

Из выступлений на отчетной профсоюзной конференции

(Оглавление Начало на 1-й стр)

НАРОДНИЙ артист РСФСР А. В Левашев отметил, что в отчетный период профсоюзный комитет провел напряженную и интересную работу. В основном работа профкома проходила в контакте с дирекцией, что очень важно. Помогать профсоюзный комитет. Есть ряд трудностей с работой детских учреждений театра, но всегда легко решается вопрос с пугавками, следует улучшить работу жилищной комиссии.

Остановившись на работе коллективной оперы и балета, в Левашев подчеркнул, что артисты должны больше работать самостоятельно, не отнимая на подготовку работу драгоценного репетиционного времени, что солисты должны больше дорожить своим фирменным спектаклем, что артисты должны больше заниматься на необходимость поднять уровень трудовой дисциплины, добиваясь постоянного перехода на пению артистов, имеющих на нее право.

Далее он отметил, что целый ряд проблем работы театра связан с достоянием содержания здания Большого театра, являющегося уникальной ценностью, что чаще должны идти на сцене значительные, масштабные спектакли, представляющие творческое лицо Большого театра.

ЗАВЕДУЮЩИЙ постановочной частью театра и КДС А. Чарушкин, отметив интересный, сам критичный, насыщенный фантами доклад его всеобъемлющий характер, сказал, что профком должен обеспечить работу, которую следует признать удовлетворительной.

Он рассказал также, что в общественных организациях постановочной части в последнее время заметно оживилась работа. Многие представители общественных во всех цехах обсуждались вопросы трудовой и производственной дисциплины, улучшения качества текучих спектаклей организации новых форм работы на сцене. В частности, например можно привести работу над оперой «Сказание о невидимом гале Китеже», когда первый акт оформления готовился в мастерских с участием наших ведущих артистов. Это позволило на высоком уровне повести светотонировочную репетицию.

Сейчас мы более принципиально относимся и пречальную огляде труда, объявив обязательную работу в темное время суток на работе в нетрезвом виде, приняла ряд других мер направленных на поднятие производственной и трудовой дисциплины. Все это дало положительные результаты.

А. Чарушкин сказал далее, что постановочная часть — одно из больших звеньев сложного и большого организма театра, но, к сожалению, не всегда учитываемые в работе коллектива организации, с которыми коллектив встречается. У нас работает огромная гвардия ветеранов труда, свыше 70 человек имеют стаж работы в театре от 25 до 50 лет. Это — наш золотой фонд, который продолжает расти и воспитывать новую смену.

Обязая внимание на работу по бытовому подраду, А. Чарушкин сказал, что к сожалению, по внедействию этой важной функции организации труда у нас в коллективе сделано очень мало. Самые первые шаги. Наше пожелание профсоюзному комитету — уделять больше внимания бытовому и производственному нуждам коллектива постановочной части, чаще бывать в цехах и знакомиться с работой наших товарищей.

ВЫСТУПИВШИЙ от имени Совета ветеранов театра В. Восторженин напомнил, что Совет ветеранов, организовавший

в 1987 году, ныне объединяет свыше 600 артистов-ветеранов и проводит свою работу в тесном контакте с дирекцией. Артисты-ветераны органически связаны с Большим театром. Некоторые из них работают в других творческих коллективах и приносят там большую пользу. Совет занимается бытовыми нуждами ветеранов, оказывает им бытовую помощь, проводит культурно-массовую работу, организует концерты, поощрял ветеранов с юбилейными датами и так далее. За свою работу Совет ветеранов получает благодарность от многих ветеранов.

В течение многих лет Совет ветеранов связан с ЦДРИ. Сейчас ЦДРИ заключает договора о творческом сотрудничестве со многими предприятиями, Москвой, и мы надеемся, что в будущем будет принимать активное участие в этой работе, и просим молодых артистов поддерживать нас.

ИНТЕРЕСНЫЙ и содержательный доклад И. Селезнева напомнил нам о той большой и энергичной работе, которую в отчетный период вел профсоюзный комитет, отметил в своем выступлении генеральный директор Большого театра и КДС С. Лущин.

Положительно оценив итоги деятельности профкома, С. Лущин сказал, что профсоюзам сейчас поручено ответственное государственное задание — организация социалистического соревнования и движения за коммунистическое отношение к труду. Профком многого добился в концентировании соревнования вокруг проблем эффективности и качества, в достижении научных конечных результатов работы всех подразделений театра. Безусловно, повысилась авторитет и воспитательное значение соревнования, меньше стало в нем формализма. Принципы организации соревнования перестают а важнейшие нравственные категории, становятся моральными требованиями, предъявляемым к каждому работнику театра. Таким образом, сопоставление является составной частью идейно-политического воспитания нашего коллектива. В связи с этим мы должны обратить особое внимание на повышение эффективности и сравнительно результатов. В коллективах должны знать, кто и как работает, чтобы не было уравниловки, от которой в конечном итоге страдает дело. Каждый должен знать, за что и за какие заслуги он поощряется. Мы уверены, что поощрение справедливо, что добросовестный труд, инициатива и творчество всегда получают признание и поддержку.

