

Советский артист

№ 22 (399)

ОРГАН ПАРТБЮРО, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗ ССР

Суббота, 6 сентября 1947 г.

Слава сталинской Москве — сердцу искусства советского народа

ЦЕНТР ПЕРЕДОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Советский народ с гордостью отмечает 800-летие своей столицы, сердца социалистической Родины — Москвы.

Москва — древний русский город — всегда была средоточием великой, самобытной русской культуры.

Москва социалистическая стала колыбелью передовой культуры, источником вдохновения и надежды всего мирового пролетариата.

Москва является ныне для всего передового человечества символом свободы, справедливости, разума. Для каждого советского человека Москва — источник неиссякаемой гордости. Вся многовековая история нашей столицы неотделима от истории развития и укрепления русского государства. Нет в мире города, который был бы так же, как Москва, тесно связан с судьбой народа. Давняя Москва была мощным революционным центром, где чередовались века, становившиеся материальной силой, где в большевизме было будущее народа. Москва социалистическая, неузнаваемо изменившаяся за годы нашей борьбы, возмужавшая и окрепшая в горниле Великой Отечественной войны, сталейшая Москва, давшая первый сокрушительный удар по гитлеровским армиям, великий победоносный город, вновь охваченный жаром мирного социалистического труда, — эта Москва встречает свой юбилей, овеянная перекрестом славы.

Большое счастье быть современным и участником великого преобразования Москвы, отражающего преобразование всей нашей Родины. На наших глазах рождается непрерывное широкое магистральное строительство, возмужавшие кварталы бесчисленных

зданий, порывающиеся над Москвой рекой величественные мосты, засверкавшие маршом, тангом и стадами передовые города метро, возмужавшие прироста и степи Кремля, выросли индустриальные гиганты, овеяны Москвой превратились в благоустроенные, цветущие районы.

С первых дней своего существования, т. е. с 1825 года, Большой Петровский театр, как он тогда назывался, стал собором лучших музыкальных, художественных, оперных, балетных талантов, оперных и балетных музыкантов.

С первых дней Великой Октябрьской социалистической революции Большой театр становится и общественно-политической трибуной.

Отсюда на весь мир прозвучали мудрые и вдохновенные речи великих вождей трудящихся — Владимира Ильича Ленина и Иосифа Виссарионовича Сталина.

Среди Советов, партийных съездов и конференций, собрания партийных активистов столицы, революционные праздничные даты проводятся и отмечаются в Большом театре.

Большой театр оказывает влияние на развитие театрально-музыкальной культуры на национальных республиках. Многие деятели Большого театра плодотворно работают в национальных театрах, а деятели национальных республик, проводники в Большой театр, открывают широкие возможности дальнейшего развития национальной сценической культуры оперных и балетных театров.

Пусть растет и крепнет наша сталинская Москва — подлинный центр культуры и мирового прогресса, краса и гордость советского народа!



«Иосиф Виссарионович Сталин в Кремле». Картина лауреата Сталинской премии художника Д. Маллава.

Новая Москва

«Города имеют свою историю, — говорил товарищ А. С. Шербаков, — они существуют много веков. Только с Октябрьской социалистической революции начинается подлинная история Москвы. Она, как и зеркало, отражает великие перемены, которые несет трудящиеся народа социализм. Только рабочий класс мог преобразовать «большую деревню», омолодить помещичье-буржуазное хозяйство, как и в продолжение веков являлась Москва, в новый, гитлеровский, растущий социалистический город».

Советский народ справедливо гордится великим прошлым своей Москвы. Вокруг не сложилось русского государства. У ее стен не раз напали гонимые иноземные завоеватели. Она пережила много горя, но не потеряла своей русской культуры. На ее революционных традициях воспитались поколения борцов за освобождение народа. Но три десятилетия Москвы социалистической подарили ее славу на передовую культуру. Москва стала национальной гордостью всех народов Советского Союза, духовной столицей того мира, которому принадлежит будущее.

