Песнями прославлена,
Всем сердцам близка,
Светлый город Сталина—
Красная Москва

Большой театр—гордость советского оперного и балетного искусства

Несем искусство народу

Я счастлив и горд за нашу страну, за наш народ, празднующий 800-летие прекрасного города Москвы — центра советской культуры и искусства.

Москва — столица мирного государства. Город, где мы живем и работаем, неизменный эстафетный. Советское государство Ленина, в котором живет и работает отец народов Советского Союза Сталин.

Москва — символ нашей свободы, могущества, славы. Седые стены Кремля светят миру рубиновыми звездами. Они мужественно светили в годы борьбы против вражеских полчищ.

И сегодня свободный советский народ празднует 800-летие любимого города.

Мне выпала честь выступать перед москвичами в день великого праздника. Я, артист великого народа, произносящий тост за Москву, за вождя и учителя, мудрейшего и мудрого народа—Иосифа Виссарионовича Сталина! И пусть мой голос сольется с голосами миллионов трудящихся любимой Родины.

Друзья! За столицу я тост пред-
лагаю,
За нашу родную Москву!
Пусть песни и песни звенят, не
смолкая
Прекрасе Де тороксту!

За тех, кто свой подвиг свершил величайший,
Москву от врага отстоял навсегда.
За восемь столетий, сверкнувших
ярко,
За доблесть героев, за счастье
труда!

За звезды Кремля, что нам путь
освещают,
Зарею над миром взойдя,
За всю нашу землю от края до
края,
За русский народ,
За хороший народ!

М. РЕЙЗЕН.

Отмечают славный юбилей

Радостно готовится к празднованию 800-летия Москвы артисты Большого театра. Обдумываются, обсуждаются, подбираются репертуар, обсуждается достоинства каждого номера. Всем хочется в этот день показать что-нибудь особенно яркое и интересное.

Поэтому так весело и оживленно прошло собрание крупных участников многочисленных концертов на праздниках, которые состоятся 7 сентября.

Я отвел за данными партийных и общественных организаций, с которыми обратился к собранным работникам театра Ф. П. Бельдяевой об организации концертов для жителей Москвы, артисты Большого театра не только выразили свое согласие, но и горячо обсудили все грамотные мероприятия.

— В этот радостный праздник мы самое искусство прославим нашу Родину и сердце ее — Москву, — сказала в своем выступлении В. А. Давыдова.

— Мы выступим на площадях родного города, в самой гуще советского народа. Это счастье и честь исполнить свой дорогой интернационалу —Москву, — говорит В. В. Кашин.

— Мы будем не просто выступать перед зрителями и слушателями, а всем сердцем участвовать во всенародном празднике, как сыновье самые и дочери своего народа, — сказала в своем выступлении Е. Ф. Шаповалова.

В 1702 году состоялся первый русский публичный театр — «Комедийная коромина» на Красной площади. На протяжении 18-го века все укрепляется значение Москвы, как центра русской культуры, искусства и художественной. На смену воспитанников Саливар-ского-медицинской академии появляются первые московские зрелищники и драматурги.

Уже с первых дней московский театральный сезон проходил со отличительная черта: стремление к народности, к демократизации репертуара и актерского искусства. Это прогрессивное направление в театрах шло вслед непосредственным влиянием передовой отечественной научной и литературной мысли, актеры Малого театра П. Мочалов и Орлов, спектакли Н. Щепкина и Галаева, первая Большая Большого театра П. Щепкин и певец А. Бантышев. Здесь композитором Н. Вильбоа был сочинен его знаменитый труп «Горыня», здесь читались статьи и журналов, обсуждались литературные и театральные новости, звались первые арии и народные песни. Частыми гостями здесь были профессора Московского университета.

Через 28 лет после своего открытия Большой Петровский театр сгорел — 1853 году. Пострадали театральные костюмы и бутафория, театральная библиотека. К осени 1856 года здание было вновь отстроено по проекту архитектора Клиоса.

