

МОБИЛИЗУЯ КОЛЛЕКТИВ НА РЕШЕНИЕ БОЛЬШИХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ

10 июля с. г. в коллективе ба-
дета прошло отчетно-выборное
профсоюзное собрание.

С отчетом о работе цехкома за период с октября 1979 года выступил его председатель А. Петров. Сжатый, четкий доклад включал все аспекты работы, все вопросы, которыми занимались члены цехкома совместно с партийной, комсомольской организациями и руководством балетной труппы.

Своей основной задачей цехом считал мобилизацию коллектива на выполнение творческих задач, на улучшение политико-воспитательной работы, на повышение творческой сознательности и дисциплины, на организацию более ритмичной, стабильной работы всего коллектива, на удовлетворение культурных потребностей и улучшение бытовых условий жизни кол-

Постановкой трех новых балетных спектаклей («Гусарская баллада», «Чайка», «Муганбет»), новыми модами в текущий репертуар (за период с 1976 по 1979 гг. в труппу было принято 53 молодых артиста), творческие поездки и отсутствие в творческом коллективе ни одного случая создания условий, при которых требовалась высокая творческая собранность, ответственность каждого члена коллектива за качество своей работы. Творческий темп, продиктованный временем и теми задачами, которые поставлены перед театром, требовал особого внимания к повышению трудовой дисциплины

Что же конкретно сделал цехом, чтобы помочь нам в решении этих задач, как выполнил он наказ коллектива?

Для улучшения творческой и производственной деятельности были проведены рейды по тренировочным классам, организовано совещание педагогов.

На производственном собрании была обсуждена экспозиция балада «Гусарская баллада». Поспектаклима «Гусарская баллада», «Чайка» и «Мамбет» были созданы сквозные бригады, которые работали эффективно и способствовали своевременному выпуску изделий.

Проделан анализ равномерности нагрузки солончост и кордбелета.

Рабочие, совещавшиеся с работниками балетной труппы о выполнении режиссерами о повышении роли режиссеров в творческом процессе и нарушении дисциплины балета правды внутреннего распорядка выжили необходимость создания специального «Положения о труде для артистов балета» в рамках существующих «Правил внутреннего трудового распорядка Большого театра и КДС». Комиссия чеховка в составе: Г. Ситникова, Р. Никифоровой, Г.

Лузкой, И. Булды и А. Петро-
на в результате обсуждений с
юрисстом театра М. Полушевским
пунктов «Правил» выработала
проект «Положения о труде для
артистов балета», который в бли-
жайшее время будет представлен

Забюта об улучшении социально-бытовых условий труда вызвала необходимость постановки вопросов об антисанитарном состоянии некоторых костюмов, обуви и помещений для работы, о равномерности загрузки артистов (и значительной мере ответственности за это режиссеры).

Состоится встреча членов цехкома с врачами нашей поликлиники, которые проанализируют причины заболеваемости и травматизма в коллективе балета. Встреча была очень полезной, и в дальнейшем необходимо поддерживать эти контакты.

Несмотря на то, что уже есть приказ¹ генерального директора театра С. А. Лупина, необходимо еще раз обратить внимание постановочной части, костюмерных пехов на то, что костюмы в этих постановках походят больше на костюмы для циркового вида, характерная оува находится в антисанитарном состоянии. Не хватает багетной оувы, а та, что есть, далеко не лучшего качества и зачастую просто не по ноге артисту, для которого сделана. Необходимо, чтобы следующий состав пехов добивался спорейшего и кардинального решения этих вопросов. Нужен регулярный контроль за качеством костюмов, дирекция театра, этих вопросам со стороны народного хозяйства.

На замечательном в плане работ цехом, к сожалению, не провел социализма, концертмейстеров балета, хотя вопросы повышения профессионального мастерства, дисциплины, загрузки концертмейстеров, а также такие технические вопросы, как, например, хранение клавира, очень важны для работы коллектива в целом.

Серьезное минимизирование уделялось вопросу отдыха артистов. В этом году успешно удовлетворятся заявки на санаторно-курортные и платные путевки. В ходе собрания было высказано мнение, что желательно, чтобы у Большого театра, как прежде, был свой дом отдыха.

