

## В ГОСТЯХ У УВАРОВСКИХ ХЛЕБОРОВОВ

С городами, как и людьми, встречается необычайно интересно и радостно.

Недавно по приглашению труженников сельского хозяйства мы побывали в Уваровском районе Тамбовской области. В состав концертной бригады входили солисты оперы Валентина Левко, Татьяна Тутаринова, Владимир Петров, концертмейстер оперы Сусанна Иванова, артист оркестра Виктор Седов, молодые артисты балета Лариса Охотвицова и Евгений Горемыкин, артистка миманса Галина Щерба.

В районном центре Уварово, где состоялся первый концерт, мы встретились с замечательными людьми, чей труд воплощается в новых зданиях, элеваторах, благоустройстве города и заботах о завтрашнем дне.

Уваровцы гордятся не только настоящим, но и героическим прошлым своего края. Красавица река Ворона — ныне любимое место отдыха. Но именно здесь в начале двадцатых годов шла борьба с бандой Антонова, были уничтожены последние кудачи.

Концерт шел в местном Доме культуры с большим успехом: цветы, улыбки, слова благодарности за прекрасное искусство Большого театра. Это и понятно. В разгар уборки урожая, когда люди в погожий день работают больше положенного и устают, встреча с искусством крайне необходима.

...До колхоза им. Карла Маркса путь недолог — всего двадцать километров, но с утра пошел дождь, и по расквяканной дороге мог пройти только газик. Хлестко было руководителям горда, все машины на полях, но выход был найден, и мы не без трудностей добрались до нашего конечного пункта — Ивановки.

Встретили нас превосходным обычаем — «хлебом-солью» и добрым русским гостеприимством. Что может быть дороже каравай хлеба, испеченного из помола нового урожая и преподнесенного от чистого сердца трудолюбивыми руками хлебороба! Хочется низко до земли поклониться и сказать: «Будь здоров и счастлив, мил-человек!!!».

На крохотной клубной сцене колхоза артисты Большого театра выступали впервые, но этот концерт надолго останется в памяти. Наша афиша станет экспонатом музея, но это чуть позже, а пока... Евгений Горемыкин поглядывает на низкий потолок. Да, подъем партнерши придется подправить. Виктор Седов подтягивает струну пианино, Владимир Петров готовит традиционный кофе, Татьяна Тутаринова распевается, а Валентина Левко согласовывает с Сусанной Ивановой и Галиной Щерба программу выступления. Идет нормальная подготовка к концерту. Каждый номер нашей программы награждается дружескими аплодисментами и букетами цветов. А в заочном секретарь партийной организации колхоза А. И. Бовкун поблагодарил артистов и выразил надежду, что связи Большого театра и Ивановки будут развиваться в дальнейшем.

О связях речь зашла не случайно. Но прежде чем рассказать о главном, расскажу в двух словах о музыкальной культуре Тамбова и Тамбовской области, истории которых имеет большое значение.

В свое время училище Тамбова воспитало ряд видных советских композиторов: И. Дзержинского, В. Желобинского, Г. Муцеля, профессора Московской консерватории В. Мерджанова и нашего Ю. Реентовича — руководителя ансамбля скрипачей.

Тамбовскими земляками были композитор А. Н. Верстовский, пианист К. Н. Игумнов. В течение ряда лет в село Усово приезжал П. И. Чайковский, где работал над симфонической фантазией «Буря», над второй и третьей симфониями.

В музыкальных собраниях, проводимых Тамбовским отделе-

нием Русского музыкального общества, принимали участие известные певцы и музыканты: А. Скрябин, С. Танеев, А. Нежданова, Ф. Шалляпин, Л. Собинов и другие.

В Ивановке, где состоялся наш концерт, имеется музыкальная школа, здесь долгие годы жил и работал великий русский композитор, дирижер и пианист С. В. Рахманинов. Первое его посещение Ивановки состоялось в 1890 году, а последнее — в апреле 1917 года.

В настоящее время парк и дом С. В. Рахманинова восстановлены, и усадьба превращена в музей, Руководит домом-музеем на общественных началах учитель местной школы А. Ермаков, который провел нас по его залам, ознакомил с экспонатами и историей.

Композитор любил Ивановку, ее окрестности, пруды, парк и дом, где «был бы очень счастлив пожить подольше». В письме к М. С. Шагинян он писал: «Именно здесь, когда я был еще совсем молод, мне хорошо работалось».

В тихой, небольшой комнате стоит рояль. В этой комнате были написаны шедевры вокальной лирики, созданы оперы, симфонии, концерты... Через Ивановку «прошли» почти все произведения С. В. Рахманинова и велись предварительная работа Рахманинова-дирижера.

Бережно восстанавливают ивановцы музей-усадьбу. В проектах — постройка киноконцертного зала и открытой эстрады. Широкое асфальтированное шоссе свяжет музей с областным центром. В скором времени будет воздвигнут памятник композитору, и мемориал превратится в ежегодные дни рахманиновской музыки. Пока же А. Ермаков просит нас расписаться на афише, которая отныне будет помещена на стенах музея.

В фонотеке имеется пластинка с записью романсов С. В. Рахманинова в исполнении В. Левко. Руководитель музея просит Валентину Николаевну оставить автограф.

Мы выходим во двор, фотографируемся, хозяйка сердечно нас благодарит, а в память о посещении музея дарит книжку «Музыкальные вечера» с надписью «Первой сцене страны — нашему славному Большому. Ивановка, 17.09.78».

Итак, артисты Большого театра впервые выступили в Ивановке с концертом, который прошел под знаком благоговейной памяти С. В. Рахманинова. Именно поэтому В. Левко свое выступление начала с романса С. В. Рахманинова «Утро».

Ивановцы просили нас оказать помощь в оснащении музея. Сейчас музей нашего театра подбирает возможные для передачи материалы, но, пользуясь случаем, хочется обратиться и к читателю «Советского артиста».

Дорогой друг, если у Вас имеются пластинки, фотографии, афиши, письма или документы, связанные с именем С. В. Рахманинова, пошлите их в Ивановку. Вы не пожалеете, там живут и работают замечательные люди, которые выращивают хлеб, овощи, любят искусство и искренне будут благодарны Вам за любой вклад в создание музея.

В память о поездке и уваровским хлеборобам мы привезли Почетную грамоту, в которой сказано: «Уваровский горком КПСС, горисполком и райисполком награждают настоящей грамотой творческий коллектив солистов Большого театра СССР за большую работу по пропаганде советского искусства».

Доброе дело сделала небольшая группа артистов Большого. И это — главное.

М. К. ДАВЫДОВ,  
заместитель генерального директора театра и КДС.