

ГОД РАБОТЫ МЕСТНОГО КОМИТЕТА ТЕАТРА И КДС

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

ком руководствовался решениями XXIV съезда КПСС XV съезда профсоюзов, а также постановлениями пленума ЦК КПС Союза профсоюзов. Мы стремились больше внимания уделять работе цеховых группировок, направлять их деятельность на решение производственных творческих вопросов, воспитание у учащихся умения трудиться и быта цехов профсоюза. Местком работал по плану, составленному на каждые три месяца. На заседаниях местного комитета и его президиума обсуждались вопросы по различным разделам профессиональной работы. Все го за отчетный период проведено 12 заседаний местного комитета и 10 заседаний президиума местного комитета. Придавалось большое значение членам цеховых группировок, активному участию в его работе.

Хорошо работали цеховые комитеты коллективов хора, мичманского мастерского технического отдела обслуживания парикмахера театра, постановочной части театра, приборного и цехового КДС. Добрыми поощрениями местного и цеховых комитетов являются постоянные коммюнике, профпри и другие активисты (их насчитывается у нас около 500 человек). Многие из них поощрялись денежными премиями почетными грамотами.

План классных взносов за отчетный период выполнен на 97% и 10 процентов выше.

Несколько дней назад закончи-

лись отчеты и выборы профгрупп и цеховых комитетов. Они прошли хорошо организованно на хорошем деловом уровне. В состав цеховых и профгрупп избрано много активистов. Профсоюзная работа за отчетный период была на высоком уровне. В состав цеховых и профгрупп избрано много активистов. Профсоюзная работа за отчетный период была на высоком уровне. В состав цеховых и профгрупп избрано много активистов.

Местком работал в тесном контакте с руководством и партактивом театра. Проводились совместные совещания партактива и местного комитета. Партактив и местком по вопросам творческой деятельности цеховых группировок проводили совещания с участием планирования производственных улучшений, условий труда и другие вопросы. Мы постоянно ощущали помощь в работе цеховых группировок и партактива цехового комитета профсоюза. Партактив цехового комитета профсоюза проводил совещания с участием планирования производственных улучшений, условий труда и другие вопросы. Мы постоянно ощущали помощь в работе цеховых группировок и партактива цехового комитета профсоюза.

Из отчета ревизионной комиссии

С докладом о работе ревизионной комиссии местного комитета выступила член комиссии А. Дорн. Она рассказала, что ревизионная комиссия за отчетный период проводила проверку правильности уплаты профсоюзных взносов, финансово-хозяйственной деятельности местного комитета, проверку финансово-хозяйственной деятельности пионерлагеря «Спутник».

План по сбору членских взносов местного комитета утвержден на 1975 год в сумме 42 630 руб., что в расчете на 9 месяцев составляет 32 022 руб. По состоянию на 9 месяцев поступило членских взносов 27 007 руб. Невыполнение плана по сбору членских взносов объясняется частично за счет недоимки платежа персоналу за 1975 год, особенно постановочной части, а также потому, что профгрупп творческих коллективов не собирают взносы со всех видов заработка.

По расходу средств не освоено по сметам культурно-массовых мероприятий и работы среди детей на 1 500 руб. В IV квартале 1975 года они будут освоены полностью за счет организации туристических поездок для коллективов.

Ревизионная комиссия проверила поступления от горкома профсоюза и анкету соцраздела путевки в дома отдыха и санатории в течение 9 месяцев и установила, что учет и выдача соцразделов путевки производится правильно. За 9 месяцев в санатории выдано 47 путевок, из них 42 — за 30% стоимости, 5 —

бесплатно. В дома отдыха — всего 106, из них 96—30%, 10 — бесплатно.

В период летнего сезона 1975 г. в пионерлагерь «Спутник» в А. г. выдано 660 путевок, из них 66 бесплатно, по льготной цене 316 шт. по полной стоимости 278.

Бухгалтерский учет в местком в настоящее время находится в удовлетворительном состоянии, имеются некоторые недостатки, которые указаны в актах ревизии. Материальные ценности на сумму 60 112 руб. закреплены за материально ответственными лицами, произведена инвентаризация, оформлены обязательства с принятием на ответственность хранения.

По окончании летнего оздоровительного сезона 1975 года была произведена ревизия финансово-хозяйственной деятельности пионерлагеря «Спутник». Финансовая деятельность и бухгалтерский учет находится в удовлетворительном состоянии. Расходы, произведенные согласно смете, подтверждаются горкомом профсоюза.

Ревизионная комиссия предлагает материальную помощь выдвигать цеховым в процентном отношении к выполнению плана по сбору членских взносов, усилить освоение ассигнований по культурно-образовательным мероприятиям и работе среди детей, назначением цеховым производить сбор членских взносов со всех видов заработной платы, стимулировать своевременное выполнение плана.

НОВОГОДНИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

В этом году, в конце 200-летия театра, особенно много новогодних поздравлений поступило в адрес коллектива.

