

ВОИНЫ БУДУЩЕГО

23 мая с. г. в Бетховском зале собралась общепартийная конференция, посвященная 10-летию революции. В ней участвовали Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищи Л. И. Брежнев «Малая земля» и «Возрождение» и заведом партийной организации театра и КДС по идеологическому и патристическому воспитанию работников коллектива.

Доказал селая заместителем генерального директора театра и КДС В. Федорович.

На конференции выступили: редактор газеты «Советский патрист», бывший министр культуры Л. Семинкин, артистка хора К. Казакова, солист оперы И. Морозов, преподаватель факультета университета марксизма-ленинизма доктору Г. Трегину, народный артист РСФСР секретарь партбюро оперы В. Валдайкин, первый рабочий клубу РСФСР секретарь парткома театра и КДС П. Шенков.

Наче печатается выступление на конференции в сокращенном виде.

и поддерживают ленинский внешнеполитический курс нашей партии, выходя и оперируя за рубежом вклада в защиту Агрия ветерана войны, пламенного борца за мир и социальный прогресс товарища Л. И. Брежнева.

В трехтысячной коллективе Большого театра и КДС есть немало бывших фронтовиков, на их около 400 ветеранов войны, многие на них сидят сейчас здесь, в этом зале.

У нас много молодежи, которая сразу же после школьной скамьи приходит работать в наш коллектив, и нам нужно знакомить их не только

и, которые болезненно восприимчивы критике снизу, видя в этом добрый совет, истинный и давая факты открытого или скрытого злого умысла.

Борис с подобными явлениями, партийным бюро нужно руководствоваться указаниями Л. И. Брежнева: «Тот, кто пренебрегает восприимчивостью критики, потерит для дела».

При чтении книг «Малая земля» и «Возрождение» отчетливо, видны очертания второй эры, проявляющейся он постоянно умом о людях, заботится о них, размывает об их судьбах. Перед читателем проходит

в сферовой приезд и, собирая разбитую редакцию, нашего армейского отряда, сваяв в тот момент, недостаточно мы еще даже идеологическую линию для отыска; для идейной разрядки солдат.

Л. И. Брежнев спросил: — Где десня о Малой земле? И песня была написана, и состоялось ее обсуждение. Стихи написали писатель Борис Колтунов, в музыкальном содружестве руководителем ансамбля Георгий Рясина.

Вы знаете, что с первых дней войны искусство заявило о себе как о могучем идеальном оружии нашей партии, сказав явнее И. Семинкина. История мировой войны не знала такого непосредственного участия искусства в борьбе с врагом, как в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.

ОТКРЫВАЯ конференцию, секретарь парткома театра и КДС П. Шенков сказал, что по сложившейся в последние годы традиции, на конференциях ведется в систематическом порядке доклад всех категорий слушателей конференции.

Сегодня тема нашей конференции — тема, глубоко волнующая сердца и умы, затрагивающая душу, сердца и души всех советских людей. Это — незабываемые воспоминания Леонида Ильича Брежнева — книги «Малая земля» и «Возрождение».

Эти книги невелики по объему, но охватывают глубокую и емкую по содержанию. В них в сжатой, сконцентрированной форме обобщен богатый опыт организационной, партийно-политической работы как во время тяжелой военной кампании, так и в первые первые послевоенные годы.

«Малая земля» является выдающимся вкладом в творческое обобщение опыта партийно-политической работы в годы войны; «Возрождение» — это истинный учебник об искусстве партийного руководства массами, стиле и методах партийной работы. Книги эти ставят перед всем советским народом ряд актуальных задач.

Для коллектива Большого театра главной и ответственнейшей задачей является крастьственное и идейно-эстетическое воспитание наших слушателей, наших зрителей. Богатый материал воспоминаний Леонида Ильича позволяет нам еще более подлинно и эффективно решать как эту задачу, так и задачи идейно-политического и патристического воспитания коллектива театра; нашего народа.

Для коллектива Большого театра в общественно-политической и духовной жизни советского народа, сказал В. Федорович, являлся явным и светлым примером генерального секретаря ЦК КПСР, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева.