Наряду с операми Глинки в Большом театре ставились «Русалка» Даргомыжского, «Идиф» и «Гугенотов» Сорока. Среди исполнителей выделяются бас Лемадин, тенор Орлов, драматическое сопрано Меньшина и особенно К. Бакланова, актриса выдающегося дарования. Трагическая судьба ее подчуждна Тургеневу и стоит для повести «Клара Милич».

Московские меломаны отмечали народу с успехами молодыми силами Большого театра и деятельность постановочной части: «Реальная дирекция по сказывается на обстановку балетов, и в некоторых случаях даже допускалась роскошь. Но дело не обходилось без курьезов. Так, в опере «Жизнь за царя» декорации и костюмы были взяты из «Ивана-Горбуна», а в «Ион-Кихоте» изображался город на берегу моря на том основании, что Дон-Кихоте».

Изменился и внешний вид зрительного зала Большого театра, здесь преобладает фрикальное «пушечный» цвет, а лепные зеркальные украшения заменяются и учащаются молодежь. Современные встины нам внешне зрительного зала театра 70-х годов.

Оперная труппа Большого театра в этот период располагает исключительными артистическими силами, Любовью Москвы Холодо, Корсов, Донской, Преображенской, Медведев, Барцал, Клементьев, Кошиц, Ивасов, Лагорская, Лейна-Сковицкая, Салина, Эйзенлаль, Маркова, Зигина, Зорина и др. составили отличный художественный ансамбль, особенно проникший себя в исполнении русских опер.

Так, в опере «Жизнь за царя» декорации и костюмы были взяты из «Ивана-Горбуна», а в «Дон-Кихоте» изображался город на берегу моря на том основании, что Дон-Кихоте.

На снимке: здание Большого театра 30-х гг. 19 века

Колыбель русского искусства

Москва—колыбель русского искусства. В своей древности русские архитекторы и каменщики дела мастера строили белокаменные стены города, жилищей резьбой украшали его роскошные ворота. В каких монументальной силы руками творцы-художники на перетянутых стрелках расцвели прекрасные заставки и орнаменты. Из народной песни зародились здесь русский музыкальное искусство. Первые русские актеры-профессионалы скоморохи, певцы, гусляры, кудесники участвовали в всех праздниках и зрелищах на московских улицах и площадях.

В 1702 году состоялся первый русский публичный театр — «Комедийная коромина» на Красной площади. На протяжении 18-го века все укрепляется значение Москвы, как центра русской культуры, искусства и художественной. На смену воспитанников Саливар-ского-медицинской академии появляются первые московские зрелищники и драматурги.

Уже с первых дней московский театральный сезон проходил со отличительная черта: стремление к народности, к демократизации репертуара и актерского искусства. Это прогрессивное направление в театрах шло вслед непосредственным влиянием передовой отечественной научной мысли, средоточием которой был Московский университет, под благотворным воздействием лучших произведений русской литературы.

Музыкальный театр в Москве до начала 19-го века состоял только из драмой. Оперные и балетные представления давались сперва в старом Петровском театре, сгоревшем в 1805 году, затем, с 1808 года, в Арбатском деревянном театре, с 1814 года в театре на Знаменке. В 1825 году, наконец, Москва получила постоянное театральное здание. Оно было выстроено по проекту ректора Академии художеств профессора А. Михайлова архитектором О. И. Бове и названо Большим Петровским театром. В своей несравненной сцене С. Т. Аксаков отметил его «великолепие и грандиозность». С этого времени Большой театр занял место, ставшее в культурной жизни Москвы и России.

19 января 1825 года был открыт Московский Большой театр. Москвичи читали на страницах газеты «Московские ведомости»:

«Есть событие в России, которые быстротою и резкими изумляют современников и представляются в виде чудес отдаленного потомства. Такие мысли, отечество рождается в душе россиянина, при взгляде на Большой Петровский театр».

28 октября 1941 года фашистские изверги бросили бомбу в здание Большого театра, повредили крышу и колонны.

На снимке: разрушения на здании за сцене.