Пришли поздравления буквально из всех союзных республик, из оперно-балетных и драматических театров, из консерваторий, филармонических учреждений, из творческих союзов, музеев, библиотек, от отдельных друзей и поклонников Большого театра в нашей стране и за рубежом.

Свой поздравления прислали также Свердловский РК КПС, Госдрамтеатральный академический театр, редакции журналов «Театр» и «Советская музыка» президиум Театрального общества Грузии, Московский драматический театр им.

Пушкина, Киргизский академический театр оперы и балета, Ферганский областной русский драматический театр им. Горького.

«Сердечные поздравления, успехов, радости и творческих удач желает театр коллектив телеопола «ЛТ В Союз»».

Из Милана пришла поздравительная телеграмма от Антонио Гирингелли из Нью-Йорка — от конторы С. Юржа.

Руководство и артисты Румынского театра оперы и балета поздравляют коллектив Большого театра, шлют наилучшие пожелания успеха в работе и процветания оперного и хореографического искусства».

Из выступлений на конференции

ЧЛЕН местного народного артиста РСФСР Григорьев отметил, что за отчетный период удалось повысить производственную работу, повысить дисциплину, уменьшить число травм, велась борьба с появлением на работе в нетрезвом виде, улучшилась работа мастеров, которым местком уделял большое внимание.

Все коммюнике местного комитета работали отлично, за исключением производственных, которая работала слабо. Мало было производственных совещаний.

А Григорьев предложил чтобы при освождении в оперном труппе вакансий на них объявлялся в первую очередь внутренняя конкуренция.

К 50-летию Советской власти членом Григорьевым была проведена масштабная работа по освоению шефской линии, надо и к 200 летию театра эту традицию продолжить, чтобы перед зрителем в творческих работах выступили все творческие союзы.

А Григорьев обратил внимание членов комиссии на необходимость репетиционного зала для коллектива оперы, а также такой организации звукозаписи, которая позволяла бы солдатам контролировать свою работу. В целях профилактики профессиональных заболеваний А. Григорьев предложил организовать специально оборудованный кабинет ларингологии.

ГЛАВНЫЙ инженер Большого театра и КДС А. Жаворонков отметил, что техническая служба оказывает помощь местному в профсоюзной организации. На работу по ремонту зданий КДС и театра в течение января 1976 года в цехе А. Жаворонкова, в этом году израсходовано 4 140 тыс. руб. По факту новому плану мы выполнили четыре пятую часть. Сделано очень много, но основная работа была направлена на подготовку здания КДС к XXV съезду партии и Большого театра к юбилею. В этом работе выжились большие возможности нашего коллектива и я хочу поблагодарить всех принимавших в нем участие.

Выявлялись в процессе работы и недостатки и главный из них — большая разбросанность в работе по объемам, прежде всего по части технической части технического цеха и мастерских.

Для правильного проведения технической производственной политики А. Жаворонков предложил не увлекаться глобальными, несуществующими проектами, а иметь постоянную настоящую программу, уметь для ежедневной работы и программы максимум расперенатануть на пять — десять лет вперед.

Отвечая А. Григорьеву, А. Жаворонков сказал, что в доме 3/5 сцены мы имеем оборудованную современную звукозаписывающую и звукоусиливающую аппаратуру.

ЧЛЕН цехового балета В. Неволяев ответил, что в коллективе балета есть проблемы, которые можно решить, только в высших инстанциях и проблемы, которые можно разрешить внутри театра. На высоком уровне должны быть разрешены вопросы тарификации артистов балета и хора.

Проблемы внутренние, которые в значительной степени затрудняют работу коллектива, — это в частности, такие вопросы бытового характера, как зеркала, мебель, лампы.

Первое — формирование текущих репертуаров. Прошло время, когда в КДС приходилось пометить здание Тельера — первая по масштабам театральная концертная площадка Союза, куда зрители идут смотреть лучшие произведения, но в последнюю очередь оправдывались.

Второе — вопрос кадров и штатного расписания КДС организован в 1961 году, в соответствии с прежним штатным расписанием театра.

ЧЛЕН цехового хора О. Фомина, отвечая на вопрос, насколько большая работа мастеров, остановилась на недостатках в работе его производственной комиссии. Так, коллектив хора, организовавшего репетиции по поднятию дисциплины на сцене, не всегда воздержан и не получил распространения.

Второй вопрос — это КДС. Если мы собираемся в дальнейшем эксплуатировать эту сценическую площадку, сказала О. Фомина, то необходимо принимать меры для улучшения обслуживания спектаклей, обеспечить текущую и бесперебойную работу лифтов с обеих сторон и избежать задержек в работе лифта. Встретим 200 летию Большого театра в зените своей славы, славы лучшего оперного хора в мире. Но пусть слава не слепит нам глаза и не закрывает перспективу завтрашней работы. Я думаю, я могу предложить меры по снижению нагрузки и перегруженности артистов хора. Решение вопроса о снижении норм и уменьшения репетиционных часов не терпит отлагательств.