С гордостью и восхищением читаю и перечитываю мемуары и мемуары людей этой армии и партизанского, неоцененной духовной силы советского народа, его герои и мужества, его ратных и мирных подвигов, верности своей социалистической Отчизне, марксистско-ленинской идеологии и коммунистическим идеалам. Центральное место в обеих книгах занимает показ роли великой партии — вдохновителя и организатора всех наших побед, руководителя и направляющего силы нашего народа.

Книга Л. И. Брежнева отличается с глубокой проникновенностью в существо сложившихся социально-политических явлений, четкостью и ясностью анализа, событий мимувшей войны, восстановительного периода, полнотой и актуальностью выводов.

Сила воздействия эволюционного анализа этой книги — в правдивости, подлинной достоверности повествования, в том, что каждая страница и каждая строка пронизаны через горячее сердце коммуниста, героя войны, который борется с трудными порывами от первого заступа до победного салюта, выверенным опытом непосредственного участия в трудовом подвиге народа в восстановительный период.

Книга «Малая земля» сравнительно немаленька по объему, она посвящена той же теме, что и «Возрождение», одной странице Великой Отечественной войны — битве за Новороссийск. Однако богато идейно-художественно, глубина авторских обобщений и выводов придает ей

огромное общественно-политическое значение.

Перед нами оживают 225 дней и ночей битвы на великой Малой земле. До 1250 килограммов смертоносного металла обрушилось на каждого защитника Малой земли. Дымилась земля, плавились металл, рушился бетон, но люди, верные своей клятве, не уступили ни пяди земли. Не случайно фашисты называли Малую землю «трижды коммунистичной». Они приковали к себе кровью силы врага и держали его в постоянном напряжении. В дальнейшем этот плацдарм сыграл важную роль в освобождении Новороссийска и всего Таманского полуострова. На Малой земле была одержана большая победа, и не только военная. Это была победа мужества и стойкости советских воинов, победа коммунистических идей, наша победа и всего Таманского полуострова.

Во всем величии со стороны воспоминаний Л. И. Брежнева встает главный творец великой победы — советский народ. С огромным уважением, подвигующий теплотой рассказам, подвигующий к слабата, матросам, командирам и политработникам — боевым друзьям и товарищам, с которыми сроднился Леонид Ильича Фронтанова.

Партийные организации немероприятно рады побед, направляли членов партии на самые ответственные, самые опасные участки. Три миллиона коммунистов пали смертью храбрых на фронтах Великой Отечественной войны и пять миллионов — в тылу. Это истинный расклад партии в годы войны.

«Какие льготы мог получить человек, какой нрав мог предоставить ему партия накануне смертельной битвы?» — спрашивает Леонид Ильич. Он отвечает: — Только одно привилегия, только одно право, только одну обязанность — первым подняться в атаку, первым равняться навстречу врагу.

Рассказывая о героизме героизме воинов Леонид Ильич большое внимание уделяет раскрытию роли, форм и методов партийно-политической работы на фронте. Подчеркивает, что «именно политработнику было доверено вести борьбу за мир в годы войны. Душа и сердце вновь закалил он, без чего ни танки, ни пушки, ни самолеты победы нами бы не принесли».

Книга Леонида Ильича Брежнева «Малая земля» — это партийная, советская, профсоюзная, комсомольская работниками вузучной и активной работе с людьми.

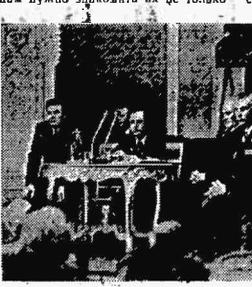
Волнующие, написанные с большим художественным мастерством страницы книги, поднимают вопросы героизме и стойкости воинов «Малой земли» заставляют сильнее биться сердце каждого читателя и являются богатейшим источником формирования глубоких патристических чувств к борьбе за мир.

Книга «Малая земля» написана о ратном подвиге народа в годы войны. Но каждый — знает, что она создана человеком, посвятившим всю свою жизнь борьбе за мир. Нельзя без волнения читать заключительные строки воспоминаний Л. И. Брежнева.

