

# Теплые, задушевные беседы

Солистка Большого театра Александра Ивановна Ермолова ведет агитационно-массовую работу среди избирателей дома № 3/4 по Кузнецкому мосту. Она часто посещает их.

— За ее беседами, всегда живыми, интересными, время проходит незаметно, — говорят избиратели.

Иногда Александра Ивановна заходит в «свои» квартиры и не надолго — чтобы раздать билеты на очередной концерт или собрание.

Однажды во время беседы слушатели попросили Александру Ивановну:

— Расскажите нам о себе.

Она сначала удивилась, а потом, собравшись с мыслями, сказала:

— Что же, пожалуй, расскажу. Ведь и моя биография может служить наглядной иллюстрацией тех замечательных возможностей, которые открыла победа социализма перед каждой советской женщиной.

Жизнь моя началась невесело. Мой отец, рабочий-литейщик, погиб в первую империалистическую войну. Мать была поварихой. Горькая судьба ждала бы меня — «кухаркину дочку», если бы не наша советская власть. Я окончила консерваторию, стала актрисой Моготовского оперного театра. Здесь меня избрали депутатом райсовета, членом президиума обкома профсоюза работников искусств. В прошлом году я по конкурсу попала в молодежную группу Большого театра — лучшего театра мира.

После небольшой паузы агитатор продолжила:

— А теперь давайте перейдем к теме нашей сегодняшней беседы. В прошлый раз я обещала рассказать вам об изменениях, происшедших в нашем Свердловском районе за последние годы. Они, эти изменения, очень характерны для родной Москвы, для всей нашей страны, озаренной солнцем Сталинской Конституции.

И избиратели услышали увлекательный рассказ, насыщенный многочисленными фактами и цифрами.

У коллектива агитпункта № 2 Свердловского избирательного округа сложилась крепкая дружба с избирателями. Кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР баллотируется талантливая певица Большого театра, заслуженная артистка РСФСР и Грузинской ССР Вера Александровна Давыдова. Многие избиратели с ней встречались и раньше. Несколько месяцев назад тов. Давыдова рассказывала

## У агитаторов Большого театра

им об итогах Второй Всесоюзной конференции сторонников мира, делалась впечатление от поездок за границу, своими творческими планами.

Недавно комсомольцы-агитаторы побывали у молодых избирателей в художественных мастерских Большого театра. С огромным интересом был выслушан яркий рассказ солистки театра, комсомолки Ирины Алексеевны Нелиной, которой довелось побывать прошлой осенью в ряде зарубежных стран.

Особенно взволновали молодежь эпизоды, свидетельницей которых оказалась тов. Нелина во время пребывания в Вене. В те дни бастовали трудящиеся австрийской столицы, возмущенные безудержным наступлением буржуазии на жизненный уровень рабочих и служащих.

— Мы видели рабочую демонстрацию, — рассказывала тов. Нелина, — направляющуюся к австрийскому парламенту с протестом против повышения цен на предметы первой необходимости. Шли тысячи людей. У них были суровые лица, хмурые, сосредоточенные взгляды.

Мы стояли в центре города Вены и думали о своей социалистической Родине, где партия и правительство проявляют столько внимания и заботы об улучшении благосостояния народа, где цены после войны снизились трижды.

Ирина Алексеевна рассказала и о знаменательном эпизоде, который произошел с ними:

— Во время забастовки, — продолжала агитатор, — нашей бригаде надо было проехать в один из городов Австрии на концерт. Но движение было остановлено. Ни одна американская, английская или французская машина не могла бы в эти дни выехать из города — забастовочные пикеты не пропустили бы ее.

«Пропустят ли нас?» — думали мы. И вот на окраине Вены пожилой рабочий остановил наш автобус. Взглянув на документы, он радостно улыбнулся и что-то сказал товарищам. Все пикетчики приветливо закивали головами, замахали руками и дали нам дорогу.

Избиратели заинтересовались музыкальной жизнью Вены. Ведь музыкой всегда славился этот город.

— Увы, — отвечала комсомолка, — вы не услышите там традиционных, полных веселья штраусовских мелодий, Маршаллизованная Австрия — мрачная и унылая страна. Народ давно забыл о веселье. Лишь изредка можно встретить хорошего музыканта, преуспевшего в бродячего скрипача или шарманщика.

Такие рассказы, глубоко правдивые, идущие от жизни, от живых непосредственных наблюдений, имеют большую пропагандистскую силу.

А разве биографии многих избирателей не раскрывают величайших преимуществ социалистического строя над обреченным капиталистическим строем?

Вот захля на агитпункт пожилая женщина — Марина Ивановна Дорохина. Кто она? Жена скромного служащего — гардеробщика театра. А ведь и ее жизнь ярко показывает величие наших будней. Марина Ивановна — мать десяти детей, мать-героиня. Один из ее сыновей — Герой Советского Союза, дочь Валентина — конструктор, другая дочь Татьяна — учительница.

— Всех, всех их, — говорит Марина Ивановна, — вывела в люди советская власть.

Много внимания уделяется бытовым запросам избирателей. Например, о Марии Евгеньевне Малининой — артистке хора Большого театра, недавно избранной депутатом Свердловского районного Совета, отсылаются так:

— Это большой души человек.

Справедливые слова. Тов. Малинина совершенно неугомила, когда дело касалось оформления пенсии для престарелого гражданина или защиты прав матери и ребенка, улучшения жилищных условий большой семьи.

Обычно скромная, даже застенчивая, она проявляет в таких делах большую волю и настойчивость.

— А как я могу работать иначе? — говорит она. — Ведь и обо мне всегда заботилась партия и государство. Это дало мне возможность воспитать сына Евгения, пианиста, дважды лауреата международных конкурсов.

Когда вдумываешься в простую, честную жизнь активистов агитпункта и избирателей, вновь и вновь видишь истоки великого морально-политического единства советских людей.

Д. ГРАВЕ.

Московская Правда

г. Москва