

# О П Е Р А НА КРЕЙСЕРЕ

Две подводные лодки отправились в длительное плавание. Как называемое автономное плавание. Когда оно шло к концу, лодки взяли курс на Севастополь. Командование флота запрсило по радио о самочувствии подводников.

— У нас все благополучно, — последовал ответ из подводных глубин. — Лишь одно нас беспокоит: мы узнали по радио о приезде в Черноморский флот артистов московского Большого театра. Удастся ли нам их послушать?

Спросите красноармейцев и командиров Особой Краснознаменной Дальневосточной армии, знаком ли им отличный театр оперы и балета.

— Знаем, — ответят они в один голос. — Ведь, начиная с 1934 года, артисты ГАБТ каждое лето посещают нас.

Четыре раза бригады артистов Большого театра посещали Черноморский Военно-Морской Флот. В последние два приезда руководил бригадой директор театра Я. Л. Леонтьев.

Этот, прошедший большую школу театральную работы, администратор много повидал на своем веку; но, рассказывая о спектаклях и концертах Большого театра у своих подшефных, он волнуется:

— В составе нашей бригады были народные и заслуженные артисты Степанова, Лемешев, Норцов, Сивинский, Шпиллер, Колтульская, Габозин, Амборская, Лепешинская и другие. Многие из них выступают в театре 5-6 раз в месяц. И не часто соглашаются выступить лишний раз.

— Но что стало с ними, когда началась работа во флоте? И течение одного месяца они выступали от 19 до 25 раз, каждый. И без всяких угорчоров.

Чем объяснить этот порыв?

Мы говорили об этом между собой. Когда приходишь на военные корабли, на подводные лодки, когда видишь эти превосходные сооружения, механизмы и орудия, такие потухшие в руках, слышишь, как хвывает волнение и гордость. Чувствуешь твердое спокойствие за свою страну, за ее морские рубежи.

Певцы, музыканты, артисты, балетодеды из лучших в мире оперных театров дали десятки концертов на кораблях и в частях флота.

В Севастопольском Доме Красной Армии и Флота полностью поставили оперу «Севильский цирюльник». Декорации и мебель для этой постановки были сделаны изготовителями в мастерских ГАБТ и соответствовали размерам сцены. Костюмы привезли также из Москвы.

Арии из «Евгения Онегина», «Травиаты», «Лакме» и других опер звучали на крейсерах «Червона Украина» и «Красный Кавказ», на миноносцах подводных лодок и в частях флота.

Это был большой праздник культуры и, главное, не случайный.

Красный Военно-Морской Флот знает, что его шеф — не гастролер, но частый и желанный гость.

Артисты столичной оперы, будучи во флоте, охотно превращаются в педагогов. Они занимаются с кружками, каждый по своей специальности, передают им свои знания и навыки.

Это — настоящая, действенная помощь.

Однажды во время концерта на одном из крейсеров Черноморского флота, народная артистка СССР Степанова, выйдя на импровизированную сцену, сказала:

— Товарищи, здесь находится младший командир такой-то. Прошу его выйти сюда, на сцену.

Смущенный молодой моряк поднялся со своего места и направился к артистке.

— Товарищ, — сказала она, — нам известно, что вы являетесь отличным боевым подготовкой и служите примером для всех ваших товарищей на крейсере. Большой Театр награждает вас именными часами. А теперь я спой для вас ту песню, которая вам больше всего нравится.

Краснофлотец был растроган. Он принял часы с выгравированной надписью и сказал:

— Обещаю вам от имени моего подразделения и от себя лично, что мы еще лучше будем работать на оборону родины.

Народная артистка с подъемом спела романс. Далеко над морем звучала песня, исполнение которой было посвящено скромному моряку.

В Черноморском флоте несколько десятков краснофлотцев могут предъявить именные часы, полученные ими за отличную службу от своего шефа Государственного Ордена Ленина Академического Большого Театра.

Связь между Большим театром, в Москве на площади Свердлова, с Красной Армией и Флотом нерушима. Идет к концу зимний сезон. Близка весна.

Снова потянутся артисты ГАБТ в гости к красноармейцам и краснофлотцам. И снова на судах Черноморских и Тихоокеанского военно-морских флотов зазвучат любимые арии, выдержки из новых советских опер, зазвонят струны виртуозов, покажет свое искусство балет.

Полной рукой сеет культуру в очагах обороны лучший музыкальный театр великой страны.

МАКС ПОЛЯНОВСКИЙ.

Москва.