итоги выполнения пятилетнего плана И НОВЫЕ ЗАДАЧИ КОЛЛЕКТИВА

актуальными проблемами, событиями, с практической деятельностью театра.

стью театра. \ В последние годы родилась хорошая традминя—проводить в учебном году в системе политобразования теоретические конференции. За прошедшее время было проведено 8 конференции, прошедших на высоком идейно-теоретическом

урозне. Глубоко, содержательно проведена конференция по внигам това-рища Л. И. Брежнева «Малая зем-ля» и «Возрождение», в которых обобщается богатейший политический и организаторский опыт партии военных и первых послево

Новым качественным этапом повым качественным этапом ры-шения задач воспитания созна-тального строителя коммунистиче-ского общества стало постановле-ние ЦК КПСС «О дальнейшём улучние ци місс «О дальненшем улуч-шении идеологической, политико-воспитательной работы», обобщаю-щее правичику идеймо-воспитатель-ной деятельности партии, поставив-шее перед коммунистами новые задачи. Партийный комитет театра задачи. Партийный комитет театра разработал план мероприятий по выполнению этого постановления, в соответствии с которым партийная организация театра ведет ра-

боту.

Важным условием успешной работы, предусмотренной 5-летиниппаном, является постоянный поиск новых форм социалистического
сорезнования в коллективе театра.

Широко развертывается в театра

широко развертывается в театра съревнование за превращение его в образцовое учреждение культу-ры. В различных коллективах с уче-том специфики работы выработе-ны критерии для определения побе-дителей соцсореанования. Развер-нуто соревнование за право назы-валься «Образцовый творческий ваться «Образцовый творческий коллектив». Одновременно ширится коллектив». Одновременно ширится движение за коммунистическое от-ношение к труду. Только за по-следние два года подано свыше 300 рацпредложений, большая часть котррых внедрена в театральную

ктику. 1978 году по инициативе В 1978 году по инициативе кол-лектива солистов оперы разработа-ны и приняты как программный до-кумент «Нравственные принципы работника Большого театра». И на-ных может быхи ша, может быть, самая главная за-дача на ближайшее будущее состо-ит в том, чтобы эти принципы претворялись в жизнь, а не оставались простой декларацией. Ведь не се-крет, что еще, к сожалению, быту-ют в нашем коллективе и грубый окрик, и подметные письма, и на-шептвивания, и «звездная болезнь», и прочие нездоровые явления. Мы должны повести непримиримую борьбу за высокий идейно-нравственный климат в коллективе.

ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ работа была проделана за прошедшее пятилетие по решению социально-бытовых вопросов. Заслуживает всяческого одобрения улучшающаяся ческого одобрения улучшающаясь с каждым днем работа поликлини-ки ВТО-Большого театра, на-правленная на снужение заболеваемости и связанной с ней временной мости и связанной с ней временной утратой трудоспособности, а также тразматизма. Особенно отрадно, что снизилась заболеваемость в творческих коллективах.

ческих коллективах.

силами ученых Института профессиональных заболеваний им
Обуха проведено изучение нагрузок и профессиональных заболеваний всех творческих коллективов Большого театра, на основании че-го в 1978—1979 гг. совместно с врачами поликлиники разработан перечень профессиональных заболе

В целях научного обоснования вокального искусства по предложению Большого театра СССР в Министерстве культуры рассматривает ся вопрос о создании Центральной гических и биоакустических основ

вокальной речи.
В 1977—1979 гг. проведены комплексные, плановые осмотры творческих коллективов театра (опера, балет, хор, миманс, оркестр). Под-ведены итоги физического состояния осмотренных, назначены реко

мендации в порядке профилактики заболеваний и травматизма. Но наряду с этим необходимо преодолеть и определенные трудности. В частности, следует в буду-щем пятилетии изыскать добавочную площадь, поскольку существующая не может полностью обеспе ь ежедневного обслуживания пие 500 человек.

