

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от 29 АВГ 1934
Москва Газета №

Оборонная работа в Большом театре

Сильнейший толчок оборонной работе в театре дали решения XVIII съезда партии. С этого времени партбюро особенно ясно поняло, что оборонная работа есть его первейшая обязанность.

По-новому заработала военно-шефская комиссия, которую возглавляет кандидат в члены партии народный артист РСФСР, орденоносец В. Н. Лубенцов. Артисты охотно соглашались на выступления перед красноармейской аудиторией (все эти концерты бесплатные). Все же требуется много упорства, настойчивости и организаторских способностей, чтобы правильно, планомерно проводить шефские концерты с участием артистических бригад. Слишком много места заняло бы перечисление фамилий артистов, которые всегда безотказно откликались на вызовы шефской комиссии: в этот список пришлось бы включить почти всех работников театра. Недавно военно-шефская работа в Большом театре получила высокую оценку военного командования, наградившего многих артистов почетными грамотами.

Помимо текущей военно-шефской работы, артисты ежегодно летом и осенью большими группами отправляются в военные лагеря для обслуживания частей Красной Армии.

Одним из крупнейших видов оборонной работы в театре является военная учеба в кружках, по сдаче норм на оборонные значки. В коллективе театра, насчитывающем (вместе с подсобными цехами) 2.850 человек, — 2.333 члена Осоавиахима. Вся партийная организация (150 человек) — члены Осоавиахима. Сдали нормы на значок ПВХО 2.113 человек, из которых 500 человек повторно, в самое последнее время. Среди работников театра — 333 ворошиловских стрелков. Большинство из них — артисты.

С сожалением приходится отметить, что молодежь театра, в том числе и комсомольцы, мало вовлечена в оборонную работу. Из 810 комсомольцев театра всего лишь 81 человек имеют значки ворошиловских стрелков. В балете, самом молодежном цехе театра, 48 комсомольцев, но из них только 23 ворошиловских стрелка. Однако многие комсомольцы являются подлинными энтузиастами оборонной работы. Например, артист Д. Марков — инструктор ПВХО, артистка балета Т. Ларионова — снайпер, артист балета В. Кузнецов — один из активнейших организаторов лотереи Осоавиахима, осветители сцены Киселев и Савва без отрыва от производства окончили летную школу, работница костюмерной мастерской А. Качеткова без отрыва от производства учится в школе бортмехаников.

Оборонная работа в Большом театре, несмотря на ее успехи, все еще далеко не на должной высоте. Совет Осоавиахима не сумел еще преодолеть бюрократических навыков, которые мешают организовать военное обучение наиболее доступным образом, без волокиты, без лишней потери времени, а главное, интересно, живо, ярко и увлекательно. Военную работу, что называется, «вывозят на себе» одиночки, отдающие ей все свое свободное время. Таковы артист оркестра О. Рузиков, артистка оперы Л. Баклина, администратор филармонии Д. Терахов, артист оперы О. Гоцериладзе, артист балета В. Кузнецов, артист миманса Д. Дунаев. Сильный, и многочисленный актив по оборонной работе еще не создан, и в этом вина прежде всего партийного бюро.

Э. ЛАЙХТЕР