

«Сов. Архив» № 12 21 дек. 1979

В цеховом комитете балета

Казалось бы, нет нужды говорить еще раз о том, что ежедневный урок классического танца-экзерсис является одним из главных условий повышения артистом балета своего мастерства. Эта истина неоспорима. Однако некоторые артисты забывают ее, утверждая, что постоянные репетиции и спектакли достаточно сохраняют профессиональную форму. Некоторые утверждают даже, что занятия каратэ вполне достаточно для поддержания себя в «боевой» классической форме. Все это, в конечном счете, является лишь попыткой оправдать свою утреннюю лень. Но один час утреннего класса входит в рабочее время артиста балета, и поэтому непосещение класса фактически можно рассматривать как неявку на работу.

Состоявшийся рейд общественных организаций коллектива балета выявил серьезные недостатки в посещаемости и состоянии дисциплины в тренировочных классах.

Недавно в балете по инициативе цехкома прошло совещание педаго-

гов классического танца, на котором были намечены конкретные меры по улучшению этого важного звена творческой работы.

Созданы и утверждены главным балетмейстером Ю. Григоровичем списки всех классов. Педагоги отмечают в журналах явку артистов. Запрещены переходы из одного класса в другой, которыми в известной мере «страдали» некоторые артисты.

Положительный пример отношения к себе и своей творческой форме всегда показывали и показывают наши выдающиеся мастера. Молодежи балета стоит поучиться этому у них. Из дня в день, упорно, в постоянных занятиях, в борьбе, преодолевая трудности и оттачивая мастерство, вырабатывают они все то, что зритель потом называет «волшебным искусством Большого балета».

В конце этого года состоится новый рейд по классам, который покажет, как выполняются педагогами и артистами те решения, которые приняло руководство балета совместно с цехкомом.