План решения социальных вопро сов в основном выполнен. Подроб-но об этом говорилось на профсо-юзной конференции. Хорошо рабоюзной конференции. Хорошю работают столоная, построенная в этом пятилетии, и буфеты; улучшены жилищные условия миногих работников театра. Коллектив и члены семей обеспечивного я лутеякоми в домо отдыха и санетории. Дети отдыхают в пиомерских дагерях. В решении всех этих проблем большую помощь оказывают нам Мини-стерство культуры СССР, ЦК проф-союза работников культуры.

Не выполнены еще некоторые адания, связанные со строительстзадити, связанные по не завися-щим от театра причинам, и нам предстоит завершить эту работу в следующем пятилетии.

спедующем пятинстии. Вольшого театра и Кремлевского Даорца съездов постоянно освещаются на страницах газеты «Советский артист», редакция которой заметно улучшила свою работу. Редакция правильно отреагировала на крити-ческие замечания, связанные с недостатком в газете идеологического материала, и ввела практику пе-чатания передовых статей по идео-лотической, политико-воспитательной тематике на основе задач, стоящих перед театром

Редакции предстоит шире печа тать критические, аналитические статьи, глубже и разностороннее показывать и пропагандировать до-стижения лучших представителей нашего коллектива.

ВАЖНЫМ аспектом деятельно-сти Большого театра являются гастроли за рубежом и по стране. За пять лет различные коллективы За пять лет различные коллективы Большого театра совершили огром-ное количество зарубежных поез-док, последние из которых состоя-лись совсем недавно: это гастроли балета и оркестра в ПНР и гастро-ли оперы в ГДР и Западном Берли-не. Газата «Советский артиста под-робно освещала все эти, гастроли, и нет нужды здесь останавливаться подробно. Скажу только, что в це-лом все гастроли прошли на высоком идейно - художественном уров-

Но гастроли в середине сезона могут быть только в том случае, если мы сможем не ронять каче-ство репертуара на основной сце-не. Пока картина обратная, Параллельные гастроли заставили нас повзывать «Каменный гость» вместо 15 спектаклей в прошлом сезоне — 23 в новом. Спектакль получил Го 23 в иовом. Спектакль получил Го-сударственную премию, это хоро-ший спектакль, но его количество в сезоне непропорционально другим спектаклям. «Юлий Цезарь» про-шел уже 14 раз. Хотя репертуру у иес улучшился, это не двет нам права не видеть недостатки.

В связи с этим хочется сказать, что партийный комитет и руковод-ство театра серьезно озабочены, ство театра серьеано озабочены, что зарубежные гастроли как кол-лектива, так в первую очередь и солистов, нарушают ритм работы театра, и совместно с Министерством культуры СССР принимают меры к упорядочению этой деятельности.

Большой размах приобрела гаствольшой размах приобрела гастро-рольная работа нашего театра по стране. Начиная с 1976 года, кол-лектив заканчивает свои театральные сезоны в промышленных центрах нашей великой Родины, в союзных республиках. Эти гастроли перерастают в своеобразный творперерастают в совообразный твор-ческий рапот Большого театра тру-двщимся страны. Так было в Ле-нинграде, Киеве, Свердловске, Но-восибирске, Омске, Нижкем Тагине, Магнитогорске, Алма-Ате и других городах. В прошлом гору коллек-тия выезжал в города Дальнего Во-стома. в завтая выперател в Муз-

тия выезжал в города дальнего чостока, а завтра вылетает в Куз-басс. Это прекрасное начинамию должно продолжаться и шириться. За последиме годы значительно увеличилось количество гастролей солистов Большого театра по Сосолистов Большого театра по Советскому Союзу. Только за 5 меся-

выступлений. Восемь концертных бригад, выезжало к труженикам Всесоюзной комсомольской стройки страны — Байкало-Амурской магистрали.