Местком с помощью БУСАИ Министерства культуры и Министерства финансов должен добиваться, чтобы Большой театр находился в особом положении относительно зарплат, тарифов, условий труда, чтобы это особое положение помогло решить проблему кадров хора, а также проблему текучести кадров в постах ночного часа, что в свою очередь решит проблему качества на сцене.

Кому сказала О. Фомина как в Большом театру ни в каком театре, иски возможности для которого выходного дня. Но и с единственными выходными днями у нас не все в порядке. С санкинами месткома и по сцене время от времени выносятся на сцену профсоюзные не должны лавать санкины на отмену выходного дня без презыменования не обходимости. Видно специфика нашего театра театр не может меняться, потому что это учреждение не должно нести то, что мы должны отказаться от мысли оспаривать это право, а с другой стороны трудностями. Задача наших профсоюзных комитетов — чтобы наши работники имели столько же дней отдыха, сколько имеют все трудящиеся. Даже по прибалтийским подсчетам у нас в году на 30 дней отдыха меньше чем у кадров трудящихся, имеющих по сути только 24 рабочих дня.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ цеховых мастеров А. Стебленко основываясь на своем выступлении, обратил внимание на работу коллектива, о котором уже в течение нескольких лет ставился вопрос в различных инстанциях. Это и большая нагрузка, с которой работают мастера, и большое количество сверхурочных часов, и отсутствие в мастерских клубного помещения и тяжелые условия труда и многое другое.

ЗАВЕДУЮЩИЙ репертуарной частью театра и КДС Л. Заславский отметил, что со стороны вышестоящих инстанций в том числе и партийных высказались критические замечания в адрес репертуара русского классического репертуара театра. Эти замечания были учтены. Сейчас репертуар составляет не на месяц, а на текущий сезон. В его составлении принимают участие все творческие и технические главные держатели главных режиссер, все дирижеры и режиссеры. В результате удалось до-

биться того, что если в сезоне 1972—73 гг. было показано советских произведений 22, то в текущем сезоне за восемь месяцев их будет 50.

Несмотря на то, что нагрузка коллективов возрастает, сказал Л. Заславский мы не можем не показать ни разу в месяц «Руслана и Людмила», «Бориса Годунова» и другие масштабные спектакли. Тактике спектаклей много и выход и в том, чтобы как можно скорее укомплектовать штаты, а в некоторых случаях их расширить, потому что суживать наш репертуар только до произведений камерных мы не можем.

Далее Л. Заславский отметил, что театр нарушает свои репертуарные планы, а за редким исключением — не по своей вине, а по указанию вышестоящих организаций.

Затем Л. Заславский сказал, что в работе репертуарной части есть целый ряд трудностей, и предстоит много сделать, для еще более четкого планирования выпуска новых спектаклей и текущего репертуара. И репертуарная часть должна высказывать предложения и доказывать коллективному театру.

ПЕРВЫЙ заместитель директора Большого театра и КДС В. Бонн в своем выступлении отметил, что в особенности вышестоящих органов — сезона XXV съезда КПСС и 200 летию Большого театра.

200 и сезон, сказал В. Бонн, это не обычные 10 месяцев работы, а, к сожалению, только 8, в том, что обычно делает Большому театру за 10 месяцев в этом году мы должны сделать за 8. Сейчас коллектив на ритме не только очередными премьерами, но и проводит большую работу и в шефском порядке и по зарубежным гастролям и по гастролям по Советскому Союзу. Коллектив хора, оркестра и группой солистов подготовлена программа, включающая Десятую симфонию Л. Бетховена и 8 января это произведение прозвучит в Большом зале Московской консерватории. Оркестру уже выступил перед правительством 18 декабря в клубе «Красная Звезда» ансамблем симфонического оркестра для концерт для рабочих заводы «Коммунар». Много еще сделало нашим коллективом к 200 летию в том числе советско-советскому театру и в Московском, для фильма «Жизнь и «Спартак».

В конце сезона в июне — июле театру предстоит балет, расходу по Советскому Союзу в Ленинград — оперы и балета в Киеве — оперы в Новосибирске — балета. Это конечно хорошо и почетно, но наверное главное в работе Большого театра — это создание новых спектаклей, сказал В. Бонн. Мы хотим сейчас в честь съезда балет на советскую тему — «Ангара». С большими трудностями, но делать это будет не только Хрущевский «Любовью за любовь». И вот эту балет рассматривать не как работу балетного коллектива, а всего Большого театра. В решении задачи постановки на нашей сцене новых произведений очень многое зависит от организации работы. И здесь у нас не все ладно. Так по предлогу наших ведущих солистов оперы, ознаменованье 200 летию театра репертуарный ансамбль симфонического оркестра, очень большая работа, почти новая постановка и так мы и расценивая им выпуск этого спектакля. Но работа особенно в оперном коллективе над спектаклем разворачивается медленно.

Я подождал, сказал в заключение В. Бонн, что нужно решить вопрос о повседневном взаимодействии профсоюзных органов и театральных производственных аппаратов. Помощь эта очень нужна всему нашему театру.