ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 47-й
№ 25 (1801)

Пятница, 20 июня 1980 г.

Цена 2 коп.

ИТОГИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПЯТИЛЕТНЕГО ПЛАНА И НОВЫЕ ЗАДАЧИ КОЛЛЕКТИВА

Из доклада генерального директора театра и КДС С. А. ЛУШИНА

13 мая с. г. состоялось открытое партийное собрание коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

С докладом «О выполнении пятилетнего плана Большого театра и КДС на 1976—1980 гг. и задачах коллектива по выработке принципов планирования в следующей пятилетке» выступил генеральный директор театра и КДС С. Лушин.

В обсуждении доклада приняли участие: А. Рыбков, П. Хомутов, Ю. Симонов, А. Сапожникова, Г. Субботкина, А. Булавчик, З. Соткилава, К. Леонова.

Сегодня газета публикует с незначительными сокращениями доклад С. Лушина. Изложение выступлений на собрании и постановление будут опубликованы в следующем номере «Советского артиста».

ИСТОРИЧЕСКИЕ решения XXV съезда КПСС, последующие постановления ЦК КПСС, претворение в жизнь указаний Генерального секретаря нашей партии, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева по вопросам коммунистического строительства, соответствующие постановления пленумов и бюро МГК КПСС и Свердловского райкома партии, постановления партийных собраний нашего коллектива явились основой работы Большого театра в завершающемся пятилетии.

В этом пятилетии произошло знаменательное событие — 200-летний юбилей Большого театра.

В своем приветствии коллективу товарищ Л. И. Брежнев назвал Большой театр «академией отечественной музыкальной культуры» и поставил перед ним задачу создавать спектакли, духовно обогащающие советских людей, глубоко раскрывающие героику наших дней, пробуждающие в людях новую созидательную энергию, высокие и прекрасные чувства.

Партия и правительство высоко оценили деятельность нашего коллектива: 821 работник был удостоен правительственных наград. Многие работники, наши известные мастера в истекшем пятилетии были удостоены Ленинских и Государственных премий СССР и РСФСР, премий Ленинского комсомола. В этом году Г. С. Уланова была награждена второй золотой медалью «Серп и Молот» и орденом Ленина и стала дважды Героем Социалистического Труда.

Сегодня мы подводим итоги за 5 лет работы, оцениваем, что у нас получилось, где у нас узкие места, что нуждается в совершенствовании.

Впервые в практике театрального дела в нашей стране было осуществлено перспективное комплексное планирование на пятилетку.

Работа по пятилетнему плану, включающему все взаимосвязанные компоненты творческо-производственного процесса, комплексной воспитательной работы в коллективе, вопросы укрепления материально - технической базы, решения социально-бытовых проблем, стала принципиально качественно новым этапом развития Большого театра и КДС.

Решающую роль в преодолении психологических трудностей, в преодолении инерции безразмерности творческо - репетиционного и производственного процесса подготовки новых спектаклей, в мобилизации коллектива на решение сложнейших задач точного планирования в творческой сфере сыграла наша партийная организация.

Сегодня можно с уверенностью констатировать, что по основным показателям пятилетний план выполнен.

Думается, нет надобности перечислять все спектакли, выпущенные за этот срок: их вы прекрасно знаете. Отмечу только, что по количеству названий новых спектаклей план даже перевыполнен. Многие из этих спектаклей стали заметным событием в жизни музыкального театра нашей страны, и не только нашей страны, получили высокую оценку общественности и зрителей. Естественно, что жизнь внесла свои коррективы, и некоторые из первоначальных названий по согласованию с Министерством культуры СССР и с его санкции были заменены на другие или перенесены на более поздний срок (что, впрочем, было оговорено в пятилетнем плане). Очевидно, это будет восполнено в будущем пятилетии.

Отрадно отметить, что театр выпустил много спектаклей по произведениям современных советских авторов: «Любовью за любовь» и «Гусарская баллада» Т. Хренникова, «Икар» С. Слонимского, «Ангара» А. Эшпая, «Похищение луны» О. Тактакишвили, «Мертвые души» и «Чайка» Р. Щедрина, «Чиполлино» К. Хачатуряна, «Калина красная» Е. Светланова, «Революцией призванный» Э. Лазарева. Готовится балет «Макбет» К. Молчанова и «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича. Состоялось два капитальных возобновления: «Октябрь» В. Мурадели и «Оптимистическая трагедия» А. Холминова. Это позволило Большому театру прийти к недавнему съезду композиторов СССР с такой афишей из произведений советских авторов, какой не мог представить ни один другой музыкальный театр страны. И хотя работа над произведениями советских авторов, без сомнения, будет продолжаться и впредь, можно говорить о том, что коллектив Большого театра в значительной степени погасил свою задолженность перед современными советскими авторами.

