

27 Окт. 1955

Москва

ЛОЖА ЗАВОДА

НА СОВЕЩАНИИ В «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЕ»

ЛИЦО СЕГОДНЯШНЕГО зрителя Большого театра резко изменилось. В этом не трудно убедиться, побывав в зрительном зале театра. На спинках кресел партера, на дверях лож бенуара и бельэтажа красуются надписи: «Место ударника завода им. Сталина», «Ложа ударников завода «Серп и молот», «Ложа ударников Метростроя».

300 предприятий заступили в Большом театре и его филиате места для своих лучших ударников на весь сезон. Ежевечерне 1650 мест в этих театрах заняты передовыми рабочими.

Кальными путями проделал Большой театр этот опыт, дающий огромный политический и организационный эффект, каковы его положительные и отрицательные стороны, — все эти вопросы были поставлены на обсуждение широкого совещания, созданного редакцией «Вечерней Москвы».

На совещании присутствовали зав. издательством МК ВКП(б) т. Ангаров, председатель ЦК Рабстрт Болгарский, управляющий театрално-зрелищными предприятиями Наркомпроса т. Аркашев, руководители московских театров, отдельные рабочие, пользующиеся местами в



Б. Аркашев.

Большом театре, и ряд артистов этого театра.

В порядке обмена опытом заместитель директора Большого театра Б. С. Аркашев сделал сообщение о проделанной Большим театром работе.

— Почти все 1650 мест, запрошенных по договорам с крупнейшими фабриками и заводами, распределяются завкомами между лучшими ударниками в порядке премирования.

Большой театр не только продает билеты, но пропагандирует свою продукцию. С начала сезона театром организованы 17 выставок, посвященных отдельным спектаклям, про-

ведены 145 коллективных бесед с ударниками в театре и 5 бесед в пещках заводов; ежевечерне в театре работает уголок рабочего зрителя. Одновременно с билетом рабочий-ударник получает художественно выполненную программу, подробно знакомящую его с содержанием будущей оперы или балета.

Все ли благополучно в этой работе?

— Нет, — отвечает т. Аркашев. — У нас еще очень дорогие билеты. Зачастую фабзавкомы предоставляют ударнику билеты не бесплатно, а лишь с некоторой скидкой, и ударник, не имея возможности использовать билет именно сегодня, продает его у театра. С этим явлением мы обещали решительную борьбу. Благополучно и с пенями в буфете.

В антрактах в ложи ударника ходят лучшие артисты Большого театра и беседуют с ударниками. Присутствовавшие на совещании в «Вечерней Москве» артисты Большого театра тт. Козловский, Алексеев, Нарвов, Барыщев и др. рассказывали о том огромном значении, которое имеют для них эти встречи.

— Встречи дают нам много интересного материала и приносят огромную пользу, — говорит т. Барышев. — Размыл исчезает, и мы непосредственно чувствуем свою аудиторию, своего зрителя. Мы получаем от него высшую оценку.

Одним за другим выступают руководители московских театров: Т. Лобинков-Ланской (театр им. МХСР), Леонтьев (МХТ СССР им. Горького), Берсенев (МХТ 2), Багларский (Камерный театр) и др. — все приветствуют удачное начинание Большого театра и заявляют о своем желании перенести этот опыт в свои театры.

Огромная ценность почина Боль-

шого театра не вызывает сомнений ни у кого, кроме председателя ЦК т. Гешелина.

ЦК, являющийся посредником между всеми государственными театрами и зрителем, вместо того, чтобы подвигать инициативу Большого театра, занимается дискуссиями и противопоставляет местам ударника целевые спектакли, съездные абонементы и т. д.

Эта нездоровая конкуренция получила достойную отповедь со стороны т. Ангарова, указавшего представителям ЦК, что вместо дискуссии ей следовало бы немедленно переменить опыт Большого театра, который опередил все театры Москвы в том смысле, что имеет ежедневно значительную часть мест, занятых лучшими зрителями, из коих многие впервые пришли сейчас в театр.

— Идите в пещи, ведите разностороннюю работу, охватывайте новые слои зрителя!

Выступают рабочие-ударники тт. Мосин («Шаркоподшипник»), Пележаев (Тормозной завод), Гольденберг (фа-ка «Буревестник»).

Все они говорят о том, что Большой театр наладил действительную связь с рабочим зрителем. И этот зритель идет в Большой театр с охотой.

Ударники рассказывают о том, как их хорошо принимают в театре, и призывают другие театры Москвы последовать примеру Большого.

Совещание закрылось речами тт. Болгарский и Аркашева, сообщивших, что Наркомпрос в ближайшее время надет специальное постановление о работе театров со зрителем.

Ударник становится навсегда театром. Это обязывает театры.

Л. Берн.