

26 января с. г. в коллективе оперы состоялось профсоюзное собрание.

Об итогах первой половины текущего театрального сезона (с сентября 1982 г. по январь 1983 г. включительно) сообщение сделал заведующий оперной труппой А. Орфенов. Он подчеркнул значение успешно проведенных гастролей в Греции и СФРЮ, рассказав о большой и разнообразной работе оперной труппы вообще.

— Певец, — сказал А. Орфенов, — растет творчески тогда, когда он много поет, часто выступает в спектаклях, концертирует. За отчетный период, — подчеркнул А. Орфенов, — в спектакли текущего репертуара введено много новых исполнителей. Среди новых исполнителей немало стажеров, в чем заслуга руководителя стажерской группы В. Валайтиса.

— Недавно, — заметил далее А. Орфенов, — на заседании профсоюзного комитета подвелись итоги соцсоревнования среди коллективов театра и КДС. В первой группе коллектив солистов оперы занял второе место.

ЗАБОТА ВСЕХ И КАЖДОГО

Почему не первое? Ведь показатели творческие у нас хорошие: коллектив принимает активное участие в общественной жизни театра — нет ни одного шефского концерта, в котором бы не участвовали солисты оперы!

Наше слабое место — вопросы воспитания, а отсюда и дисциплины.

Анатолий Иванович в заключение сказал, что следует не только возродить, но и проводить систематически в жизнь старую традицию, вернее порядок подготовки партии: работа в классе с концертмейстерами, показ и сдача партии дирижеру, оркестровая репетиция для нового исполнителя, и, после ее успешного проведения ввод артиста в спектакль. Такой путь должен быть для всех нас законом

На этом собрании краткое сообщение об итогах профсоюзной работы за половину сезона сделал председатель цехового комитета оперы А. Архипов. Он также остановился на вопросах дисциплины, сказав, что в подведении итогов соцсоревнования на профкоме коллектив оперы потерял несколько очков за количество взысканий и недоплату профсоюзных взносов.

А. Архипов затронул также важный вопрос работы концертмейстеров, точнее их роли в передаче исполнителям требований и указаний дирижеров.

В своих выступлениях Н. Шпиллер, В. Коконин, Л. Могилевская, А. Джапаридзе, Е. Зименкова, М. Маслов, С. Иванова затронули вопросы формирования молоде-

жи (так, Н. Шпиллер считает, что молодые артисты должны больше работать самостоятельно и что прежде, чем певец не овладеет своей партией, он не должен приступать к работе с режиссером, что партии не однозначны и для их разучивания требуются различные сроки, что молодежи в театре никто не должен ставить голоса — все это должно быть сделано в консерватории). На вопросе репертуара остановился В. Коконин, который подчеркнул, что репертуарная часть прилагает усилия для более равномерного показа спектаклей, хотя это сделать и нелегко, так как из 31 оперного названия 25 идут в Большом театре и 7 в КДС. В. Ко-

конин подчеркнул, что январь, февраль и март — самые напряженные месяцы в работе оперной труппы: подготовка и выпуск оперы «Ифигения в Авлиде» и восстановление ряда спектаклей, подготовка к гастролем оперы в Днепропетровске и т. п.

Все другие выступающие подчеркивали также необходимость более сознательного и ответственного отношения к своим обязанностям, стабильного закрепления дирижеров за спектаклями, расширения в будущих планах репертуара театра спектаклей для всех голосов с тем, чтобы на них повышать мастерство не только молодежи, но и среднего поколения.

Собрание прошло хорошо, активно. Выступающие горячо говорили об имеющихся еще неполадках. И хотя в таком сложном коллективе, как труппа солистов оперы, есть и в какой-то степени естественные недостатки и упущения, стремиться ликвидировать их — наша общая задача. А для этого должна быть выше ответственность за свое дело и за общее всех и каждого.

М. МИГЛАУ,
народная артистка РСФСР.

Соб. артист, 1983, 4904