Глинка и Большой театр

Величайшим событием в истории русского музыкального театра и в культурной жизни Москвы явилась постановка на сцене Большого театра оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» (1841, 1846 гг.). Художественный гений великого композитора был родное и ближе Москве, он демократичнее, разнообразнее музыки, чем предшественники Петербург, его национальный и национальный музыкальный язык.

В творчестве дирижерского ансамбля Большого театра была наиболее полно, исправно и дружно пересмотрена чисто русская народная молодая этих опер, жизненно и ярко выполнены музыкально-сценические образы. Глинка, его великолепный музыкальный язык и национальная самостоятельность нашли благодарную почву как в среде московского театрального зрителя, так и в творческом ансамбле Большого театра. Огромную популярность приобрела в Москве ария Сусанина в исполнении А. О. Бантышева.

На произведениях Глинки и его ближайшего последователя А. С. Даргомыжского певцы Большого театра фиксируют и совершенствуют национальный исполнительский стиль, его характерную черту — идейтворенность и содержательную выразительность. Расширяются культурные связи между Большим театром. Известна «Литературная пофейка» Александровского сада. Здесь собирались артистическая Москва, актеры Малого театра П. Мочалов и Орлов, спектакли Н. Щепкина и Галаева, первая Большого театра П. Щепкин и певец А. Бантышев. Здесь композитором Н. Вильбоа был сочинен его знаменитый труп «Горыня», здесь читались статьи и журналов, обсуждались литературные и театральные новости, звались первые арии и народные песни. Частыми гостями здесь были профессора Московского университета.

Через 28 лет после своего открытия Большой Петровский театр сгорел — 1853 году. Пострадали театральные костюмы и бутафория, театральная библиотека. К осени 1856 года здание было вновь отстроено по проекту архитектора Клиоса.

Наряду с операми Глинки в Большом театре ставились «Русалка» Даргомыжского, «Идиф» и «Гугенотов» Сорока. Среди исполнителей выделяются бас Лемадин, тенор Орлов, драматическое сопрано Меньшина и особенно К. Бакланова, актриса выдающегося дарования. Трагическая судьба ее подчуждна Тургеневу и стоит для повести «Клара Милич».

Московские меломаны отмечали народу с успехами молодыми силами Большого театра и деятельность постановочной части: «Реальная дирекция по сказывается на обстановку балетов, и в некоторых случаях даже допускалась роскошь. Но дело не обходилось без курьезов.

Чайковский и Большой театр

Поставленной первой оперы П. И. Чайковского «Воевода» (ее на Большой Волге» (30/I 1869 г.) начинается новый этап в истории Большого театра. Одним из главных его событий была постановка «Евгения Онегина» со следующим составом главных исполнителей: Татьяна—Верина, Онегин — Хохлов, Ленский — Усатов, Ольга — Арутюнова. За «Онегиным», снискавшим широкую популярность уже тем, что в лице Хохлова был выдан один из лучших исполнителей гвардейской партии, последовали постановки «Мазепы» (1884 г.), «Черевичек» (1887 г.), «Чародейки» (1890 г.), «Пиковой дамы» (1891 г.), «Иоланты» (1893 г.). Оперы Чайковского сыграли значительную роль в решении и демократизации аудитории Большого театра, приобщили московского зрителя и пишимого зрителя образцов музыкальной классики.

Годы революции и гражданской войны

Примечательным является факт постановки в 1888 году народной музыкальной оперы Мусоргского «Борис Годунов».

С постановки в 1877 году балета Чайковского «Лебединое озеро» начинается период становления русского хореографического искусства. Блестящая группа крупных балеринов в лице И. Рославлевой, В. Гельцер, Екатер. Н. Шаранкиной, Н. Матвеева, И. Клюстина, дополнят И. Гедеоф и В. Тихомирова.

Великая Октябрьская социалистическая революция широко изменила содержание искусства Большого театра, внесла в него большевистскую идейность, сделала его демократичным, близким и понятным широким массам советского народа.

Новая, несравненно широкая аудитория Большого театра, прекрасная боевитая и социально требовательная его репертуару, ко всей его работе. Отныне и основу художественной деятельности Большого театра легла лучшие традиции прогрессивной передовой революционной идеей.

