коллективом в отдельности в период подготовки и проведения XXIV съезда КПСС. Главное, что принятые обязательства коллективами выполнены. Деятельность театра, связанная с подготовкой и проведением XXIV съезда КПСС, была высоко оценена партией и правительством, и многими работниками театра и КДС были выданы благодарности.

Местком с участием парторга и дирекции одобрил положительную работу, проведенную коллективами Большого театра и КДС по выполнению мероприятий и социалистическим обязательствам делегатов XXIV съезда партии, и за достигнутые результаты наградил почетными грамотами 11 ячеек коллектива. Кроме того, за высокие показатели в работе по подготовке делегатов съезда награждены почетными грамотами 61 сотрудник КДС и 14 рабочих рестройзела.

В ходе подготовки к XXIV съезду КПСС, значительно расширил круг участников социалистического соревнования

Ныне в нем участвует около 2 000 человек. Знание удлинена коммунистического труда присвоено 870 работниками. Почетные звания коллектива коммунистического труда присвоено всему коллективу КДС, техническому отделу театра, полиграфическому, обслуживающему персоналу и охране театральном, типографическому, производственным мастерским струнотомному, трикотажному, балетной обуви, пастежерному.

После XXIV съезда КПСС многие коллективы привели на себя новые повышенные социалистические обязательства и востойчо добиваются их выполнения.

31 августа с г ЦК КПСС принял постановление «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования». В этом постановлении дана высокая оценка патристическим начинаниям различных отраслей производства, вызванная в качестве первоочередной задачи дальнейшего развития социалистического соревнования, совершенствования его организации, устранения избыточности и устранение серьезных недостатков.

Отменя положительные результаты, достигнутые в ходе социалистического соревнования, мы в то же время должны критично смотреть на то, что уже есть существующие недостатки. Местный комитет, руководители цехов и служб еще не выжидают глубоко в содержание социалистического соревнования, не используют все возможности, не используют средства повышения качества всей нашей работы, установления стабильности в выполнении производственно-финансового плана, в течение всего года, в укреплении дисциплины и др.

В целях повышения творческой активности в деятельности театрально-зрелищных предприятий и улучшения экономического показателя их работы Государственный комитет Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы и секретариат ВПСИС разрешили Министерству культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры учредить перекалдищие крупные знамена министерств и ЦК профсоюза с первыми деловыми премиями, звание и третьи денежные премии для подпольных коллективов театрально-зрелищных предприятий системы Министерства культуры СССР — победителей во всесоюзном социалистическом соревновании.

Совместным постановлением коллектива Министерства культуры СССР и президиума ЦК профсоюза работников культуры учреждены перекалдищие крупные знамена и размеры денежных премий. Они присуждаются театрально-зрелищным предприятиям, победителям во Всесоюзном социалистическом соревновании.

Можно не сомневаться в том, что Большой театр и КДС направят свои усилия на обеспечение высокого идейного и художественного уровня спектаклей и будут активно участвовать в соревновании театрально-зрелищных предприятий.

Вновь избранному месткому

совместно с руководством театра необходим — будет определять практические мероприятия по дальнейшему улучшению организации социалистического соревнования в соответствии с задачами, вытекающими из постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования» и решений IX пленума ЦК профсоюза работников культуры.

XXIV съезд партии отметил, что одним из важных условий повышения эффективности организации и управления народным хозяйством является развитие социалистической демократии, расширение участия трудящихся в управлении производством.

МЕСТКОМ и цеховыми комитетами деловыми и творческими группами в обсуждении и формировании репертуара, оказывая влияние на всю производственно-творческую деятельность театра.

Регулярно проводились производственные совещания, послужившие обсуждению текущего репертуара. Особо следует отметить производственные совещания, проводившиеся в связи с выпуском спектакля «Тоска».

Совместное совещание коллективов оперы и оркестра прошло очень активно и спало благоприятное влияние на выпуск спектакля в необычные сроки. Заслуживает одобрения и проведение совместного производственного совещания коллективов балета и художественно-театральной части КДС по выпуску спектакля «Икар». В этом году особенно в период подготовки и проведения XXIV съезда партии производственные совещания являлись одной из действенных форм решения производственно-творческих задач, правильной организации труда, выполнения производственно-финансового плана и творческой деятельности. Опыт совместных производственных совещаний следует практиковать и дальше.

Не менее важным оказалось проведение производственного совещания, на котором обсуждалась работа контролмейстеров и их роль в творческом процессе коллектива оперы. Примеры успешнейшей деятельности производственных совещаний есть в коллективах оперы, балета, хора, миманса, КДС, обслуживающего персонала Большого театра, полиграфии и других коллективов.

Для оказания помощи постановочным спектаклям и контролю общественности за ходом их подготовки создавались специальные бригады на числа участившей спектаклей.

Местком и цеховыми неоднократно высказывали критические замечания пед и других платированной работы театра. Проводились совместные совещания дирекции, заводящих коллективов, репертуарной части и общественных организаций. В

(Продолжение на 2-й стр.)