Воспитательная роль соревнования особенно ярко проявляется в движении за коммунистическое отношение к труду, сказал далее С. Лущин. Это движение, которое мы справедливо относим к высшей форме соревнования, и оно должно быть основой наших отношений. Профком следует изучать лучшие результаты, опыт этого движения у нас в театре и стремиться к самому широкому его распространению. Очень важно показать своим коллегам свой опыт, предложение только тогда получает распространение и приносит необходимый эффект, когда решение о его внедрении подкрепляется конкретный организации. В этом отношении мы должны иметь постоянное отношение к делу, продуманной системой мер, способствующих реализации всех преимуществ новых методов работы, контролем за выполнением намеченного.

Что же подчас происходит у нас? Постановочная часть выступила с инициативой организации бригадного подряда. Дело, на наш взгляд, интересное и перспективное. В Постановочной части об этом в газете «Советский артист» выступил на партийном собрании, но до сих пор никаких конкретных предложений дирекция не имеет. Для чего же выносятся эти предложения? Почему

руководство постановочной части в течение почти года не подготовило документов для решения этого важного предложения?

Сколько раз говорилось об опыте цехового оркестра в организации гласности соревнования? Почему опять распространяется в других коллективах? Почти никак, а ведь очень важно внедрение передовых идей, внедрение новых идей, новых предложений.

В настоящее время профсоюзный комитет выступил с очень важной инициативой — закрепление определенных творческих кадров Большого театра после их выхода на творческую пенсию и могущих принести театру пользу. Для решения, а точнее — рассмотрения этого вопроса необходимо провести соответствующие деловые заседания, чтобы не откладывать подготовку столь важного для Большого театра дела.

Очень серьезной остается для нас проблема снижения заболеваемости. Самих тут есть, но не так же, как хотелось бы. В отчетном периоде заболеваемость включает в себя вопросы, связанные с ограничением физических нагрузок в балете, в опере — участие в репетициях, но не участие в спектаклях или исполнением партий. Сложнейшая проблема — высокая нагрузка. Это даст нам и снижение бессмысленных дней не трудоспособности и вместе с тем в дальнейшем сохранит работоспособность наших артистов.

Заключая свое выступление, С. Лущин сказал, что многообразная деятельность профкома в отчетном периоде принесла очень высокие положительные результаты. С учетом достигнутого он пожелал профкомю совершенствовать свою работу, быть всегда среди людей, быть первичными в решении любых сложных вопросов Большого театра; направленных на решение задач, которые ставит перед нами Коммунистическая партия.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ на конференции выступила секретарь ВПСИ Л. Земляникова, отметившая, что коллектив Большого театра, продолжая прекрасные традиции работников советского искусства, всегда участвует в решении любых сложных экономических и социальных проблем, которые выдвигает Коммунистическая партия.

В одном из своих выступлений товарищ Ю. В. Андропов сказал, что, когда мы говорим о повышении уровня жизни советских людей, мы часто забываем о тех людях, которые делают эту работу, на самом деле это и повышение культуры, образование, это нравственное состояние наших людей. И в этом культурном росте, в его обеспечении участвует наш коллектив, который несет в своей деятельности этот высокий уровень культуры, сказала Л. Земляникова. Вы даже не представляете себе, насколько ценным является каждый спектакль Большого театра. И понятие о театре, естественно, входит вся организация обслуживания зрителей, все то, что создает настроение у людей, приходящих в театр.

В ходе конференции поднимались очень сложные и важные вопросы, например, вопросы нормирования труда и ее условий, вопросы лучшей оплаты труда, организации отдыха, социалистического соревнования, движения за коммунистическое отношение к труду и целый ряд других проблем.

Мы сказали Л. Земляникова, очень внимательно рассмотрим и обсудим все эти вопросы, которые вы ставите, и постараемся их положительно разрешить, исходя из интересов коллектива Большого театра, который несет величайшие традиции советского искусства.

Из решения отчетной профсоюзной конференции театра и КДС от 26 октября 1983 г.

Конференция постановляет одобрить работу профсоюзного комитета Большого театра и КДС за отчетный период.

1. Профсоюзному комитету и цеховым профсоюзным организациям принять руководящие и неуклонному исполнению и практической деятельности решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, положения и выводы, содержащиеся в речи Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Ю. В. Андропова на Пленуме ЦК КПСС, и постановление V пленума ВПСИ.

Сосредоточить усилия на повышении действенности и эффективности работы цеховых профсоюзных организаций в мобилизации работников театра на решение важнейших народнохозяйственных задач, на успешное выполнение плановых заданий и культурно-массовых обязательств 1983—1984 года и олимпиадного пятилетия в целом.

