„Сов. артист" №36 16 ноября 1979г.

ПОСТАВЛЕННЫЕ ЗАДАЧИ ВЫПОЛНИМ

Из выступлений на отчетно-выборной профсоюзной конференции

ПЕРВЫМ в прениях по отчетному докладу выступил председатель цехового комитета хора В. Межировский, который сказал, что отчетный доклад отражает всю производственную деятельность коллектива за три года и есть все основания оценить работу месткома как удовлетворительную. Профсоюзная организация много сделала, но вопрос переноса выходных дней остается нерешенным.

В. Межировский предложил новому составу месткома образовать специальную врачебную комиссию, которая бы занялась решением проблемы пыли на сцене театра.

Подавляющая часть молодежи хора, сказал он, занимается в Университете марксизма - ленинизма. Профсоюзная организация работала при повседневной помощи партийной организации, что повысило эффективность профсоюзной работы. Все это позволяет мобилизовать коллектив на выполнение принятых социалистических обязательств.

В коллективе повысилась роль профгрупоргов, проводится большая воспитательная работа Профбюро стало активнее влиять на производственно-творческую работу, оказывать действенную помощь художественному и административному руководству в решении задач, стоящих перед коллективом.

Есть в хоре определенные трудности, в первую очередь связанные с притоком молодежи. Особенно тяжелое положение в мужской группе хора, так, например, группа первых теноров укомплектована только наполовину. Конкурсы не дают желаемого результата, потому что многие хоровые коллективы имеют равные с нашими условия при более легкой работе и большем свободном времени. Нужны срочные меры. Наличие общежития позволит объявить в хор всесоюзный конкурс.

Мы ставим вопрос об использовании тех артистов хора, которые, получая пенсию, отвечают требованиям, предъявляемым к артистам Большого театра, и еще могут работать.

Всех нас, сказал далее В. Межировский, волнует качество репертуара. Коллектив хора всегда выступал за ритмичное и разумное использование репетиционного времени и разумную организацию творческого процесса Нынешний сезон мы начали в хорошей творческой обстановке.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ цехкома коллектива балета А. Петров отметил, что прошедший сезон был одним из самых трудных за последние годы Большое количество поездок в разной с обширным текущим репертуаром и новыми работами театра потребовало от коллектива балета напряжения всех сил Это было подлинным испытанием труппы на выносливость. Благодаря трудовому энтузиазму и сознательности коллектив балета выполнил все планы: восстановлены «Паганини» и «Ромео и Джульетта» Л Лавровского, опера «Иван Сусанин». Балет участвовал в постановке опер «Снегурочка» и «Революцией призванный», в новой постановке балета «Ромео и Джульетта» Ю. Григоровича

На высоком художественном уровне проведены гастроли в ВНР, СФРЮ, дважды во Франции, а также в Греции, США и Канаде Произведено 108 вводов новых исполнителей на сольные партии текущего репертуара. Балет участвовал в многочисленных шефских концертах, ездил по стране в составе концертных бригад. Все это говорит о большой, плодотворной работе балетного коллектива.

Недавно у нас состоялось отчетно-выборное профсоюзное собрание, где говорилось об успехах и недостатках работы. На XVI съезде профсоюзов товарищ Л. И. Брежнев говорил, что советские профсоюзы были и остаются школой коммунизма В этой школе учатся жить и работать по-коммунистически. В этой школе формируется новый духовный облик человека труда. Вот об этой неразрывности творческой деятельности и духовно-идеологического воспитания и шел у нас разговор Ведь каждый артист это не только творческая единица, которая своим искусством несет в общество коммунистические идеалы, несет их миллионам зрителей. Артист — это пропагандист самых высоких, самых гуманистических идей своего времени. Поэтому задача идеологического, политического, морального воспитания артиста приобретает значение, которое невозможно переоценить.

Новый состав цехового комитета балета считает первейшей для себя обязанностью улучшение идейного воспитания коллектива и приложит все силы, чтобы дойти до сердца каждого артиста.

Мы постараемся расширить движение наставничества, которое давно есть в коллективе. Надо постараться найти в этом новые формы. Наставниками могут быть не только наши замечательные педагоги и репетиторы, но и опытные ведущие мастера и молодые солисты, такие, как Л. Семеняка, В. Гордеев, Б. Акимов, А. Богатырев и другие.

Надо больше внимания уделять производственно-творческой дисциплине, создать атмосферу нетерпимости к ее нарушителям. Ведь театр — это коллектив единомышленников, который на подмостках сцены отстаивает свою точку зрения, свой взгляд на жизнь и, если так можно выразиться, обращает в свою веру другой коллектив — коллектив зрителей. Ведущий артист и артист кордебалета делают одно общее дело. У них одни цели, одни задачи. И дисциплина тоже должна быть одна. Высокомерие, желание поставить себя выше коллектива, выше своих товарищей — это порочный путь, не делающий чести никому.