Концерты, творческие рапорты как всего коллектива, так и его от-дельных творческих цехов, спек-такли, специально показываемые для крупнейших заводских коллекдля пруненших заводскях коллек-тивов Москвы, проходят под лозун-гом «Союз искусства и труда». С каждым годом ширятся шеф-

ские связи Большого театра. В прошлом году театр отметил десяти-летие доброй дружбы с машино-строительным заводом «Коммунар». строительным заводом «Коммунер». Теплые дружественные контакты существуют у нашего коллектива с тружениками сельского козайства Дмитровского и Раменского райо-нов Московской области, крупней-шими предприятиями Москвы — ЗИЛ, АЗЛК, типографияй и изда-тельством «Правда», студентами MIV H DOVERNIE

МГУ и другими. Большое место в наших шефских связях занимает военно-шефская работа. Большой театр регупярко проводит для воинов Советской Армии тематическию вечера, творческие отчеть-кочцерты в воинских частях, лекции, встречи ветеранов

сцены с солдатами.
Мы можем гордиться сделанным за это пятилетие и должны и дальше развивать нашу деятельность в

гом направления. После гастролей в Кузбассе наш После гастролеи в кузъассе наш театр примет антивное участие в культурной программе Олимпиеды. Утвержден репертуар, утверждены составы исполнителей. Нам надо сделать все, чтобы маждый гость Сримпийских игр, побывавший в большом театре и Кремпевском Дворце съездов, на всю жизнь сою Дворце съездов, на всю жизнь сою хранил бы воспоминание не только о блестящих спектаклях, но и о вы-сочайшей культуре организации, о праздничной атмосфере.

праздимином атмосфере.
Значительную помощь в выпол-нении нашего пятилетнего плана оказал партийный комитет, который неоднократно заслушивал вопросы неоднократно заслушивал вопросы пятилетки по различным аспектом. 11 июня партком одобрил предварительные итого работы коллетична по пятилетнему плану, дол принципнальные установки для выработки заданий новой пятилетки.

Отмечая сегодня положитель-ОТМЕЧАЯ сегодия положительные игоги осуществления комплексного пятилетнего плама, мы,
естественно, видми и многие недостатки. Их и не могло не быть, поскольку пятилетка в музыкальномтеатре — дело новое. Важно сейчас, при разреботке плама на следующие 5 лет, эти недостатки постераться исправить.
Работа над повышением качестват текущего репертуара, каждого

ва текущего репертуара, каждого спектакля дояжна стать во главу угла нашей деятельности в буду-щей пятилетке. И прежде всего

щей пятилетие. И прежде всего мам, очевидно, необгодимо решить проблему эксплуатации незавчий. За последние годы, когда в ре-пертуар театра влилось большое количество новых спектаклей, наша афиша чрезвычайно разрослась. Сейчас она насчитывает 35 оперных и 24 балетных спектакля и 2 спеки де однетных спектаких и д спектаких хореографического училища. Это очень миого. Получается, что мы можем показывать каждов назмы можем подазываю камдио водного раза в месяц. Это абсурд. Здесь уже и цикличность не поможет. Так, в этом сезоне такой спектакть, как «Слящая красавица», прошел как «Слящая красавица», прошел только 3 (I) раза. Для Большого те-атра это недопустимо. Когда очередь доходит до пока-

за того или иного спектакля, его надо уже репетировать заново, так как он основательно забыт. Очевидно, нам надо подумать о значительном нам надо подумать о значительном сокращении эксплуатируемого репертуара. Снатием двух-грех спектакией проблемы не решшшы. Об этом уже неоднократно подимикался вопрос. Совсем недавно он обсуждался на балетной секции художественного совота. Многие товарици высказываемсь за то, чтобы сократить число показываемых балетных спектаклей до 15—16 вме-сто 24. Та же проблема существует в опере. Надо тщательно обсудить этот вопрос с тем, чтобы спектакли текущего репертуара были показаны за сезон не менее 10—12 раз. ны за сезон не менее 10—12 раз. Сокращение репертуара даст воз-можность для более нормальной

Каждое название сможет чаще появляться в афише, что, естествен-но, будет способствовать улучшению его качества. Это должно быть нашей основной заботой. Кроме нашен основнои заротои, кроме того, это позволит нам создать предпосылки для нормального репетиционного процесса не только новых постановок, но и по текущему репертуару.