К сожалению, в докладе лишь малюшким был затронут вопрос улучшения жилищно-бытовых условий артистов балета и отмечено, что «цехом постоянно занимались вопросами жилья, но, несмотря на усилия, пока ничего не получая для наших нуждающихся артистов». Правда, во всем остальном цехом добились значительных успехов.

Как всегда, хорошо работал детский сектор (ответственная —

Э. Дяппа). Кроме распределения путевок в пионерские лагеря — Анапу, Зеенгигород, — билетов на елку, в цирк, был проведен замечательный концерт, где исполненными были дети работников наших коллективов.

Очень часто времени и внимания уделяли члены цеховых вопросам трудовой дисциплины. Семь артистов были вызваны на заседание цехового, где обсуждалось их поведение и отношение к производству; некоторые из них получили серьезные выговоры и сделаны предупреждения. Но в то же время коллектив вынужден был расстаться с работниками, которые в течение долгого времени неоднократно потягивали на работе в нетрезвом виде. Многие было сделано, чтобы помочь этим товарищам, но безрезультатно. И хотя профессора, как правило, старались защищать интересы каждого члена коллектива, в этом случае она полностью поддержала действия администрации. Это должно послужить предупреждением тем, кто еще недостаточно серьезно относится к своей работе, не имеет должной ответственности за высокие звания артиста Большого театра, советского артиста.

Хорошо работая культимассовый сектор: был проведен вечер отдыха в ЦДР, распределялись билеты в Большой театр, КДС и другие театры, артисты выезжали в свой выходной на базу отдыха завода «Коммунар».

Активизировала свою работу редакцией газеты «Голос балета» (редактор — В. Романенко). За отчетный период вышло 12 номеров. Газета стала более содержательной, выходит регулярно. Отмечаются праздники, юбилейные даты наших мастеров балета, премьеры. В этом большую помощь оказывали фотографы театра Г. Соловьев и Л. Пеленчук.

Говоря о творческой деятельности коллектива балета, А. Петров отметил, что главным итогом работы является выпуск трех новых балетных спектаклей: «Гусарская баллада» Т. Кривошова в постановке Д. Брянцева и О. Виноградова, «Чайка» Р. Щедрова в постановке М. Плишковой и «Макбет» К. Молчанова в постановке В. Васильева. Все три спектакля получили высокую оценку зрителей и прессы.

Высокий уровень, на котором исполнены эти работы по жанру и хореографической стили-

(Окончание на 4-й стр.).

(Окончание. Начало на 2-й стр.).

стине балеты, еще раз показывает неисчерпаемые творческие возможности труппы. Очень хорошо, что над этими спектаклями одновременно с признанными мастерами работала молодежь. Это очень важно для творческого роста труппы.

Приятно, что в докладе много добрых слов сказано в адрес молодежи, а она сегодня составляет большинство труппы. И это не только оценка работы, но и воспитательный фактор. Показала, конечно сказанное доброе слово часто бывает более действенным, чем однообразные правоучения. А молодежь наша действительно заслуживает похвалы

Радуют творческие успехи А. Михайличенко, Н. Семизоровой, В. Варыкина, А. Лазарева, М. Пудыги, Н. Дорохова, М. Сидоровой, которые участвовали в наших последних премьерах. Радуют молодые артисты и солисты, которые освоили весь основной репертуар, обратили на себя внимание в новых постановках, хорошо зарекомендовали себя в гастрольных поездках.

А. Пашаев считает, что основной приток молодежи поставил перед нами только творческие задачи, но и задачи нравственного, идейного воспитания. Целком вместе с партбюро серьезно искал новые формы в вопросе наставничества. Недавно на заседании партбюро принято Положение о наставничестве, разработанное совместно с комсомолом. В нем предусматривается, что наставничеству должны уделять этого вопроса примет участие Совет наставников, состоящий из опытных педагогов и репетиторов, он будет заниматься творческим ростом молодежи. В плане идейного и нравственного воспитания этой роль будут выполнять наши молодые опытные, талантливые и творческие кадры, которые во своим нравственным, моральным и этическим наставничеством достойны нести высокое и ответственное звание — наставника молодежи. Такие формы наставничества вместе с другими мероприятиями, направленными на воспитание молодежи, должны лучше выполнять поставленные ЦК КПСС «О работе творческой молодежи».