В годы гражданской войны театр и правительство не только сохранили Большой театр, его творческий коллектив, музыкально-художественное богатство, но и обеспечили дальнейший художественный рост театра.

Ответственным и благородную миссию зерцеугольника художественного организма Большого театра в соответствии с новыми задачами принял на себя старейшие и выдающиеся мастера русской музыкальной сцены: Л. Собинов, А. Нежданова, А. Горский, Е. Гельцер, В. Тихомиров, Б. Сун, У. Арарат, В. Ласский.

Москва революционная преобразила Большой театр общественно-политическим трибуну.

Здесь советский народ отмечает важнейшие события культурной жизни страны, юбилеи писателей, художников, ученых, композиторов.

Гордость Советского государства

Современный Государственный орден Ленина академический Большой театр Союза ССР есть создание Советского государства. Искусство его сцены является неотъемлемой частью культуры советского народа. За годы сталинской пятилетки Большой театр превратился в гражданский художественный организм, оснащенный передовой постановочной техникой, с отрасльным художественно-производственным ресурсами. Благодаря заботам и вниманию в Большом театре от стороны партии и правительства и лично товарища Сталина, художественные и материальные возможности театра неизмеримо возросли по сравнению с дореволюционными временами.

Большой театр носит почетное и ответственное имя Академии советского оперного и балетного искусства, и в своей повседневной работе он стремится оправдать это высокое наименование, равняя и совершенствуя исполнительское мастерство и постановочный стиль своей сцены.

Горячую творческую инициативу всех крупнейших произведений национальной оперной и балетной классики. Но глаз его замечательного оркестра стоит индивидуальное соединение дирижеры Советскими стоит выдающиеся советские режиссеры и балетмейстеры. Постановки оформляют выдающиеся мастера советского изобразительного искусства. На сцене Большого театра выступают лучшие мастера советского оперного и балетного искусства.

Среди них — народные артисты Союза ССР А. М. Пирогов, А. В. Нежданова, Л. А. Обухова, Б. Б. Держивинский, В. В. Барсова, М. А. Михайлов, И. С. Козловский, М. О. Рейзен, Н. С. Пирогов, заслуженные Сталинских премий А. Ш. Мелик-Пашаев, Л. В. Баратов, Д. М. Лавровский Ю. Ф. Фейер Ф. Ф. Федорский, П. В. Вильзак, Б. А. Покровский, Е. Н. Соловьева, В. И. Лайнен, В. А. Давыдова, С. Н. Лемешев, М. П. Максакова, Е. Д. Бугаевская, Н. Д. Шишкарев, Д. М. Пальчиев, Е. В. Антонова, Г. Ф. Большаков, Н. С. Ханаев, А. Н. Яшнев, И. М. Морозов, А. И. Бугарин, Р. И. Зотиров, М. М. Гаванин, А. Н. Крюковский, А. М. Мессерер, С. М. Мессерер, О. В. Лепешинская, В. А. Преображенский, В. В. Кригер, М. Т. Селезнев, Г. С. Уланова, И. В. Тихомирова, С. М. Голованова, Е. В. Гельцер и весь ансамбль творческих работников Большого театра.

Это активные создатели высококачественных, художественных спектакульно-музыкальных произведений.

Важнейшей заслугой Большого театра является его деятельность в развитии национальной культуры народов Советского Союза. Театр является средоточием лучших достижений музыкально-театрального искусства народов (на сцене Большого театра были поставлены оперы Сокольского «Заметь» — 1930 г. и Шапиашвили «Абесалом и Этери» — 1939 г.).

Академический театр оказал большую творческую помощь в организации национальных студий.

В 1937 году за выдающиеся успехи в области широкого и балетного искусства Большой театр был награжден орденом Ленина.

Постановками в 1918 году балета А. Глазунова «Стенька Разин» и в 1925 году оперы В. Золотарева «Декабристы» заметить глубокое значительная и плодотворная связь театра с советскими композиторами.

