

30-11-78

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 45-й
№ 22 (1711)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница, 2 июня 1978 г.

Цена 2 коп.

В художественном совете театра

27 мая с. г. состоялось заседание художественного совета театра и КДС.

Первый заместитель генерального директора театра и КДС В. Боин ознакомил присутствующих с планом работы коллектива на 1979—1980 гг.

Новые постановки названного сезона, как, прочтем, предыдущих и последующих, тесно связаны с комплексным пятилетним планом работы всего коллектива, сказал В. Боин.

В предстоящем сезоне 1978—1979 гг. в январе и мае состоятся гастроли артистов балета во Франции, в марте 1979 г. балетная труппа будет выступать в ВНР и СФРЮ.

Не менее ответственными будут гастроли театра в 1980 г. Здесь «главенствовать» будет опера.

В марте—апреле 1980 г. опера будет выступать в Париже, а мае — в ГДР. Где в это время будут проходить Дни советской культуры. Заключится сезон 1979—1980 гг. гастролями театра в Риге.

В 1980 г., как известно, в Москве будет проходить Олимпиада, во время которой Большой театр должен будет обязательно давать спектакли.

Осеню 1980 г. балетная труппа выйдет на гастроли в Лондон.

В связи со столь обширной программой гастрольной деятельности и находится план новых постановок и капитальных возобновлений.

Затем В. Боин зачитал план новых постановок на 1979—1980 гг., предложенный президиуму художественного совета. Это: «Бал-маскарад» Д. Верди, новая сценическая редакция оперы «Война и мир» в новой оформлении Н. Золотарева (в связи с предстоящим показом этого спектакля в Зале конгрессов в Париже); приведение вообще в порядок всего репертуара для гастрелей в Париже.

Во второй половине сезона 1979—1980 гг. предполагается осуществить постановку новых балетных спектаклей: «Раймонда» А. Глазунова, «Макбет» К. Молячкова и «Чайка» Р. Шедрина (композитор ознакомит

театр с этим произведением осенью этого года).

В сезоне 1979—1980 гг. намечено капитально возобновить оперы «Парская невеста» и «Севильский цирюльник».

Да хотя же текущего года будут капитально возобновлены оперы «Иван Сусанин», балет «Патангана» и достоянна 9-я симфония Л. Бетховена.

В обсуждении плана работы театра приняли участие М. Писецкий, Ю. Келдыш, М. Ляева, Е. Максимов, М. Лавровский, Г. Иванов, И. Агафоников.

В ходе обсуждения были также затронуты вопросы новых постановок театра на ближайший сезон 1978—1979 гг.

Затем сообщение сделал генеральный директор театра Г. Иванов. Он сказал, что прошло уже 2,5 года из пяти, которые доказали, что, за редким исключением, все, что было запланировано в комплексном пятилетнем плане, выполняется (Так, вместо «Дон Жуана» В. Моцарта поставлена его же опера «Так поступают все женщины», есть предложение «Чародейка» поставить другую оперу и т. д.)

Если учесть, сказал Г. Иванов, что с 1980 г. наш театр на 2 года станет на реконструкцию, то нам надо серьезно и тщательно проработать план и названия новых постановок с учетом специфики сцены КДС, где мы будем играть эти два года. И разработку плана на 1980—1981, 1981—1982 гг. надо начать уже сейчас.

Художественный совет поддержал это предложение руководства театра.

В заключение Г. Иванов сказал, что в связи с 70-летием народной артистки СССР М. Т. Семеновой Указом Президиума Верховного Совета СССР она награждена орденом Трудового Красного Знамени, юбилейный спектакль в связи с этим событием состоится в начале следующего сезона.

Гости из Казахстана в Большом театре

Вчера на сцене Большого театра СССР оперою народного артиста Каз. ССР Е. Рахматиева «Алпамыс» начались гастроли Казахского Государственного ордене Ленина академического театра оперы и балета имени Абая.

Перед гитарией гастрелей 28 мая в экспозиционном зале Большого театра состоялся пресс-конференция.

Открывая ее, первый заместитель генерального директора Большого театра и Кремлевского Дворца съездов В. Боин сказал, что Москва находится накануне большого культурного события, каким, безусловно, является гастроль театра оперы и балета имени Абая. Впервые в Большом театре будут знакомиться москвичи с оперно-балетным искусством казахского народа: в 1938 г. проходила Декада казахского искусства, в 1958 г. — гастроль театра имени Абая и сейчас, 20 лет спустя, мы вновь принимаем этот коллектив.

В. Боин предоставил слово заместителю министра культуры Казахской ССР К. В. Саудабиеву, который рассказал о развитии музыкального искусства Советского Казахстана, о достижениях в области оперно-балетного жанра, о репертуаре, который покажет театр имени Абая в Москве.

Символично, сказал К. В. Саудабиев, что в дни, когда Казахский театр оперы и балета имени Абая будет выступать в Москве, в Алматы происходит долгожданная встреча жителей Казахстана с большим искусством Большого театра. К. В. Саудабиев пожелал успеха коллективу Большого театра СССР на казахской земле, а театру имени Абая — на доброй и гостеприимной московской земле.

О гастрольном репертуаре и участниках гастрелей рассказали главный режиссер театра В. Яркин и главный балетмейстер заслуженный деятель искусств Казахской ССР З. Райбебаев.

В репертуар гастрелей театра имени Абая в Москве включены произведения русской и западноевропейской классики, оперы и балеты на музыку казахских композиторов.

Помимо оперы «Алпамыс, это оперы: «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Дон Жуан» и «Зигфрид» Г. Перселла, «Дон Жуан» В. Моцарта, «Дуларай» Е. Брусиловского, «Евгений и Кебек» Г. Жубановой, «Биржан и Сара» М. Тулубаева.