В отчетном докладе была отмечена и гастролиальная деятельность труппы. Выступления в Кузбассе, а также в Ялте, ПНР, ГДР прошли с большим успехом. Участие в Днях культуры СССР в ПНР имело важное значение для дальнейшего укрепления дружбы и сотрудничества между странами. Отмечалась необходимость встреч со зрителями, подобных той, что была в Кемеровской области, необходимости их для творческого и духовного обогащения артистов, для более прочной связи искусства и труда, живой связи с театром и его зрителем. Было отмечено, что балет Большого театра не был представлен в Кузбассе так же полно, как опера.

[illegible]

Гитлер и планка работы интеллигентна. А. Петров рассказывал, что балетная сцена художественного класса обследовала ряд творческих коллектив. В плане немцев поставлено на сегодняшний день три спектакля: балет Д. Шостаковича «Лесная» и балет Ю. Гуртичанидзе «Белый танец», единственный балет В. Бартока «Деревянный танец» (Белый танец — А. Петров), балет У. Мтшави «Наширская речка» (балет МКС, в постановке Ю. Папио и Ю. Смету), новая постановка Ю. Гуртичанидзе. Для более полного творческого использования сил балетной труппы предполагается организовать балетную школу и музыкальный класс. Балетная труппа высказывает мнение и предложение о смене на более дешёвые балетные костюмы.

большую организационную работу по активизации и перестройке стиля работы управленческого аппарата. Вместе с заступающим батом II Коммуны парторг по цеховому образованию рассуждает по поводу укрепления режиссерских кадров и улучшения их работы, о возрастных задачах ханцилария и о настоятельной необходимости более четкого планирования в балете, о укреплении кадров музыкального, от которых во многом зависит ретничная работа ханцилария.

А. Петров отметил, что все члены цехкома, а среди них немало молодежи, работали хорошо, с желанием быть полезными коллективу, каждому члену коллектива.

Новому составу цехкома предстоит работать в ответственный период проведения Олимпиады-80 и во время знаменательного события в жизни нашей страны — в период подготовки к проведению XXVI съезда КПСС. Это большая ответственность. Коллектив балета должен прийти к съезду сплоченным коллективом творческих единомышленников с новыми трудовыми успехами.

Доклад оцїкь разносторонне раскрыл деятельность цехкома. В обсуждении работы цехкома приняли участие: Р. Стручков, Ю. Панко, И. Селезнев, П. Хомутов, С. Радченко, К. Уральский, А. Вадкина, В. Кокорев, А. Богатырев.

Единодушно для удовлетворительную оценку работе пехомы, собрание отметило недостатки и недороботы. В частности, в решении жилищного вопроса. Там, Р. Стручкова, отметила неблагоприятные бытовые условия некоторых наших артистов, живущих в общежитии, в коммунальных квартирах, призвала пехком активнее способствовать решению этих вопросов, отметить не только успехи и слабые стороны, но и просить подразделения и ИК проф.

[illegible]

Были обсуждены и такие важные вопросы жизни нашего общества, как рациональное использование общественного жилищного фонда, распределение бюджета на социальные объекты, охота, охотничье хозяйство и бумажка, улучшение ассортимента продовольствия. Это — все то, на что складывается наше настроение. Наша — общественность, а значит, и творческая мысль, в 1986-м.

Для этих вопросов должны и решиться собрания и станут основой для дальнейшей работы нашего отделения. Мы надеемся, что результаты этой работы благоприятно скажутся на всех аспектах жизни нашего подразделения.

В новый состав цехового комитета балета избраны: А. Петров (председатель), С. Радинкин, Л. Соинина, В. Перескин, К. Уралский, В. Очкова, А. Холстин, Г. Лукина, Н. Булыба, Э. Зинин, А. Захаров, Н. Филатов, В. Шербаков.

В режиссерской съёмной группе «Голос бедных» вошли: В. Романенко, Д. Матвеев, В. Очаков, А. Воронин, В. Елизаров, Н. Семенов.

Е. АКСЕНОВА.