

Комсомольская Правда  
МОСКВА  
11 АВГ 1936

## МЕСТА УДАРНИКОВ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

1 СЕНТЯБРЯ — ОТКРЫТИЕ  
СЕЗОНА

Даже для ударников ведущих предприятий Москвы трудно невозможно достать билеты в лучшие театры, и в частности в Большой театр, так как обслуживание организованного зрителя еще находится из недостаточной высоте.

Поэтому вселюбящая вниманием заслуживает почти дирекция Большого театра, решившей коренным образом улучшить количественное и качественное обслуживание рабочих промышленных предприятий и особенно ударников. Для этой цели дирекция продает администрации и административным организациям фабрик и заводов постоянные ложи и места в Большом театре и его филиал на все вечерние и утренние спектакли сезона по особому льготной расценке. На этих постоянных ложах и местах будут приняты дощечки с надписями: «Места лучшим ударникам такого-то предприятия» или «Ложи рабочих такого-то завода».

Это начинание Большого театра встретило самый широкий отклик из предприятий, так как оно обеспечивает большую доступность в театр и создает новые методы поощрения ударников бесплатным посещением лучшего оперного театра СССР.

Постоянные места закупаются уже администрацией Электростанции — 8 мест, «Динамо» — 15 мест, ЦАГИ и ЦИАМ — по 20 мест, «Электротранс» — 20 мест и т. д. По несколько мест закупили заводы «Стальмост», «Изелинг», Велозавод, «Мосэлемент», «Рентген», «Радиоприбор» и др. Для продажи постоянных сезонных билетов дирекцией отведено около 10—50 проп. всего количества мест в каждом театре. Целевые спектакли будут продаваться организациям за вычетом фактовых мест. Места, оставшиеся от продажи постоянных сезонных мест, будут распределяться через кассу и между профсоюзами.

Параллельно с этим начинанием дирекция Большого театра обещает обратить особое внимание на обслуживание рабочих во время спектакля различными культурно-массовыми мероприятиями в уголок рабочего зрителя, организовывать систематические выезды для отчетов на предприятия, закупившие наибольшее количество постоянных мест, и т. д.

Сезон в Большом театре открывается 1 сентября «Цыковой дамой» и в финале — «Псковитинкой».

В течение зимнего сезона в Большом театре будут даны новые постановки опер «Князь Игорь» — Бородин (режиссер Баратов, художник Федоровский, дирижер Голованов) и «Гугеноты» — Мейерхольд (режиссер Сюзич, художник Н. Рабданович, дирижер Мелик-Пашаев). Кроме того, в Большом театре будет осуществлена одна новая постановка балета и показан балетный спектакль в исполнении учащихся балетной школы Большого театра СССР в ознаменование ее 125-летия.

В филиале Большого театра будут поставлены оперы «Трубадуры» — Верди (режиссер Шарашиндзе, художник Бобышев, дирижер Нобольцев) «Дети Макобет Мценского уезда» Л. Шостаковича (режиссер Сюзич, художник Д. Соколов, дирижер Мелик-Пашаев) и «Мазепа» Чайковского в постановке режиссера Баратова.

В труппу Большого театра вновь вступил В. В. Барсов, а также приняты тенора Ангудадзе и Лапин, бас Мчедели и меццо-сопрано Антонова.