«Составляя политику, составляя государственную идею, — пишет он — мы должны думать не только о том, что действительно думает, делать то, что он действительно считает необходимым, добиваться того, во что он действительно верит. Когда мы выдвигаем Программу мира, выступаем с призывом к борьбе за мир, встречаем с индифферентными, нападками или устрашением угрозы войны, то я делал то, добивался того, говорил о том, что как коммунист глубоко и до конца верю».

«Это, — добавляет, — есть главный вывод, который вынес я из опыта великой войны».

Советские люди горячо одобряют



В президиум конференции. Слева направо: Г. Трегин, В. Федорович, П. Шенков, И. Семинкин, В. Валдайкин.

С общепартийной теоретической конференцией

с историей театра, но и с живыми страницами истории нашей страны, с людьми, которые и оружием в руках защищали независимость Родины.

Ленинский комсомол в этом году отмечает 60-летний юбилей, и мы являемся, то комсомольский огонь излучения Большого театра, проливает и конференцию, посвященную этой дате, и вечер-встречу с интересными людьми, работниками нашего театра.

Вторая своей книге — «Возрождение» — товарищ Л. И. Брежнев рассказывает о первых послевоенных годах, о восстановлении разрушенного врагом народного хозяйства, о переходе нашей страны на рельсы мирного строительства.

На живых конкретных примерах показан в книге самобытный, героический труд советских людей, которые в тяжелых условиях, часто в неиме самого необходимого, воздвигали и жили заводы и электростанции, шахты и рудники, транспорт, сельское хозяйство, строили жилые дома, восстанавливали ледяные в руинах города и поселки.

Особое внимание в книге «Возрождение» уделяется вопросу критики и самокритики. На конкретных примерах, взятых из богатейшей практики партийной деятельности Леонида Ильича Брежнева, артистично показано, что критика является важнейшим инструментом работы партийной организации, что она полезна, необходима не только в тех случаях, когда являлись уже явные просчеты, но и в профилактических случаях — когда не используются все возможности для улучшения работы, когда намечается тенденция к застою и косности.

Принципиальная критика и самокритика дают возможность проинформировать о действительности, избежать ошибок, некомпетентности, элементов субъективизма.

Эти положения книг Л. И. Брежнева тем более актуальны, что еще не все партийные организации умело пользуются методом критики и самокритики. Порой мы встречаемся с фактами, когда не дается принципиальная партийная оценка негативным явлениям, имеется серьезная тенденция к неискренности в реализации деловых предложений и критических замечаний трудящихся. Встречаются отдельные руководи-

тели не понимают других работников, а доверять им, помогать, контролировать и направлять, распределять и организовывать работу коллективно.

Книги товарища Л. И. Брежнева важны не только как воспоминания о прошлом. Их содержание непосредственно связано с задачами современного развития советского общества. Они заставляют нас еще и еще раз сосредоточить внимание на насущных задачах коммунистического строительства; чтобы мы примерно относимся к недостаткам, добиваться более эффективного использования всех наших резервов и возможностей.

Высокое качество партийной организации — это дорогое внимание товарища Л. И. Брежнева, которое он выразил в приветственном письме в связи с 200-летним юбилеем Воинского театра.

Собой назвал театр, как академика отечественной музыкальной культуры, Леонид Ильич определил нашу задачу по созданию спектакля, который должен глубоко раскрывать героизм наших дней, пробуждать любовь к своему отечеству, высокую энергию, высокие и прекрасные чувства.

XXV съезд КПСС подчеркнул большую роль художественной культуры в духовном обогащении людей и нравственном совершенствовании.

Позволять, товарищ, высказать уверенность, сказал в заключение В. Федорович, что все мы с еще большей энергией будем творчески трудиться в создании культуры нашей страны. XXV съезд КПСС и являлся, стоящих перед творческой интеллигенцией в эстетическом воспитании советского человека — строитель коммунизма.

И был поражен редактор газеты «Советский патрист», бывший журналист 18-й армии И. Семинкин, поспешившись непосредственно во время войны работать под руководством товарища Л. И. Брежнева. Он был партизаном, связным в 18-й армии, а затем партизаном и руководителем корреспондентского пункта в Малой земле. Из 225 дней и 160 дней провал на Малой земле.

