

«Сов. артист» № 40 М. 1 дек. 1978.

ПРОФСОЮЗНАЯ ЖИЗНЬ

Обсуждаются вопросы производственно-творческой дисциплины

Последнее общее собрание в коллективе хора было посвящено вопросам производственно-творческой дисциплины и задачам коллектива в текущем сезоне.

Доклад на эту тему сделал председатель цехового комитета хора Б. Межировский.

Он подчеркнул, что задача собрания — привлечь внимание каждого артиста хора и всего коллектива к тем вопросам трудовой дисциплины, которые стоят перед нами в борьбе за успешное выполнение заданий десятой пятилетки, и решению задач, стоящих перед коллективом хора.

Мы, сказал Б. Межировский, являемся свидетелями того, как остро ставит наша партия вопрос повышения производственной дисциплины и личной ответственности за порученное дело во всех сферах материальной и культурной деятельности советских людей. Задача повышения эффективности и качества труда неотделима от повышения дисциплины на производстве.

В каждом человеке таятся богатейшие запасы инициативы, способностей, задача состоит в том, чтобы раскрыть их, развить, направить на пользу общему делу.

Говоря о дисциплине труда, мы должны в первую очередь подумать о требовательности к себе и личной ответственности за свою работу — это основа здоровых, нормальных отношений в коллективе.

Остановившись на недостатках в вопросах дисциплины, Б. Межировский сказал, что главная беда — разговоры на сцене и в хоровом зале во время занятий. Еще имеют место опоздания на работу, несвоевременные выходы артистов на свои мизансцены в спектаклях.

В связи с этим Б. Межировский привлек внимание собрания к вопросу о роли профгрупп и профсоюзных групп. Профсоюзная группа — это коллектив, непосредственно окружающий человека, и она имеет возможность заниматься вопросами производственной дисциплины не вообще, а в каждом конкретном случае. Надо добиться, что-

бы профгруппы чувствовали ответственность за состояние дисциплины, а администрация — больше прислушивалась к мнению профгрупп. Важную роль в укреплении трудовой дисциплины должна играть наша стенная газета «За хоровую культуру».

В связи с тем, что хор пополнился большой группой талантливой молодежи, Б. Межировский сказал, что в воспитании ее большую роль играют кадровые работники — то, как они ведут себя на работе, добросовестно ли относятся к своим обязанностям, правдивы ли, принципиальны?

Продуманная и постоянная работа с молодежью партийной и профсоюзной организацией, активная поддержка всего коллектива будут способствовать формированию у молодых артистов коммунистического отношения к труду, любви к нашей профессии. Большую помощь в воспитании могут оказать наставники молодежи. Эту работу мы только начинаем, но надеемся, что в будущем наставничество займет достойное место в жизни коллектива.

Долг общественных организаций — помогать нашей администрации и художественному руководству в решении всех вопросов, связанных с жизнью и деятельностью коллектива хора. Доброжелательная критика и деловой контакт будут способствовать улучшению производственно-творческого процесса в коллективе, созданию товарищеской, творческой атмосферы для работы. В процессе повседневной творческой жизни могут возникать трудности, недоразумения. Это неизбежно, но в этих случаях следует проявлять выдержку, такт и в спокойной обстановке решать возникающие вопросы.

Всех нас, сказал Б. Межировский, привела в театр любовь к пению, любовь к Большому театру, уважение к его традициям и истории. Труд артиста хора — нелегкий труд, артист хора — это труженик, и поэтому мы вправе требовать от администрации рационального использования нашего рабочего времени, строгого соблюдения трудового законо-

дательства. Этот вопрос непосредственно касается планирующих органов.

Впереди у коллектива — большая и интересная работа, и нет сомнения, что артисты хора, как и прежде, будут на высоте понимания тех задач, которые перед ними стоят, и своим трудом добьются высоких творческих результатов.

Затем на собрании выступил заведующий коллективом хора А. Шувалов. Он отметил, что вопрос, поставленный на собрании цеховым комитетом, тесно взаимосвязан с задачами, которые стоят перед коллективом. Производственно-творческая дисциплина — это тот фундамент, который обеспечивает продуктивную работу артистов хора, и от уровня производственно-творческой дисциплины зависит качество и эффективность результатов нашей работы. А. Шувалов подробно ознакомил коллектив с задачами и перспективой работы на сезон 1978—1979 гг.

Собрание прошло очень активно. Артисты говорили о правильной постановке обсуждаемого вопроса и необходимости улучшения планирования творческой работы и влияния общественной организации на все стороны деятельности коллектива.

На собрании выступили: Е. Леонова, И. Молодцова, Ю. Голышев, В. Чурбанов, Т. Колесникова, М. Волков, З. Кривова, В. Запятина, В. Нечаева, С. Гусев, И. Агафонилов.

Во всех выступлениях чувствовалась большая заинтересованность в улучшении производственно-творческого процесса в коллективе хора, а также в более активной работе профсоюзной организации по линии улучшения условий труда, отдыха артистов и уважительного отношения к ветеранам хора.

Профсоюзное собрание приняло постановление, направленное на дальнейшее улучшение работы коллектива хора и его общественных организаций.

Г. БАРИТКО,
заместитель председателя
цехового комитета хора.