

Труд и искусство идут рядом

Близится замечательный юбилей нашей Советской Родины. Рабочие Автозавода имени Лихачева, как и миллионы трудящихся страны, ветади на юбилейную вахту труда, чтобы новыми трудовыми успехами встретить 60-летие Великого Октября.

В праздничный день общесоюзного коммунистического субботника все автозаводцы вышли на свои рабочие места.

После субботника на молодежном вечере во Дворце культуры ЗИЛА состоялся еще один субботник, но это был субботник для артистов, приехавших в этот день к нам в гости.

октябрьских дней.

Ярчайшим проявлением того, как воплощается в жизнь это положение, стала тесная связь работников Большого театра с трудовыми коллективами.

П. Щенков открыл совместный трудовой и творческий рапорт и предоставил слово мастерам балета Большого театра.

Переполненный зал в едином порыве устремил свое внимание на сцену, благодарно воспринимая все, что там происходило. Рабочие забыли о том, как несколько часов назад, победно урча, ехали с конвейера новенькие субботние «ЗИЛы», — в полу-

новым, Вальс Шопена в исполнении Р. Стручковой и В. Тихонова, неистовый «Испанский дует» Л. Трембовельской и С. Радченко, цыганский танец-исповедь Е. Холиной, гопаки, отплясанный В. Ворохобко, забавные «Кот и кошечка» В. Козловой и Ш. Ягудина — все было исполнено с огромным мастерством и доставило зрителям наслаждение.

А как забыть трепетное адажио из «Спартака» в исполнении Н. Сорокиной и Ю. Владимирова! И еще одно адажио из этого же балета — Красса и Эгипсы — М. Габовича и С. Адырхаевой. Вот оно, искусство балета, в своей доступности превосходящее драму, оживляющее выразительностью пластичные образы легендарных героев!

Молодые солисты балета В. Козлова и Л. Козлов в дуэте из «Дон Кихота» обрушили на зрителей целый каскад прыжков, вращений, парений в воздухе.

Завершала концерт своим прекрасным «Лебедем» М. Плисецкая.

Долго не отпускали зиловцы артистов после окончания концерта, раздавались крики «Ура!» И в этом мощном скандированном «Ура!» сказалоcь то, как балет необходим людям, отчего так трудно попасть в Большой театр и почему его великолепные артисты приехали на субботник к рабочим. У всех, кто присутствовал на вечере, осталось чувство только что состоявшегося большого праздника. Как хорошо, когда труд и искусство идут по жизни рядом.

Спасибо за субботник, Большой театр! Мы всегда будем рады видеть твоих солистов на рабочей сцене. Запомните, что зал скандирует «Ура!», когда искусство и труд встают на трудовую вахту вместе.

Об этом говорил от имени автозаводцев секретарь парткома завода К. Мосолов, обратившийся со словами благодарности к представителям Большого театра.

Нина КОНОПЕЛЬКИНА,
работница строительного цеха
автозавода им. Лихачева.



На снимке в зале Дворца культуры завода имени Лихачева.

Фото И. Соловьева

В своем приветствии секретарь парткома Большого театра Петр Щенков сказал:

— Дорогие друзья! Коллектив Большого театра сердечно приветствует вас, замечательных тружеников Автозавода им. Лихачева в день славного праздника всех москвичей, в день коммунистического субботника, посвященного 60-летию Октября.

Прекрасные традиции — проведение коммунистических субботников. Нерушимый союз искусства и труда — это великое завоевание развитого социалистического общества, общества, строящего светлое будущее — коммунизм.

Ленинское положение «Искусство принадлежит народу» стало программой деятельности Большого театра с первых после-

мраке зала царил балет и музыка.

Сколько вечеров надо провести в Большом театре, чтобы увидеть всех удивительных артистов приехавших сразу в один вечер к зиловцам! И начиная с фрагмента из «Лебединого озера» в исполнении Н. Бессмертной и А. Богатырева и кончая «Лебедем» М. Плисецкой, морские своды зала много раз сотрясались от грома аплодисментов и восторженных криков «браво!»

Непосредственность юное обаяние молодых и отточенное мастерство опытных солистов — все это отзывалось горячей благодарностью в сердцах слушателей.

Все — дует из балета «Тщетная предосторожность», станцованный М. Сидоровой и А. Смир-

«Сов. Архивист», 1947, 21 окт