Для успешного выполнения производственно - творческих задач планируется проведение производственных совещаний. Это будут оперативные совещания после репетиций с обсуждением текущих проблем и их скорейшего решения. Уже намечено провести совещания с педагогами и репетиторами по вопросам посещаемости классов и качеству текущего репертуара с участием руководства балета и главного балетмейстера.

В обеспечении нормальной работы балета большую роль играет морально-творческий климат в коллективе. Артисты должны чувствовать себя сопричастными ко всем делам театра Коллектив огорчен отсутствием в плане сезона новой работы главного балетмейстера Ю Григоровича.

Большую помощь в работе профсоюзной организации балета оказывал местный комитет. Но в балете есть проблемы, которые нам без помощи руководства театра не решить. Это отсутствие летних отпусков, что отрицательно сказывается на физическом состоянии артистов балета и ставит театр в трудное положение тем, что появляется большое количество больничных листков во время сезона, это — планирование большого числа гастролей, что вынуждает оставшихся в Москве артистов выпускать балеты на одном составе исполнителей, что создает трудности в эксплуатации этих спектаклей и другие проблемы.

Мы просим руководство театра и местком помочь балету. Не потому, что балет так плох или ослаб — в нашем коллективе много замечательных актеров, их имена любимы народом, у нас есть замечательные спектакли, растет хорошая смена. Но мы думаем, что в решении всех поднятых вопросов заинтересован весь театр, потому что все коллективы — это звенья одной цепи, мы делаем одно дело — служим нашему любимому театру и советскому искусству.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ цехового комитета постановочной части театра Э. Кожемякина отметила, что местком уделял внимание работе цеховых комитетов и оказывал им помощь.

Цехком постановочной части совместно с администрацией и партийной организацией главное внимание уделял развертыванию социалистического соревнования, повышению идейного уровня. В результате работа стала более слаженной, повысилась ответственность за свою работу. Коллектив готовится достойно отметить 62-ю годовщину Великого Октября, развертывает соревнование за достойную встречу 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, продолжает бороться за присвоение звания образцового учреждения культуры.

Однако коллективу надо еще много и серьезно работать над повышением политической сознательности, укреплением трудовой дисциплины, улучшением организации работы.

Остановившись на трудностях в работе машинно-декорационного цеха, Э. Кожемякина сказала, что из-за малочисленности цеха нельзя организовать работу в три смены, а приглашение на работу студентов все более и более себя не оправдывает.

Наболевшим для всего коллектива является и вопрос об отмене и переносе выходных дней. Мы лишаемся возможности организовывать коллективные мероприятия — лекции, экскурсии, вечера отдыха. Новому составу месткома необходимо помочь нам положительно решить наболевшие вопросы, в том числе и связанные с улучшением жилищных условий.

В заключение Э. Кожемякина подчеркнула, что коллектив постановочной части театра правильно понимает стоящие перед ним задачи и приложит все силы для того, чтобы их успешно решить и выполнить принятые социалистические обязательства.

НАРОДНЫЙ артист РСФСР А. Григорьев в своем выступлении отметил, что за отчетное время местком поставленные перед нами задачи в основном выполнил. Остановившись далее на вопросе зарубежных гастролей, А. Григорьев сказал, что выезжать должен весь коллектив одновременно, с тем чтобы загрузка в коллективах была равномерной.

Что касается дисциплины, то никаких чрезвычайных случаев у нас не было, сказал А Григорьев. Молодежь, пришедшая к нам, хорошо понимает, что такое быть солистом Большого театра, и носит это звание с гордостью. Солисты оперы в этот раз в состав цехкома избрали немало молодых солистов, чтобы они попробовали свои силы, с самого начала активно участвовали в общественной жизни коллектива.

Работу месткома А Григорьев предложил признать удовлетворительной и пожелал новому составу месткома более глубоко вникать в нужды коллектива.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ цехового комитета оркестра А Скобелев остановился на работе профсоюзной организации своего коллектива и рассказал, что для мобилизации на эффективную, качественную работу цехком проводил производственные совещания в группах, а также совещание всего коллектива

В оркестре широко развернулось соревнование за право называться образцовой группой, и соревнование это стало необходимым стимулом для поднятия качества исполнения. Подведены первые итоги за первый и второй кварталы.

Большая работа ведется с молодыми оркестрантами, активно работает Совет наставников, состоялось более 70 занятий с молодыми артистами Молодежь введена в 15 новых спектаклей.

Оркестр ведет большую шефскую работу.

Коллектив оркестра — коллектив творческий. Внутри оркестра существует много различных ансамблей. Ансамблю скрипачей недавно исполнилось 25 лет, много и плодотворно работает секстет, создан ансамбль солистов под руководством А. Лазарева, вновь создан камерный оркестр. Нам необходима творческая лаборатория и хочется высказать пожелания творческому клубу — проводить музыкальные вечера с участием артистов нашего оркестра.

Поблагодарив местный комитет за проделанную работу и пожелав больших успехов новому его составу, А. Скобелев высказал пожелание об увеличении лимита на приобретение автомашин и путевок в пионерский лагерь

ВЫШИВАЛЬЩИЦА женского костюмерного цеха мастерских А Стебленко сказала, что члены месткома работали дружно, плодотворно.

