

ПРЕС-КОММУНИКАЦИЯ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОВДИНЯЙТЕСЬ!

КНИЖКА АРТИСТОВ

МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
А ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница,
24 октября 1969 г.

Цена 2 коп.

ДОГОВОР О СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ СОДРУЖЕСТВЕ МЕЖДУ БОЛЬШИМ ТЕАТРОМ И КДС И ТЕАТРОМ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКО

По инициативе общественных организаций Большого театра и Кремлевского Дворца съездов было принято решение о социалистическом содружестве между Большим театром — КДС и театром оперы и балета им. Т. Г. Шевченко.

Для обсуждения и подписания договора о социалистическом содружестве в Киев вылетела комиссия в

составе главного режиссера народного артиста СССР И. Туманова, секретаря парткома Э. Дятлова, заместителя председателя местного комитета А. Амчиславского и заместителя секретаря комитета комсомола А. Бух.

Цель договора о социалистическом содружестве — расширение творческих контактов двух крупнейших

музыкальных театров нашей страны и выполнение обязательств, взятых к ленинскому юбилею.

Договор будет способствовать обмену опытом творческой, партийной, профсоюзной и комсомольской работы.

А. АМЧИСЛАВСКИЙ,
заместитель председателя
месткома театра и КДС.

В 1970 году весь советский народ, все прогрессивные люди мира будут торжественно отмечать знаменательную дату в истории человечества — столетие со дня рождения В. И. Ленина.

Коллектива Государственного академического ордена Ленина Большого театра Союза ССР и Государственного ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко обязуются перед своими товарищами по договору о социалистическом содружестве достойно встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина и в юбилейном году с честью выполнить взятые на себя социалистические обязательства.

Коллектив Большого театра и КДС обязуется:

1. Поставить оперу «Семен Котко» — выдающееся произведение С. Прокофьева, посвященное становлению Советской власти на Украине.

2. В юбилейном году приготовить и исполнить силами солистов оперы, коллектива оркестра и хора произведение ораторийного жанра.

3. Осуществить постановку балета «Лебединое озеро» Чайковского П. И. в новой редакции балетмейстера Ю. Григоровича.

4. Присутствовать к работе над оперой «Искотынянка» муз. Римского-Корсакова и балетом «Ижора» композитора С. Слонимского, посвященным мету и подвигу людей, продававших путь к звездам.

5. Проводить гастроли по Советскому Союзу и за рубежом на высоком художественном и политическом уровне.

6. Провести декаду лучших спектаклей советских композиторов, созданных Большим театром: «Октябрь», «Неизвестный солдат», «Спартак», «Аселя», «Оптимистическая трагедия», «Война и мир», «Декабристы» и др.

7. В дни ленинского юбилея провести торжественные концерты в Москве и Киеве объединенными силами ведущих артистов двух театров.

8. Привлекая серьезное внимание пропаганде советского оперного и балетного искусства за пределами нашей Родины, коллектив театра обязуется проводить зарубежные гастрольные поездки на высоком художественно-политическом уровне.

9. Проводя постоянную шефскую работу на заводе «Коммунар», готовить творческий рапорт коллектива Большого театра, приуроченный к ленинскому юбилею.

10. Создать университет музыкальной культуры для коллектива завода «Коммунар».

11. В фойе театра организовать специальную выставку, отражающую многогранный выступления В. И. Ленина в Большом театре.

12. Проводить встречи со златыми людьми страны, Героями Труда, ветеранами революции, гражданской и Отечественной войны, журналистами по ленинским местам.

По инициативе комсомольской организации Большого театра создать

аллею Дружбы в честь социалистического содружества между Государственным академическим ордену Ленина Большим театром Союза ССР и Государственным ордену Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академическим театром оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко в одном из парков гор Москвы.

13. Комсомольская организация обязуется к ленинскому юбилею принять достойное участие в проведении Всесоюзного ленинского зачета.

14. Комсомольские организации двух театров обменяются делегациями для установления непосредственных контактов в целях ознакомления с опытом творческой и комсомольской работы.

