ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Советский артист

№ 2 (62) 6 января 1936 г

Орган парткома, месткома и комитета ВЛКСМ Гос. Академ Большого театра СССР

„Большевистское выполнение решений пленума ЦК ВКП(б) о стахановском движении — главный лозунг сегодняшнего дня" (Передовая „Правды" от 27/XII 1935 г.)

В ОТВЕТ НА РЕШЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦК ВКП(б) МОБИЛИЗУЕМ ВСЕХ РАБОТНИКОВ ТЕАТРА НА ЕЩЕ БОЛЕЕ ВЫСОКОЕ КУЛЬТУРНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ СТАХАНОВЦЕВ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

РЕШЕНИЕ ПЛЕНУМА—В МАССЫ

Прошло всего 4 месяца с того дня, как т Стаханов, спустившись в свой забой, дал невиданную до этого дня производительность труда по добыче каменного угля, и вот уже сейчас стахановское движение, подхваченное тысячами лучших бойцов социалистического строительства, вдохновляемых и руководимых партией Ленина и ее вождем тов Сталиным, разлилось широкой волной по всему Советскому союзу

Ряд совещаний стахановцев (промышленности, транспорта, комбайнеров, пятисотниц, хлопководов, строителей и др), проведенный руководителями нашей партии и правительства под непосредственным руководством тов Сталина, поднял великий энтузиазм миллионов трудящихся нашей социалистической родины

Только что закончившийся пленум Центрального комитета нашей партии на основе указаний вождя тов. Сталина и изучения огромнейшего накопленного опыта многих тысяч стахановцев подвел первые итоги стахановского движения, определил сущность его и дал четкие указания о дальнейшем развитии этой высшей ступени социалистического соревнования

«Стахановское движение, — говорится в постановлении пленума ЦК ВКП(б), — означает организацию труда по-новому, рационализацию технологических процессов, правильное разделение труда в производстве, освобождение неквалифицированных рабочих от второстепенной подготовительной работы, лучшую организацию рабочего места, обеспечение быстрого роста производительности труда, обеспечение значительного роста заработной платы рабочих и служащих».

Стахановское движение «обеспечивает быстрый рост производства предметов потребления и их удешевление, обеспечивает превращение нашей страны в наиболее зажиточную страну и укрепляет таким образом позиции социализма во всемирном масштабе»

Но на пути широкого развития стахановского движения лежат большие трудности Консерватизм, чиновничье отношение к делу, а зачастую и прямое сопротивление наших классовых врагов всячески препятствуют распространению стахановского движения

Вот почему пленум ЦК указывает:

«Чтобы распространить стахановское движение по всей нашей стране, чтобы массовое стахановское движение не истощевывалось, как скоро, проходящая кампания, чтобы помочь стахановцам преодолеть те препятствия, которые имеются на их пути, партийные и профсоюзные организации должны включиться в дело развития стахановского движения и направить усилия стахановцев в организованное русло».

И дальше:

«Партийные и профсоюзные организации должны разоблачать классово враждебные элементы, пытающиеся пакостить стахановцам, и сплотить вокруг стахановского движения широкие массы рабочих».

Вот почему неотложнейшей задачей наших партийной, комсомольской и профсоюзной организаций является не только быстрое доведение решений пленума ЦК до наших рабочих, служащих и артистов, но и мобилизация их на еще лучшее культурное обслуживание стахановцев промышленности и сельского хозяйства.

УДАРНИЧЕСТВО—НА ВЫСШУЮ СТУПЕНЬ

Стахановское движение, выразив собою «новый под'ем социалистического соревнования, новый высший этап социалистического соревнования» (Сталин) должно занять основное место при подведении итогов соцсоревнования и ударничества в работе 1935 г

Касаясь вопроса состояния соцсоревнования и ударничества в работы в нашем театре, надо признать, что особенно хвалиться нам в этой области еще нечем

Правда, нельзя обойти такие коллективы, как машинодекорационная часть ГАБТ, женский ходовой гардероб ГАБТ, которые по-настоящему включились в борьбу за применение стахановских методов в своей работе и уже имеют неплохие результаты в этой части

Нельзя сказать, что у нас в театре нет ударников, нет обязательств соревнующихся, но вся беда в том, что учетом ударников и выполнением ими обязательств плохо занимались и цехкомы и сам местный комитет.

Необходимо наконец по-серьезному заняться работой с ударниками

Наряду с проверкой социалистического соревнования и ударничества должны быть разработаны новые формы и показатели соревнования применительно к условиям труда отдельных групп работников. В нашей работе с ударниками во главу угла нужно поставить указания тов. Сталина о чутком, заботливом отношении к людям.

Лучшими показателями работы нашего театра в 1936 г должно быть высокое качество художественной продукции. Зритель-стахановец должен получить высококачественный спектакль.

Большое внимание должно быть уделено борьбе с отгенами и заменами репертуара в театре

Будем надеяться, что коллектив работников ГАБТ, включившись в борьбу за овладение новыми формами и методами своей работы, добьется реальных результатов в своей творческой и производственной работе и даст нашему зрителю высококачественные спектакли советского и классического репертуара.

ГУГЕЛЕВ.

