

### К 30-летию Великого Октября

## С творческой помощью всего коллектива

Много для Большого театра успели сделать, что он не работает с советскими коллекторами. И должен творчески переосмыслить это тенденциозное мнение. Работа в театре с первого дня упреждает мою веру в то, что Большой театр хочет работать с коллекторами и умает это делать.

В начале мая 1946 года Ф. П. Бондарев пригласил меня и предложил артисту и директору оперы на советскую тему. Руководством театра были созданы все условия, обеспечившие осуществление наших задач. И теперь, когда я закончил работу над оперой, когда замечательный коллектив Большого театра с подлинным энтузиазмом дал живое воплощение моим мечтам, я считаю своим гражданским долгом благодарить всех работников театра по главе с директором за оперативную творческую помощь, которую они мне оказали.

Условия для показа оперы, сказав время, были не из отличных. Но

лишь руководителю спектакля дирижера А. Ш. Медин-Шашаева была для меня большим трудом. И только творческая необходимость в какой-либо мере закончить работу привлекла руководство театра и мои согласия. Я показываю спектакль в недовышедшем виде. В то же время я считаю безусловно положительным то обстоятельство, что в доме мы уже знали, над чем надо еще поработать, чтобы через полгода зазвучала настоящая премьера.

И должен отметить настойчивую решительность товарища Бриккера, который сумел работать спектакль в столь затруднительных условиях; уверен, что руководство театра соответствующим образом отметит большую преданность им работу.

Я горячо благодарю артистов первоначального симфонического оркестра Большого театра. Этот замечательный коллектив с самых первых дней проявил исключительную добросовестность и проявил себя своей со-

ветской опере и проявил откровенно успешной для осуществления спектакля.

Свою музыкальную карьеру я начал в качестве певца и продолжил своей хосей жизнью самым любимым инструментом, जिसким человечество сиюе чувства, является для меня чело-веческий голос. Когда я писал свою первую симфонию — памяти С. М. Кирова, — а всегда говорю, что хочу написать такую симфонию, которую можно спеть от начала до конца.

И я был счастлив, когда солисты Большого театра превозмозжно почувствовали мою творческую устремленность и от начала до конца действительно от души спели оперу «Великая дружба».

Я глубоко верю, что образы, созданные мной в опере, будут горячо восприняты советскими людьми, так как они несут в себе правду о нашей жизни.

Ваня МУРАДЕЛИ.

## Выпускники Хореографического училища

Основанное в 1773 году Московское хореографическое училище за время своего существования воспитало многочисленных лауреатов балетных артефов. Выпускники училища, начиная с первых его выпускников, плодотворно работали на развитии русского балета.

Петербургская балетная школа в

коллективах московской балетной школы. На последнем смотре художественной молодежи в Москве и на фестивале в Праге выпускники училища на первое место в танцевальном конкурсе получили Московское хореографическое училище, создавшее национальные группы училища, где воспитыва-



На снимке: Р. В. Захаров вручает отличнику учебы И. Хомутову аттестат об окончании училища. Фото Яяно.

## Плодотворный труд

В прошедшем сезоне 1946—47 года весь коллектив художественно-производственных мастеров напряженно трудился над выполнением своего производственного плана — изготовлением художественного оформления спектаклей Большого театра.

Художественно — декорационный цех изготовил для спектаклей «Великая дружба» и «Юность» 10 тысяч 591 квадратный метр живописных декораций. Художники работали с огромным напряжением, итывало по повышая производительность труда.

Много поработали товарищи И. А. Федоров, Т. А. Дьякова, А. С. Маскинова, В. П. Попова, Н. А. Борозина, В. М. Шутко, А. М. Мещеряков, И. Н. Рязань, Н. Бардаш, специалисты бригады А. Г. Зверевой: Г. Заринова, Елизарова, Штрел, Зюкина, Юркова, младшая Ш. И. Кошкина.

Сроки работ были очень сжатыми. Так, декорации к балету «Юность» были выполнены в течение трех недель. Это стало возможным благодаря широко развернувшейся в мастерских социалистическому соревнованию.

Бутафорский цех выпустил все обильные и подробные детали декораций. Особенно много их было сделано для оперы «Великая дружба». Связанные торы Кавказа, вальды гора, скалы горцев, шеширны и т. д. — все это сработано артистами опытных бутафоров. Люди не жалели ни времени, ни сил, трудившись над выполнением сложных заданий художника Ф. Федоровского.

С большой любовью относятся к делу бригады товарищи А. М. Буянов. Своим примером он вдохновляет других членов своей бригады — Е. Крылову, М. Коробейникову. Бутафорский цех по праву гордится ими.

В старом цехе подготовлялись детали для работ бутафоров. Основную трудность представляло изготовление скал для оперы «Великая дружба».

Много было и переделок в связи с тем, что к делу поставили. Несмотря на все трудности, цех работал точно по графику.

План выполнен, продукция одобрена и принята за исключением террасы в балете «Юность». Но это отнюдь не вина староженов цеха;

терраса была сделана правильно; в этом цехе коллектив заметно вырос в производственном отношении.

Мачулинский цех Бардина и ее заместители тов. Комарова всецело осуществляют повышение качества изготовления молотых работ.

Большую и ответственную задачу выполняла младшая цеха М. Жернова. Под руководством тов. Лежаровой она без перебоев, всегда вовремя доставляла все материалы, подготавливала тесную связь с другими цехами.