Этапом в развитии советской оперной и балетной драматургии стали «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Дзержинского, «Крепкий лед» Гнесин, «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан» Асафьева.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) по музыкальным вопросам сыграло большую роль в дальнейшем росте и укреплении руководящей роли партии. Огромные генеральной темой оперного и балетного искусства на сцене Большого театра являлась тема советской современности. Сейчас главные мотивы и художественной жизни театра выливает работа над созданием и музыкально-сценическим воплощением новых опер и балетов советских композиторов.

В день всенародного праздника тридцатилетия Великой Октябрьской революции советский зритель увидит на сцене Большого театра и его Филиала оперы «Великая дружба» Дзержинского, В. В. Барсова, М. А. Михайлова, И. С. Козловского, М. О. Рейзен, Н. С. Пирогова, лауреата Сталинских премий А. Ш. Мелик-Пашаева, Л. В. Баратова, Д. М. Лавровского Ю. Ф. Фейер Ф. Ф. Федорского, П. В. Вильзак, Б. А. Покровского, Е. Н. Соловьева, В. И. Лайнен, Е. А. Давыдова, С. Н. Лемешев, М. П. Максакова, Е. Д. Бугаевская, Н. Д. Шишкарев, Д. М. Пальчиев, Е. В. Антонова, Г. Ф. Большаков, Н. С. Ханаев, А. Н. Яшнев, И. М. Морозов, А. И. Бугарин, Р. И. Зотиров, М. М. Гаванин, А. Н. Крюковский, А. М. Мессерер, С. М. Мессерер, О. В. Лепешинская, В. А. Преображенский, В. В. Кригер, М. Т. Селезнев, Г. С. Уланова, И. В. Тихомирова, С. М. Голованова, Е. В. Гельцер и весь ансамбль творческих работников Большого театра.

Это активные создатели высококачественных, художественных спектакульно-музыкальных произведений.

Важнейшей заслугой Большого театра является его деятельность в развитии национальной культуры народов Советского Союза. Театр является средоточием лучших достижений музыкально-театрального искусства народов (на сцене Большого театра были поставлены оперы Сокольского «Заметь» — 1930 г. и Шапиашвили «Абесалом и Этери» — 1939 г.).

Академический театр оказал большую творческую помощь в организации национальных студий.

В 1937 году за выдающиеся успехи в области широкого и балетного искусства Большой театр был награжден орденом Ленина.

Постановками в 1918 году балета А. Глазунова «Стенька Разин» и в 1925 году оперы В. Золотарева «Декабристы» заметить глубокое значительная и плодотворная связь театра с советскими композиторами.

Этапом в развитии советской оперной и балетной драматургии стали «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Дзержинского, «Крепкий лед» Гнесин, «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан» Асафьева.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) по музыкальным вопросам сыграло большую роль в дальнейшем росте и укреплении руководящей роли партии. Огромные генеральной темой оперного и балетного искусства на сцене Большого театра являлась тема советской современности. Сейчас главные мотивы и художественной жизни театра выливает работа над созданием и музыкально-сценическим воплощением новых опер и балетов советских композиторов.

В день всенародного праздника тридцатилетия Великой Октябрьской революции советский зритель увидит на сцене Большого театра и его Филиала оперы «Великая дружба» Дзержинского, В. В. Барсова, М. А. Михайлова, И. С. Козловского, М. О. Рейзен, Н. С. Пирогова, лауреата Сталинских премий А. Ш. Мелик-Пашаева, Л. В. Баратова, Д. М. Лавровского Ю. Ф. Фейер Ф. Ф. Федорского, П. В. Вильзак, Б. А. Покровского, Е. Н. Соловьева, В. И. Лайнен, Е. А. Давыдова, С. Н. Лемешев, М. П. Максакова, Е. Д. Бугаевская, Н. Д. Шишкарев, Д. М. Пальчиев, Е. В. Антонова, Г. Ф. Большаков, Н. С. Ханаев, А. Н. Яшнев, И. М. Морозов, А. И. Бугарин, Р. И. Зотиров, М. М. Гаванин, А. Н. Крюковский, А. М. Мессерер, С. М. Мессерер, О. В. Лепешинская, В. А. Преображенский, В. В. Кригер, М. Т. Селезнев, Г. С. Уланова, И. В. Тихомирова, С. М. Голованова, Е. В. Гельцер и весь ансамбль творческих работников Большого театра.

