

Советское искусство

29/АВГ. 1939г.

МОСКВА

Оборонная работа в Большом

театре *Мозо Сер*

Сильнейший толчок оборонной работе в театре дали решения XVIII съезда партии. С этого времени партбюро особенно ясно поняло, что оборонная работа есть его первая обязанность.

По-новому заработала военно-шефская комиссия, которую возглавляет кандидат в члены партии народный артист РСФСР орденоносец В. Н. Лубенков. Артисты охотно соглашались на выступления перед красноармейской аудиторией (все эти концерты бесплатные). Все же требуется много упорства, настойчивости и организаторских способностей, чтобы правильно, планомерно проводить шефские концерты в участии артистических бригад. Слишком много места заняло бы перечисление фамилий артистов, которые всегда безотказно откликались на вызовы шефской комиссии: в этот список пришлось бы включить почти всех работников театра. Недавно военно-шефская работа в Большом театре получила высокую оценку военного командования, наградившего многих артистов почетными грамотами.

Помимо текущей военно-шефской работы, артисты ежегодно летом и осенью большими группами отправляются в военные лагеря для обслуживания частей Красной Армии.

Одним из крупнейших видов оборонной работы в театре является военная учеба в кружках по сдаче норм на оборонные значки. В коллективе театра, насчитывающем (вместе с подсобными цехами) 2 850 человек, — 2 335 членов Осоавиахима. Вся партийная организация (150 человек) — члены Осоавиахима. Сдали нормы на значок ПВХО 2 113 человек, на которых 500 человек повторно, в самое последнее время. Среди работников театра — 335 ворошиловских стрелков. Большинство из них — артисты.

С сожалением приходится отметить, что молодежь театра, в том числе и комсомольцы, мало вовлечена в оборонную работу. Из 310 комсомольцев театра всего лишь 81 человек имеет значки ворошиловских стрелков. В балете, самом молодежном цехе театра, 49 комсомольцев, но из них только 23 ворошиловских стрелка. Однако многие комсомольцы являются подлинными энтузиастами оборонной работы. Например, артист Д. Марков — инструктор ПВХО, артистка балета Т. Ларионова — снайпер, артист балета В. Кузнецов — один из активнейших организаторов лагерей Осоавиахима, осветители сцены Киселев и Савин без отрыва от производства окончили летнюю школу, работница костюмерной мастерской А. Кочеткова без отрыва от производства учится в школе бортмехаников.

Оборонная работа в Большом театре, несмотря на ее успехи, все еще далеко не на должной высоте. Совет Осоавиахима не сумел еще преодолеть бюрократических навыков, которые мешают организовать военное обучение наиболее доступным образом, без волокиты, без лишней потери времени, а главное, интересно, живо, ярко и увлекательно. Военную работу, что называется, «вывозят на себе» одиночки, отдающие ей все свое свободное время. Таковы артист оркестра С. Рувинов, артистка оперы Л. Баклина, администратор филдзала Д. Терехов, артист оперы С. Гоцеридзе, артист балета В. Кузнецов, артист миманса Д. Дунаев. Сильный и многочисленный актив по оборонной работе еще не создан, и в этом вина прежде всего партийного бюро.

Э. ЛАЙХТЕР.