Следует отметить работу тов. Матрочко. Умелым и разнообразным художественной эскизной большое количество копиров.

Цех головных уборов изготовил мужские и женские головные уборы к опере «Великая дружба». Поддерживая, пытаясь сделать так и выходящих шпорок горцев, требовали особого умения. По цех с заданием справился, выполнил его хорошо и в срок. Тов. В. Г. Ермакова сделала особенно большую работу, заменив начальника цеха П. М. Курасову. Она правильно организовала производственный процесс, и цех выполнил свою программу, не получив никаких замечаний от постановщиков спектаклей.

В цветочно-орнаментном цехе некоторые виды работ выполнялись всерьез. К этому цеху туюло много изготовленные матеии (а не бутафорские) покровы занавески, убранные шпорок бордюры к опере «Великая дружба» и балету «Юность».

Бордюры к балету «Юность» были сделаны в течение часа и сделаны красиво — тонкие, чем бутафорские изготовителей. Материалом служили гранит, флуорит, краш для кулаков. Это позволило правдиво показать артиста, ваяно, что с такими вещами работать удобней.

Множество шпорок, цветков, масок изготовили мастерами цветочно-орнаментного цеха. Работой руководили: орнаментный — художница В. М. Голубова, шпорок — И. А. Чешин и бригады А. Д. Понорова. Восточный цех работ упрощен, особенно отличился Л. З. Маурова и А. В. Савченко, предложившая новый способ изготовления цветочных стеблей, что упростило их производство. Также и А. Д. Чувакова, М. А. Фоклина систематически перерабатывали помы-

а в этот раз коллектив заметно вырос в производственном отношении.

Мачулинский цех Бардина и ее заместители тов. Комарова всецело осуществляют повышение качества изготовления молотых работ.

Большую и ответственную задачу выполняла младшая цеха М. Жернова. Под руководством тов. Лежаровой она без перебоев, всегда вовремя доставляла все материалы, подготавливала тесную связь с другими цехами.

Следует отметить работу тов. Матрочко. Умелым и разнообразным художественной эскизной большое количество копиров.

Цех головных уборов изготовил мужские и женские головные уборы к опере «Великая дружба». Поддерживая, пытаясь сделать так и выходящих шпорок горцев, требовали особого умения. По цех с заданием справился, выполнил его хорошо и в срок. Тов. В. Г. Ермакова сделала особенно большую работу, заменив начальника цеха П. М. Курасову. Она правильно организовала производственный процесс, и цех выполнил свою программу, не получив никаких замечаний от постановщиков спектаклей.

В цветочно-орнаментном цехе некоторые виды работ выполнялись всерьез. К этому цеху туюло много изготовленные матеии (а не бутафорские) покровы занавески, убранные шпорок бордюры к опере «Великая дружба» и балету «Юность».

Бордюры к балету «Юность» были сделаны в течение часа и сделаны красиво — тонкие, чем бутафорские изготовителей. Материалом служили гранит, флуорит, краш для кулаков. Это позволило правдиво показать артиста, ваяно, что с такими вещами работать удобней.

Множество шпорок, цветков, масок изготовили мастерами цветочно-орнаментного цеха. Работой руководили: орнаментный — художница В. М. Голубова, шпорок — И. А. Чешин и бригады А. Д. Понорова. Восточный цех работ упрощен, особенно отличился Л. З. Маурова и А. В. Савченко, предложившая новый способ изготовления цветочных стеблей, что упростило их производство. Также и А. Д. Чувакова, М. А. Фоклина систематически перерабатывали помы-

С. СЕМЕНОВ.

ются новые коллективы, приспосабливаясь к периферийным театрам. Кроме того, в школе постепенно функционируют так называемые «группы совершенствования», которые повышают свою квалификацию лучше представляя областей и республиканских балетных трупп.

Роль Московского хореографического училища в широкой популярности русского балетного искусства чрезвычайно значительна. Небольшое искусство в массы, держать тесную связь со своим народом — одна из основных традиций московской балетной школы, которую она бережно хранит и неслучайно развивает.

Юр. БАХРУШИН.



На снимке: выпускники Хореографического училища, (1947 год): Сидельникова Г. Бегун, И. Хомутов, Л. Кукурузаева, Л. Зинина, Л. Демьянова и Н. Савоскина. Фото Яяно.

## Агитмашина Большого театра

Для участия в паравальном смотре по улице Москвы в день празднования 800-летнего юбилея столицы все театры оформили специальные агитмашинки.

Красная с золотом машина Большого театра будет возглавлять колонну. Тема оформления нашей машины: «Москва — центр советского искусства». На высоком древке, убитом лентами и яркими плакатами с золотыми буквами, упрямой огромной сестрой с лобковой и надписью «Большой театр. Золотая лентя будет сиять в вышине, а на радиаторе машины — угнетенный народ древнерусский илль с большой белой шпорой — 800.

До боям кузова устанавливаются две подробные балки, изображающие Спасскую башню Кремля. А под ними спускаются все роды искусства — гитара, скрипка, паялтра с кастями, фанфары. Расходящиеся от них золотые лучи несут по всему Союзу свет искусства Большого театра.

В кузове машины устроена эстрада, на которой артисты театра изображают персонажей национальных русских опер.

Ответственный редактор В. И. ЦАЛИН.