Позволяет мне высказать некоторые мысли в связи с чтением книги «Малая земля». Я прямо должен вам сказать, что Леонид Ильич Брежнев пользовался большим уважением, начиная от командарма и кончая каждым солдатом и матросом.

Прежде всего он опирался на массы, всегда заботился о том, чтобы в называемом звене, где решались акты боя и, может быть, операции, активно действовали как центрирующие сила являлись поуроченными как партийные организации.

Помнится мне такой случай: Леонид Ильич прибыл с Малой земли

в сферовой приезд и, собирая разбитую редакцию, нашего армейского отряда, сваяв в тот момент, недостаточно мы еще даже идеологическую линию для отыска; для идейной разрядки солдат.

Л. И. Брежнев спросил: — Где десня о Малой земле? И песня была написана, и состоялось ее обсуждение. Стихи написали писатель Борис Колтунов, в музыкальном содружестве руководителем ансамбля Георгий Рясина.

Вы знаете, что с первых дней войны искусство заявило о себе как о могучем идеальном оружии нашей партии, сказав явнее И. Семинкина. История мировой войны не знала такого непосредственного участия искусства в борьбе с врагом, как в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.

Именно эти очертания эпохи Леонид Ильич постоянно подчеркивал и занимался партийным руководством, причем дружески, по-товарищески. На Малой земле всегда ожидали приезда бригады ансамбля нашей армии.

Ансамбль дал 114 концертов на Малой земле за 225 дней. И для того, чтобы попасть на Малую землю, концертные группы подвергались очень большим опасностям.

Леонид Ильич всегда, сейчас, будучи знает большими государственными делами, постоянно связан с ветеранами 18-й армии. Достаточно вам сказать, что в течение прошлого и этого года у нас бывали встречи с Леонидом Ильичем, на которых получало 300—400 человек. И эти задуманные встречи вселяют бодрость в наших ветеранов, помогают им еще больше и интереснее заниматься своим делом, работой общества, особенно среди молодежи.

В этом году после двух лет упорного труда на общественных началах закончилось строительство здания музея 18-й десантной армии в городе Новороссийске, в здании института. Он будет открыт в начале июня, и я приглашаю вас посетить этот музей. В музее дается картина массового героизма личностей: составов войск 18-й армии и Черноморского флота, работы артистов.

В заключение И. Семинкин пожелал присутствующим творческих успехов в их работе.

ПРИНЦИПАЛ хора К. Казакова я сказал, что то, что делалось в годы войны, не вычеркнуто, потому вторая мировая война, касается всех живущих в грядущих поколениях. От исхода этой войны зависел покой и счастье всех людей, живших на нашей земле. Мы должны помнить о том, каждая новая книга о мимувшей войне встречается советскими людьми с огромным интересом. Особое место среди таких книг занимает «Малая земля», написанная Л. И. Брежневом. Это книга, которую можно считать раскаянием советских людей об их несправедливой воле к победе, героизме.

Как откровенно воспринимавший слова, сказанные в первых абзацах выдана «Малая земля». Не забуду, как говорил Ильичев. «Человек войны несправедлив не желая, а по конечному итогу. Это жестоко, потому столь же логично и необходимо, как в любой время такая позиция — выбор профессора по душе, свобода художественного творчества».

«За три часа ходу я думаю побеседовать с бойцами полонения, хотелось лучше узнать людей».

Об этом же говорил Ильичев. Я хорошо знал, что нужен разговор с солдатами, но я знал и другое: иной раз важнее бесед с солдатом сознание, что политработник, политический руководитель, идет вместе с ними, претерпевает все тяготы и опасности, что и они».

«Это уже не только мысли, но и стиль работы руководителя — важно быть вместе с людьми».

Г. Казакова далее пересказала слова Ильича о роковом исходе «Пел отдал из матросов, помнит, очень большого роста».

«На те деревянные скобурки Железные плавают люди».

Медленно стали приподниматься головы, и в этот момент все склеившие вставали, и вот уже кто-то начал подпевать. Никогда не забуду этот момент: песня распрямляла людей. Несмотря на то, что пережитое, все почувствовали себя увереннее, более свободно.

Высказал десантиса Зема...

(Окончание на 4-й стр.)