ВАЖНЕЙЩЕЕ ленинское требо-ВАЖНЕЙЩЕЕ леиниское требо-вание состоит в том, чтобы на переднем плане у нас асегда на-ходились вопросы качества, а ме количества. «Лучше меньше, да лучше», — так учил работать В.И. Ле-нин, Нельзя обольщаться только статистическими показателями. За ними нужно видеть и реальный процесс подлинного усвоения вы-сокой культуры. ве архайствии ча

процесс подлинного усвоемия вы-сокой культуры, ее воздействы яа формированне активной жизненной позиции человека. Превиднум жудожественного со-вета театра разработая предложа-ния по новым постановкам на сле-дующую пятилетку. Мы хотим, что-бы они были обсуждены на секци-ях жудожественного совета, на со-браниях в коллективах, с тем что-бы выработать реальный и содержа-зельный посторизмыми слем тельный перспективный план

До сих пор еще не решен вопрос планирования репетиционного процесса с обязательным разрывом между новыми постановками, одним безрепетиционным днем в неделю как резервом времени для незапланированных спецмероприятий или профилактических репетиций текущего репертуара, что позволи-ло бы окончательно сиять проблемы переноса выходных дней и да-ло бы также время для ремонта механизмов и сценического обору-

Многое предстоит сделать улучшении работы нашего админи-стративного апларата, в повышении ответственности каждого за свой участов работы. Что греха таить, конкретность, деловитость, чет-кость подменяются у нас подчас суетливостью, паникерством.

суетливостью, паникерством, а иногда и просто расклябанностью. Мы принимаем решения, порой очень важные и правильные, но контроль за ними не налжен, изти решения повисают в воздухе, а потом ми о них и сами забываем. Вопрос коренного улучшения стиля лаботы. управленческого аппарата

работы управленческого аппарата мам предстоит незамедлительно ре-шать в новой пятилетие. В октябре 1979 г. бюро Свердлов-ского РК КПСС справедливо отме-тило недостатки в идейно-воспита-тельной работе среди членов кол-печтива застав и получал слответстлектива театра и приняло соответствующее постановление, оказавшее значительную помощь руководству театра и партийной организации театра и партинном организации. Нами разработан детальный план по его выполнению. Естественно, что это постановление рассчитамо на длительный срои, и ход его вы-полнения находится под постоян-ным контролем партийного комите-та и руководства театра.

та и руководства театра.
Сегодня мы еще не можем до-ложить собранию о пятилетнем плане: он находится в стадии раз-работик, которая должна быть за-кончена к 1 августа. Однако бликомчена к 1 августа. Однако бли-жайшав перспектива нами вырабо-тана. До конца года мы выпустим балет К. Молчанова «Макбет» и оперу Д. Шостаковича «Катерина Измайпова». Во второй половине сазона 1980—1981 года будет за-вершена работа над оперой С. Про-кофиема «Война и жир» и балегом Д. Шостаковича «Золотой век», над д. шостаковича «Золотой век», над которым работает Ю. Григорович. Тогда же будет поставлен одно-актный балет «Деревянный принц», актым салат «деревляный грипци, который пойдет в один вечер с «Замком герцога Синяя Борода» н 100-летнему юбилею Бартока.

Президиум художественного со-вета решил на основе лятилетней практики выпускать ежегодно не более четырох новых слектаклей.

Естественно, что коллентив Большого театра и Кремлев-№ Большого театра и Кремлев-ского Даорид съездов примет самое активиое участие в лодготовке и проведении тормественного кон-церта для делегатов и гостей XXVI съезда КПСС. Но этим не огранична вется деятельность КДС в подго-товке к XXVI съезду КПСС. Распоряжением Совета Минист-рос СССР гредусмотрено выполне-ние большого объема ремонтио-

строительных расот и расот, свя-занных с реконструкцией техниче-ского комплекса КДС. К важней-им из них относятся спедующие