Москва — древний и вместе с тем молодой город.

Создание исторически сложившихся радиально-кольцевой планировки, бережно сохраняя памятники русского зодчества и творения гениальных русских архитекторов Баженова, Казакова, Григорьева, Уткинского и других, реконструкция столицы является примером живой связи нового с передовыми традициями многовековой истории нашей Родины.

Зачаточное превращение советской архитектуры — мавзолеем Ленина и Кремлем стали Московского Кремля связаны с великим, и кажется, что вся советская земля движется эти развития на своей могучей груди.

По сталинскому генеральному плану реконструкции Москвы на все стороны от Красной площади продвигаются новые магистрали и улицы, засверкающие новыми зданиями.

Еще совсем недавно Олимпийский стадион представлял площадь с тесно прижатой друг к другу ветхими лавками и мажорскими. А сейчас в широком проспекте со зданиями Дома Советов, Министров, с гостиницей «Москва» можно увидеть великие памятники отечественных бунтов.

Но уметь и старую Тверскую улицу с магистралью соросастровой ширины — улице Горького, застроенной новыми жилыми корпусами, капитальным зданием Центрального телеграфа, реконструированным нарядным и чистым домом Московского Союза.

Одновременно новых мостов, сооружений за годы сталинской реконструкции Москвы, соединяют гранитные берега Москвы-реки. Разрешая важнейшую проблему транспортной связи отдаленных районов города, они обогащают архитектуру столицы.

Канал Москва-Волга является примером того, как в условиях Советского государства грандиозное сооружение может стать архитектурным произведением. Канал Москва-Волга украсил нашу столицу. Москва теперь — город трех морей.

Заслуженной известностью пользуется по всем миру городок москвичей — метро.

В Москве выстроены архитектурные сооружения, которые не имеют в городе капиталистических стран: дворцы культуры, рабочие клубы, дома пионеров. В Москве выстроены новые общественные здания: театры, библиотеки, асы, родиль-

ные дома. За первые пять лет реконструкции в Москве построено около четырехсот школ.

За годы сталинской пятилетки жилая площадь Москвы увеличилась более чем на шесть миллионов квадратных метров, что составляет половину всей жилой площади довоенной Москвы.

Война нарушила мирный труд народа Советского Союза и сорвала широкий размах строительства в Москве. Но благодаря заботам партии, правительства, заботам товарища Сталина о нуждах населения и в годы Отечественной войны неслыханные работы по развитию важнейших отраслей городского хозяйства продолжались.

Во время войны было закончено строительство третьей очереди метрополитена и началось строительство четвертой очереди метро. Строились водопроводные и канализационные сооружения, новые мосты, дворцы. Но архитектору товарища Сталина в годы войны было важно строительство газопровода Саратов — Москва.

Новым словом в архитектуре Москвы будет сооружение восьми многоэтажных зданий. Это важное событие — одна из многих успешных архитектурных задач.

В период конкурсов на проект Дворца Советов выдвигались необходимость найти в ситуации города естественную связь между традиционным сооружением и общей застройкой столицы.

Предложение товарища Сталина о сооружении в Москве многоэтажных зданий послужило основой для проекта в архитектурном облике будущей Москвы. Идея в плане высотная часть Дворца, выходящая над общей застройкой столицы, будет соответствовать по своей форме радиально-кольцевой системе планировки Москвы.

Назад и с террас Дворца Советов, с балконов и окон зданий на фоне столицы, на расходящиеся во все стороны магистрали и улицы, из всей Москвы и окружающей париж будет открываться панорама социалистической столицы, возмужавшая картина исторически сложившейся и по-новому развивающейся в годы советской власти столицы нашей Родины — Москвы.

В разномыслии коммунистических идей, в блоке с асфальтом, в стропилах, светлых мраморах нового архитектурного ансамбля ее улиц, проспектов и площадей, в зелени скверов и парков отечество, зримо проступает лицо грядущего.

С. АРТЕМОВ.