Далее А. Стебленко остановилась на работе мастерских. Большое внимание, сказала она, мы уделяли социалистическим обязательствам, их выполнение контролировалось во всем коллективе.

К сожалению, без сверхурочных мы не можем обойтись. В чем причина этого? Может быть, неправильно даются разработки и задания? Может быть, нужна большая точность с учетом загрузки?

К 15 июня с. г. мы выполнили план четырех лет идущей пятилетки. Коллектив мастерских получил 30 знаков победителей в соцсоревновании, девяти работникам присвоено звание «Лучший по профессии». Коллектив у нас неплохой, и сейчас мы боремся за звание образцового предприятия культуры.

А. Стебленко сказала далее о том, что дом, который находится во дворе мастерских, никак не используется, и обратилась с просьбой к руководству театра помочь мастерским увеличить производственную площадь за счет этого дома, что поможет нормальной работе коллектива.

В заключение А. Стебленко выразила надежду, что новый состав местного комитета будет еще более успешно вести свою работу, направленную на улучшение деятельности Большого театра и всех его коллективов.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ директор Большого театра и КДС С. Лушин в начале своего выступления выразил благодарность городскому комитету профсоюза работников культуры за повседневную помощь, которая оказывалась Большому театру С. Лушин предложил оценить работу месткома как удовлетворительную и особо поблагодарил В. Левашева, который отдал много сил для решения задач, возложенных на местный комитет

Затем С. Лушин остановился на вопросах идейно-воспитательной работы. Недавно, сказал он, проходило Всесоюзное совещание идеологических работников, которое еще раз остро поставило вопрос о воспитательной работе в трудовом коллективе, и ясно, какая ответственность в связи с этим ложится на профорганизации. У нас в воспитательной работе еще много формализма — говоря о специфике, мы действуем по единой схеме, не учитывая эту специфику в идейно-воспитательной работе, и одна из первых наших задач — общими усилиями этот формализм изжить.

С вопросами воспитания, сказал С. Лушин, связана работа с кадрами и прежде всего — воспитательная работа с молодежью. Необходимо наметить конкретные перспективы молодежи, помочь ей в работе И здесь большая роль принадлежит мастерам старшего поколения. Мы привыкли заботиться обо всех, но не умеем заботиться о каждом — этому мы должны научиться.

На конференции много и правильно говорили о производственных совещаниях — бесспорно, они должны играть важную роль в повседневной работе, не должны носить парадный характер, а указывать пути исправления недостатков, отмечать, что сделано хорошо и что плохо, помогать еще лучше организовать социалистическое соревнование, обращать внимание на положение с выпуском новых спектаклей.

Очень сложный вопрос — повышение зарплаты. В 1980 году зарплата будет упорядочена в ряде отделов и цехов Большого театра и КДС.

Относительно пионерского лагеря. Принято решение о строительстве нового каменного корпуса в Анапе на 320 мест.

Отвечая на вопрос о переносе выходных дней и применении сверхурочных, С. Лушин сказал, что, если в связи со спецификой работы Большого театра возникают дополнительные задания, то нужно вносить коррективы в планы. Вопросом выходных дней дирекция занимается самым серьезным образом.

В заключение С. Лушин сказал, что новому составу месткома нужно исправить недостатки, которые были в работе прежнего состава месткома, на которые указывалось в выступлениях на сегодняшней конференции.

СЕКРЕТАРЬ ЦК профсоюза работников культуры В. Панченко, отметив большую работу, проделанную месткомом, подчеркнул, что Большой театр и КДС являются гордостью нашей страны Нет другого такого театра в нашей стране, который мог бы удовлетворить такое большое количество людей жильем: 105 семей-новоселов Большого театра говорит об огромном внимании со стороны местного комитета к нуждам работников театра.

В отчетном докладе были затронуты все аспекты работы, сказал В. Панченко К недочетам следует отнести следующее: не понятно, почему же данный состав не решил всех тех проблем, которые должен решить новый состав месткома.

В отчете мало отражена работа наших первичных организаций. Не сказано, как работает та или иная первичная организация. Видимо, и на конференции сегодня об этом говорили недостаточно подробно.

Председатель местного комитета один не справится со своими обязанностями, если его не поддержат общественность, актив, которые знают, что такое профсоюзная работа, и понимают смысл высказывания В. И. Ленина о том, что профсоюзы — это школа коммунизма.

В заключение В. Панченко от имени ЦК профсоюза и городского комитета профсоюза работников культуры поблагодарил за большую работу товарища В. А. Левашева, который немало сил приложил для того, чтобы профсоюзная организация Большого театра соответствовала своим задачам.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

23 ноября с. г., в 9 часов утра, в Бетховенском зале состоится общее партийное собрание коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

Повестка дня:

Об итогах работы партийной организации Большого театра и КДС в 1979 году и задачах на 1980 год.

Докладчик — секретарь парткома П. Щенков.