15. Активизировать замечательную традицию шефства коллектива Большого театра над войсками Советской Армии и Флота. Направить концертную бригаду, а также ведущих солистов театра с солистами концертами в войскам Краснознаменного Дальневосточного военного округа сроком на 25—30 дней. Оказать помощь армейской самодеятельности Дальневосточного округа.

Учредить переходящий кубок лучшей коллективе армейской самодеятельности ДВО.

16. По Московскому временному округу организовать рапорты-концерты ведущих мастеров театра, показывать спектакли на сцене театра для вояков гарнизона и участников воинского парада на Красной площади в Москве.

17. Особое внимание уделять совершенствованию идеологической работы. Полностью укомплектовать факультеты филиала Университета марксизма-ленинизма МГК КПСС при парткоме Большого театра и максимально привлечь всех работников Большого театра и КДС к работе в разнообразной системе политического просвещения.

18. Всесторонне содействовать росту в технических коллективах и обслуживающего персонала Большого театра и КДС ударников коммунистического труда.

19. Провести слет ударников коммунистического труда.

20. Обеспечивать на высоком техническом и художественном уровне все важные общественно-политические мероприятия, спектакли и концерты.

21. Спектакли текущего репертуара проводить на высоком художественно-техническом уровне, всемерно добиваясь облегчения громоздкого оформления и механизации трудоемких процессов. Шире развешивать работы по внедрению механизации, своевременно проводить ремонт декораций, бутафории, костюмов силами работников постановочной части, добиваясь снижения себестоимости.

22. Практиковать проведение спектаклей силами молодежи, технический персонал, для чего наладить производственное обучение молодежи.

23. Художественно-производственные мастерские обязуются выпускать продукцию высокого качества, выполнять план не менее чем

на 110 проц, сокращая себестоимость продукции за счет уплотнения рабочего дня, поднятия производительности труда, добиваясь замены устаревшего оборудования.

24. Подвести итоги выполнения договора социалистического содружества в конце 1970 года, определяя для этого комиссией из представителей дирекции, общественных организаций двух театров.

Коллектив театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко обязуется:

1. В юбилейном году совместно с композитором И. Белза и поэтом Иваном Драч создать новую музыкальную и литературную редакцию оперы выдающегося украинского композитора В. Лятошинского «Полководец» и осуществить ее постановку 18 февраля 1970 года.

2. Осуществить постановку новой оперы молодого украинского композитора В. Губаренко «Маман» (либретто В. Губаренко и В. Быца) по мотивам драмы Ю. Яворского «Дума про Британку», приуроченную и посвященную славному юбилею, посвящающую о революционной борьбе на кие Украины в 1919 году, где кульминацией оперы связаны с историей создания великого народа.

Премьер-балетмейстер И. Ленин

18 апреля 1970 года

3. В содружестве с украинским советским композитором Г. Жуковским осуществить постановку балета «Девушка и смерть», либретто народного артиста СССР П. Вирского и А. Шербака.

4. Выполнить производственный план на 1970 год

поставить балет Минкуса «Дон-Кихот» и оперу композитора Г. Жуковского «Полководец».

5. Обновить оперу украинского композитора М. Лисенко «Тарас Бульба» и балет советского композитора С. Прокофьева «Золушка».

6. В юбилейном году солисты оперы и балета, хор, оркестр театра выступят с творческими отчетами и для подготовки и проведения юбилейных вечеров. Ведущие мастера искусства театра примут активное участие в тематических концертах, посвященных В. И. Ленину.

7. С 22 апреля по 2 мая 1970 года провести на высоком художественном уровне спектакли юбилейной афиши: В. Лятошинский «Полководец», В. Губаренко «Каменный владетель», Г. Майборда «Милана», Г. Довгитиш «Любимый Ламмермур», В. Губаренко «Гибель эскадры», А. Мельник «Легенда о любви», Н. Римский-Корсаков «Золотой петух», С. Гулак-Артемюк «Запорожец за Дунаем», Д. Верди «Отелло», П. Чайковский «Спящая красавица», В. Шубалин «Увершение стропальщика», В. Губаренко «Маман», М. Скорудский «Лесная пещера», Г. Майборда «Арсенав».

8. В мае принять активное участие в проведении Дней украинской культуры на родине В. И. Ленина в городе Ульяновске.

9. В юбилейном году создать ла-

(Окончание на 2-й стр.)