Под руководством партийных организаций развернуть широкое разъяснение материалов июньского (1983 г.) пленума ЦК КПСС и VIII сессии ЦК КПСС. Советам СССР Организовать глубокое изучение речи товарища Ю. В. Андропова, доклада товарища К. У. Черненко и решений Пленума ЦК КПСС, а также в школах профессионального образования, школах коммунистического труда.

Обсудить задачи профсоюзных организаций, вытекающие из решений июньского пленума ЦК КПСС на собраниях профсоюзного актива. Разработать мероприятия по дальнейшему улучшению организаторской, воспитательной и культурно-массовой работы профкомов.

2. В свете решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС комитетам профсоюза обеспечить воспитание у каждого человека организованной потребности в добросовестном, творческом и производительном труде. В эти цели совершенствовать социальное соревнование и движение за коммунистическое отношение к труду. Проводить главное внимание соревнующихся в творческих коллективах на создание высокохудожественных, глубоко идейных произведений культуры и искусства, а в производственных — добиваясь высокого качества продукции, улучшения использования производственных мощностей, экономии и безрекламности, на достижениях выдвигать задачи, стимулируя. Значительно расширить соревнование по личным творческим планам.

3. Профсоюзному и цеховым комитетам обратить серьезное внимание на привлечение всех членов профсоюза к занятиям в системе политического образования и экономического учебной программы.

4. Добиться улучшения производственно-массовой работы, и в первую очередь — в сфере производственных союзов как действенной формы участия ответственности в борьбе за выполнение творческо-производственных и финансовых планов. Распространить участие профкомов и профгруппиров в решении вопросов производства, приема и увольнения, морального и материального поощрения, быта и отдыха трудящихся, административной ответственности, воздействия на нерадивых.

5. В соответствии с решениями XXVI съезда КПСС, ноябрьского (1982 г.) и июньского (1983 г.) Пленумов ЦК КПСС цеховым организациям и еще большей энергией добиваться укрепления социалистической дисциплины труда, шире использовать авторитет трудовых коллективов, рабочих собраний, товарищеских судов, общественной оценки кадров, не оставляя без внимания ни один случай нарушения дисциплины и правопорядка, пьянства, посягательства на государственную или общественную собственность, опираться в этой

работе на постановление ЦК КПСС, Советов Министров СССР и ВПСИ СССР «о дальнейшей укреплении трудовой дисциплины и сокращении текучести кадров в народном хозяйстве», на Закон о трудовых коллективах и Устав профсоюзов.

6. В свете постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» уделять особое внимание идейному и профессиональному воспитанию молодых кадров. Их активному привлечению к участию в общественной жизни.

7. Исполнять в полной мере предоставленные профсоюзному комитету права по осуществлению контроля за соблюдением трудового законодательства, правил и норм охраны труда и техники безопасности. Добиваться максимального сокращения сверхурочных работ, переноса выходящих дней.

Усилить внимание к вопросам охраны здоровья, профилактики заболеваний и улучшения медицинского обслуживания, устранения причин производственного травматизма.

8. Проводить профсоюзному комитету больше уделять внимания работе цеховых комитетов, профгрупп, их обучение, инструктирование, повышать их роль в решении вопросов производства, организации труда и быта в воспитании работников, вовлеченности решениями июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС и постановлением ЦК КПСС «О работе ЦК профсоюза рабочих тяжелого машиностроения» постоянно повышать уровень и результативность своей организаторской деятельности, развивать инициативу и деловитость в работе.

Принять меры к внедрению пенального стиля работы, улучшить руководство первичными профсоюзными организациями, больше внимания уделять малочисленным работникам, цеховым комитетам и профгруппам, систематически оказывать им практическую помощь, обобщать и распространять лучший опыт работы.

Совершенствовать практику подготовки и проведения заседаний комитетов профсоюза и цеховых президиумов, общих собраний с обсуждением на них актуальных вопросов, создавать условия для развернутой критики и самокритики, при этом в критических моментах решения добиваться их безусловного выполнения.

9. Профсоюзным комитетам совместно с хозяйственными руководителями обеспечить организационное сочетание идейно-воспитательной работы с конкретными решениями производственных, экономических и социальных вопросов, созданием более благоприятной обстановки для высокопроизводительного труда и широкого участия в общественной деятельности трудящихся. Настойчиво и последовательно добиваться создания здоровых и безопасных условий труда, укрепления материально-технической базы производства, повышения производительности науки и техники, средств механизации и автоматизации, улучшения медицинского и жилищно-бытового обслуживания, организации саморазвития, оздоровительной и спортивно-массовой работы в трудовых коллективах.

Обеспечить выполнение с принятием решений, предложений, критических замечаний членов профсоюза, высказанных на отчетно-выборных профсоюзных собраниях.

Конференция выражает уверенность в том, что коллектив Большого театра СССР и Крестьянско-Дворца съездов под руководством партийного комитета продолжит все силы и знания, опыт для успешного выполнения решений XXVI съезда КПСС и XVII съезда профсоюзов СССР, с честью выполнит принятые социалистические обязательства.