замена 5-тонного лифта на 10тонный, устройство дополнительно-го сейфа для хранения мягких де-кораций, монтаж нового пульта покораций, монтаж нового пульта по-мощника режиссера, замена звуко-режиссерского пульта, реконструк-ция освещения зоны президнума и систем комдиционирования эри-тельного зала и служебых поме-щений, связенные с реконструкци-ей строительные работы. К настоящему времени получена и передана в производство работ генеральному подрядчину большая часть технической документации. Строительные организации совмест-но с работниками ясек служб КДС

отроительной организации съвестно с работниками всех служб КДС уже приступкли к выполяению за-планированных работ. Ведутся ра-боты по реконструкции систем воздухоснабжения главного гардероба, духоснаожения главного гардерось, комнаты сбора рабочего президиу-ма, а также работы, связанные с заменой плит каменного литья на транитные и устройством гирроизо-пяции на основной кровле здания КДС. Ведутся и работы по устрой-ству закладных деталей и устройств для замены лифта и сейфа мягких для замены лифта и сеифа мягики декораций. Заключены договора с субподрядными организациями на проведение профилактических и наладочных работ по всему техниче-скому комплексу. Необходимо скому комплексу. Необходимо учесть и то обстоятельство, что в учесть и то обстоятельство, что в поссивном сезоне предстоит вы-лолинть большой объем работ, свя-занных с ремонтом мебели, заме-ной ковровых покрытий и отделоч-ными работами. Столь раннее на-чало работ объясияется тем обстоя-тельством, что в пассивном сезоне предстоит освоить льямитро дого средств, отпущенных иа производ-ство работ, предусмотренных Со-ветом Министров СССР.

ветом Министров СССР.
Залогом усращного выполнения
поставленных перед коллективом
КДС задеч является то, что технический отдел театра и КДС, руководители служб и все работники
КДС начали планомерную полготовку к предстоящему ХХУІ сцезду КПСС сразу же после завершения работы ХХУ съезда КПСС. На
партийном собрания работников
КДС, которое проходило 10 июня
1980 г., было единодушно принято
решение выполе динодушно принято
решение выполе динодушно принято
решение выполе динодушно опринято
решение выполемент от высоком технисвоевременно и на высоком техни-

своевременно и на высоком техническом уровне. Все важнейшие вопросы деятельности Большого театра и КДС решались на заседаниях президиума хуромественного совета, который работал систематически и зффективно. Однако мы не добликос вще действенности художественного совета театра за целом, его секций — опериой и балетной. На заседаниях упрометаемного следаниях упрометаемного следаниях упрометаемного следат пе-племне оперном и одлению. На заседилала художественного совета по-прежне-му обсуждаются лишь новые спек-такли, не ставятся проблемы развития музыкального искусства в его тия музывального искусства в сто жанрах применительно к большому театру. За поспеднее время резко улучшилась работа балетной секдии, которая может служить при-мером серьезного подхода к во-просам творчества, профессиональ-ного мастерства, работы с авторами

мого мастерства, рафоты с автирами мад новыми произведениями. В своей речи при вручении ему Леникской премии Генеральный се- кретарь Центрального Комитета нашей партии товарищ Леомид Ильячь режиев сказал: «Чем дальше наше движение по лути коммунистического строительства, чем. сильнее становится наша экономика и обес-печение жизни людей, тем боль-шее значение приобретают задачи общественно - политического, кульобщественно - политического, культурного, морального, эстетического воспитания людей. Что может быть важнее и благороднее помочь натроду делать жизнь лучше, правильнее, светлее, богаче, не только морально, но и духовио». В этих сло-вах зажлючен смысл всей практической влагатыроги. Манего изпрактической деятельности нашего коллектива, те величественные задачи, ко-торые поставила перед нами пар-

тия. А. Лушин от имени коллектива Большого театра и Кремлевского Даорца съездов заверил Центральный Комитет, Московской городской и Свердловский районный ком ской и Свердловский районный ко-митеты партии, коллегию Министер-ства культуры СССР, что коллек-тив приложит все силы для выполнения этих величественных задач.