Это активные создатели высококачественных, художественных спектакульно-музыкальных произведений.

Важнейшей заслугой Большого театра является его деятельность в развитии национальной культуры народов Советского Союза. Театр является средоточием лучших достижений

На снимке: торжественное заседание, посвященное 29-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции в Большом театре.

Москва! Благословен твой каждый
камень,
Как вся святая русская земля.
Нас осеняет ленинское знамя,
Нас в бой ведут столетия Кремля!

Москва. Большой Каменный мост

Москва будет стоять в веках

Наше многотвенное социалистическое Государство празднует сегодня свой юбилей своей любимой столицы — Москвы.

800 лет стоит древний город, краса и гордость русской земли.

Москва, как солнце, излучала всевышнее мир лучами многотрудной и любовной русской культуры.

Исторические памятники, крупнейшие научные, культурные учреждения и шедевры ваяния Москвы не сверкают имена многих знаменитых московской, мировых отражений эпохи в мировую науку и культуру, литературу и искусство.

Мы крепко сплоены с нашей любимой столицей всеми нашими мыслями, чувствами и делами. С верой и надеждой думаем мы о нашей Москве. Москва столица, стоит и стоять будет — такое дыхание патриотов Родины.

Мы сильны радостью, что именно этим, сегодняшним годом победа, городе, герои, под сверкающими рубиновыми звездами Кремля.

Мы горды, что живем в одном городе с величайшим человеком современности, видим прогрессивного человечества, учителя трудящихся Советского Союза—великим Иосифом Виссарионовичем Сталиным.

А. МЕССЕРЕР.

Любимое имя

Москва! С какой любовью и гордостью мы, советские люди, произносим это слово.

Советская власть преобразила Москву в крупнейший город мира, в центр политической, общественной и культурной жизни СССР.

На наших глазах Москва стала центром социалистического искусства. Тридцать семь театров работает в Москве. Среди них и наш Большой театр, который по праву считается национальной гордостью советского народа.

Москва — сердце нашей великой, свободной Родины. Но рад о стены Москвы разбивались полчища кровожадных захватчиков.

Незыблемо стоит Москва. Натиск социалистического государства — множится на фронтах и в тылу дома. Здесь свою предавшего и любящего столицу, отчизну и народу. Завоевав победу надорвали своим трудовым трудом, с настойчивостью, замешенной все центрами, москвичи способствуют тому расцвету социалистической Родины.

Е. КРУГЛИНОВА.
С. ЛЕМЕШЕВ.

Большой театр—к 800-летию

Предстоящие 800-летие столицы Союза Советских Социалистических Республик — Москвы — событие большого исторического и политического значения. Просто со всем трудящимися эту дату отмечают и работники нашего театра. Лучшие мастера искусства приняли участие в концертах с небывало большой аудиторией. Артисты оперы и балета выйдут на сцены, подмостки и импровизированные площадки среди трех площадей столицы. Такие грандиозных масштабов мероприятий, еще не знала Москва!

Здание Большого театра будет украшено портретами руководителей партии и правительства, памятниками и художественными выдающимися зданиями.

Организуются фотовыставки по коллективам, отражающие различные периоды и эпохи в истории Москвы. Множество документальных фотографий, репродукций в гранит воссоздают славные революционные эпохи и [illegible] Москву в настоящем.

Творчески и технически работники театра доносят время Москвы, совершат экскурсии по городу, опишут в достоверностью, сказанными словами.

Артисты, получив инструкции, проводят беседы среди населения, посвященные 800-летию Москвы. Для населения будут даны концерты силами артистов нашего театра.

5 сентября состоялся торжественное собрание работников Большого театра, на котором которого был дан праздничный концерт.

Этот праздник работника нашего театра — принял участие в концертах на площадях, на избирательных участках, клубных, памятных и проведение бесед среди населения.

Б. ЛЕВИЦКИЙ,
А. ЛИЗЯЕВ.