РАСТУТ УДАРНИКИ-ОТЛИЧНИКИ В ОРКЕСТРЕ

Воодушевленные мощным развитием стахановского движения в стране и речью вождя народа тов Сталина, мы об'единились в производственную бригаду медных духовых инструментов (4 волторны, 3 трубы, 3 тромбона и туба) для достижения высших образцов художественной работы

Для выполнения этой задачи мы организовали нашу бригаду, руководствуясь следующими основными художественными принципами

1 Сходство звука по величине и характеру, однородность тембра.

2 Единый метод большинства участников бригады в ежедневных индивидуальных занятиях

Мы обязуемся работать по следующим показателям в течение января путем организации внеплановых репетиций группы и бригады в целом подготовить и выступить бригадой в операх «Садко», «Князь Игорь», «Лоэнгрин» и «Фауст».

В указанных операх мы беремся достигнуть

1 Образцового строя

2 Абсолютно точного ансамбля

3. Правильного соотношения звучности бригады, группы отдельных (сотных) инструментов (одинаковая сила звука всей бригады и групп при разной динамике), одновременного дыхания, одинаковых штрихов, акцентировки и т д.

Нами проведена предварительная работа

1 2 творческих заседания по выработке перечисленных показателей,

2 4 групповых репетиции

3. 1 бригадная репетиция

На основе указанных методов работы мы добились определенных успехов В нашей работе предстоит еще много трудностей для овладения всем репертуаром театра, но мы не останавливаемся перед этими трудностями и призываем артистов оркестра последовать нашему примеру

Требуем от треугольника оркестра обеспечения условий для выполнения поставленных нами задач. организовать систематический учет нашей работы и авторитетные отзывы о качестве ее

Заслуж. артист. республики **В. СОЛОДУЕВ, Б. ГОЛЬДШТЕЙН, С. ЛЕОНОВ, А. ПЕТРОВ, С ЕРЕМИН, В. ИВАНОВ, П ЛЯМИН, В ЩЕРБИНИН, А. ГУРКИН, Я ШТЕЙМАН, С ЛЕЩИНСКИЙ.**

Треугольник поможет

Треугольник коллектива оркестра, обсудив обращение бригады медных духовых, считает инициативу, проявленную этой бригадой, крайне своевременной, целесообразной и необходимой Этот почин бригады внедряет в работу нашего коллектива стахановское отношение к художественно-творческой работе Треугольник гарантирует обеспечение всех необходимых условий для работы бригады Закрепить за бригадой в составе заслуж арт Солодуева, В, Гольштейна Б, Леонова С, Петрова А, Еремина С, Иванова В, Лямина П, Щербина В, Гуркина А, Штеймана Я и Лещенко С с января систематическое исполнение следующих опер «Садко», «Лоэнгрин», «Князь Игорь» и «Фауст». По мере подготовки бригадой спектаклей закреплять за ней таковые Завести специальную книгу отзыва дирижеров о качестве исполнения Треугольник коллектива призывает всех артистов оркестра последовать примеру инициаторов внедрения отличничества в нашей работе

С. АГРОНСКИЙ, Н ГОЛОВАНОВ, В ЦЕЛИКОВСКИЙ, Л. ШАРГОРОДСКИЙ.

За высокое качество исполнения

Что необходимо сделать, чтобы добиться высокого качества исполнения в нашем оркестре?

Необходимо

1. Каждому из артистов оркестра нужно посмотреть, на каком инструменте он играет Ведь не секрет, что иногда артист оркестра хороший свой инструмент оставляет дома, а в оркестре играет на скверненьком инструменте Например т Аванесов играл несколько два смычком, на котором осталось 10—15 волосков

2 Организовать свой труд так, чтобы не было ни одного лишнего движения и звука во время работы, которые несомненно утомляют (шум, предупреждение, шутки, разговоры)

3 Наш оркестр в общем является мировой величиной, но имеются и такие артисты оркестра, которые не все «вытягивают», т. е не все написанное играют Мы должны добиться полного выигрывания всего написанного. Несомненно, что это имеет колоссальное значение для художественной ценности спектакля Этому делу могут и обязаны помочь наши концертмейстеры Концертмейстер — это бригадир данной группы, и он обязан работать с ней

4 Несомненно, что дирижер регулирует звучность оркестра, но всем понятно, что ни один дирижер не в состоянии справиться с этой задачей, если сами артисты оркестра этого не хотят или не чувствуют ансамбля.

Мы часто играем так, что сами не слышим певца. Правильно ли это? Нет Как мы расцениваем пианиста-аккомпаниатора, заглушающего солиста? Мы все знаем цену такому пианисту Я уверен, что ни один из наших дирижеров не добивается форсированного, неестественного звука ни оркестра в целом, ни отдельных инструментов Поэтому необходимо, чтобы мы сами чувствовали меру звучности и помогали и дирижеру и певцу дать полноценный спектакль Отсюда наш лозунг — играть так, чтобы мы сами слышали певца.

5 Каждый из артистов оркестра прекрасно знает, что основное в нашей работе — это ансамбль, а вместе с тем мы нередко недостаточно чутко относимся к игре ближайшего своего товарища по оркестру, — аккорд часто звучит с неодинаковой звучностью, неодинаковыми акцентами Поэтому наш лозунг должен быть за ровную звучность, за высокую ансамблевую игру.

Осуществлением поставленной задачи мы добьемся художественно-творческого подъема всего коллектива

Организуйте группы соревнующихся о деле поднятия художественной ценности наших спектаклей!

С. АГРОНСКИЙ.