Балетный репертуар будет представлен спектаклями «Алия» М. Сагатовна, «Аксак кулан» А. Серкебаева, «Пульчинелла» и «Жар-птица» И. Стравинского.

Разнообразны по тематике оперные и балетные спектакли, созданные на музыку казахских композиторов. Опера «Абай» — произведение о великом казахском поэте, просветителе и композиторе Абае Кунанбаева, чье имя носит Казахский театр оперы и балета. В опере использованы мелодии самого Абая. Музыка оперы написана казахскими артистами Казахской ССР, основоположниками казахской профессиональной музыки А. Жубановым и Д. Хамиди. Автор либретто — писатель, лауреат Ленинской премии Мухтар Ауэзов.

Героем казахского эпоса, олицетворяющему мечту народа об идеальном герое, батыру Алпамысу посвящена опера на родном языке Казахской ССР Е. Рахматиева «Алпамыс» (автор либретто — К. Кенжетас).

Опера «Дуларай» написана одним из основоположников казахской профессиональной музыкальной культуры Е. Брусиловским на либретто А. Хангельдина. В центре оперы — любовь русской девушки Марии и казаха Дулана, их дружба в суровых условиях работы Артемом. Действие происходит в Казахстане в предпоследнем 1916 году. Как музыкальный лейтмотив проходит через оперу известная песня «Дуларай», воспевая дружбу русского и казахского народов.

Одним из ведущих композиторов республики — народной артисткой Казахской ССР Галиной Жубановой написана музыка оперы «Евгений и Кебек» Либретто С. Жиганбаева по одноименной драме Мухтара Ауэзова. В опере оперы — народное предание

о любви прекрасной Елены и батыра Кебека — степных Ромео и Джульетты.

Одно из любимых произведений в репертуаре театра — опера лауреата Государственной премии СССР М. Тулубаева «Биржан и Сара» (либретто К. Жумабаева). Это — опера-поэма, опера-песня о двух замечательных певцах казахского народа Саре и Биржане.

В оперных спектаклях участвуют народные артисты СССР Р. Джаманова, В. Тулегенова, Р. Абдуллина, Е. Серкебаев; народные артисты Казахской ССР Н. Кармынгин, К. Кенжетас, В. Яковенко; заслуженные артисты Казахской ССР В. Акимов, С. Курмангалиева, Н. Рагаченко, Е. Исаков, М. Мусабиев и другие.

Тонским в области воплощения современной темы ведет и коллектив балета. Памяти Героя Советского Союза Алии Молдагуловой, погибшей в боях за Родину в годы Великой Отечественной войны, посвящен светлый и оптимистический спектакль «Алия». Музыка написана молодой композитор М. Сагатов на либретто Ж. Байралинова, который является балетмейстером-постановщиком спектакля.

Музыка балета «Аксак кулан» написал тоже молодой композитор — А. Серкебаев. Автор либретто — заслуженный артист Казахской ССР Т. Ибраев. В основе либретто — произведение казахского эпоса о юном сильном акыне Кербуте и любви к нему красавицы Баршагуль, о терпении любви и справедливости.

Москвичи смогут познакомиться с искусством мастеров балета из Казахстана, среди которых народные артисты Казахской ССР Б. Аюханов и Р. Байоп, заслуженные артисты Казахской ССР Р. Майкенова, Б. Ешмухамбетов, Э. Малбеков, А. Семьянов и другие.

Основу балетной труппы составляют выпускники Московского и Ленинградского хореографических училищ.

Завершая пресс-конференцию, В. Боин пожелал послам казахского искусства большого успеха в Москве.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского хореографического искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения педагог-репетитор балета Большого театра СССР народная артистка СССР Семеновна Марина Тимофеевна награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Приказом министра культуры СССР

Министр культуры СССР тов. П. Н. Демичев издал приказ следующего содержания: «Назначить народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии тов. Рождественского Геннадия Николаевича дирижером Государственного академического Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов с 1 июня 1978 г.». «

диде Николаевича дирижером Государственного академического Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов с 1 июня 1978 г.». «

ХРОНИКА

На основании решения конкурсной квалификационной комиссии народных артист РСФСР В. Левашев назначен с 15 мая 1978 г. на должность педагога - репетитора по ра-

боте с солистами балета. Инспектор по репертуру, Левко Владимиров Иосифович с 19 мая с. г. переведен на должность заместителя начальника отдела реализации.

СЦЕНИЧЕСКИЕ РЕПЕТИЦИИ

На первой сцене и в пятом репетиционном зале продолжается работа над спектаклем «Снегурочка».

31 мая утром и вечером на первой сцене режиссер - постановщик Б. Равенских проводил репетиции третьего акта оперы.

В этот же день режиссер И. Морозова в пятом репетиционном зале вел работу с солистами по второму акту оперы.

1 июня на первой сцене утром и вечером репетировались пролог оперы с участием солистов, артистов хора, балета, музыкального ансамбля и детского хора. Помимо этого, репетиция с отдельными солистами проводила Б. Равенских и И. Морозова.

В репетиционной работе также участвуют дирижер А. Лазарев, режиссеры М. Мордованов и Н. Красновская (стажер), хореографы А. Рынов, И. Агафоников и С. Гусев, балетмейстеры Ю. Скотт и Ю. Панков, концертмейстеры И. Виннер, Т. Мососова, А. Васертина.

Опера «Снегурочка»



Т. Растворова — Лель, Д. Королев — Берендей на репетиции сцены из третьего акта оперы «Снегурочка».

Фото Г. Соловьева.