За истекшие 5 лет были осуществлены также постановки русской классики. Капитально возобновлены такие шедевры, как «Садко», «Иван Сусанин» и «Царская невеста», ставшие постоянным праздником для всех зрителей. Но перед отечественной классикой мы еще в долгу и в предстоящем пятилетии должны его восполнить. В частности, нам надо как можно скорее капитально возобновить «Князя Игоря». В настоящее время завершена работа художником А. Васильевым по некоторым изменениям и техническим упрощениям оформления спектакля «Снегурочка», и с нового сезона эта жемчужина отечественной классики вновь будет звучать на сцене Большого театра.

Расширился репертуарный диапазон. Обновилась и стала заметно разнообразней афиша театра. В репертуар вошли произведения Равеля, Бартока, Вагнера, Генделя, Моцарта. Важно отметить, что при реализации 5-летнего плана были поставлены спектакли, включенные в план по инициативе ведущих солистов театра и в расчете на их творческое участие. Так родились такие спектакли, как «Каменный гость», «Моцарт и Сальери», «Отелло», «Бал-маскарад».

ОДНОЙ из важных сторон 5-летнего плана было улучшение творческой деятельности театра на сцене Кремлевского Дворца съездов. В этом направлении за 5 лет театром сделано немало. Надо ли лишний раз подчеркивать, какое огромное значение в идейно-нравственном воспитании зрителей имеет деятельность КДС.

Коллектив КДС ведет большую работу. Достаточно сказать, что за 5 лет на сцене КДС состоялось около 650 концертов, которые посетило свыше 3,5 миллиона зрителей.

Прошедшие на кремлевской сцене с огромным успехом у зрителей премьеры балетов «Икар», «Тени», «Чиполлино»; капитальное возобновление опер «Иван Сусанин», «Октябрь», перенос на сцену КДС оперы «Царская невеста», созданные совместно с Московским хореографическим училищем балеты «Коппелия» и «Тщетная предосторожность» позволили значительно улучшить репертуар театра на сцене КДС. Также улучшились составы спектаклей, идущих на этой сцене, чаще стали выступать ведущие солисты.

Недавно подлинным музыкальным праздником стал спектакль «Аида».

Важное художественно-пропагандистское значение имело возобновление и исполнение в КДС силами солистов, хора и оркестра Большого театра Девятой симфонии Бетховена.

Все это говорит об улучшении деятельности КДС, но, безусловно, эта работа должна продолжаться, особенно в сторону улучшения качества концертов и других, так называемых, «сторонних мероприятий». Проблема посещаемости КДС, особенно в весенне-летний период еще представляет значительные трудности.

Опыт, накопленный в период осуществления пятилетнего плана, дал возможность перейти к поспектакльному планированию сезона с четкой фиксацией составов исполнителей на каждый спектакль.

В основу календарного плана сезона 1979—1980 гг. было заложено три начала:

— преимущественный показ масштабных, особенно русских и советских спектаклей;

— улучшение качества, художественного уровня показываемых спектаклей;

— ритмичность работы всех звеньев театра, ликвидация авралов.

Задания по составлению календарного плана, по количеству спектаклей и названий давал президиум художественного совета. План прорабатывался главными художественными руководителями, заведующими коллективами, секретарями партбюро и председателями цехкомов коллективов. План был одобрен на заседании партийного комитета.

Во всех цехах и отделах прошли собрания, где детально обсуждалось, как надо и что надо делать для выполнения плана.

РЕЗУЛЬТАТ работы, проделанной по плану, — следующий: только за первые четыре месяца сезона из 94 оперных спектаклей 71 — советских и русских авторов. То количество каждого названия, которое ранее показывалось за целый сезон, теперь прошло за 4 месяца: «Иван Сусанин»— 7 раз, «Хованщина» — 6, «Садко»— 6, «Мертвые души» — 5 и т. д. Речь идет не о цикличности, а о более продуманном, более целесообразном, более компактном по времени показе каждого спектакля, что позволяет от показа до следующего показа работать над совершенствованием исполнения, солистам—в короткий срок пройти одну и ту же партию несколько раз, хору—не вспоминать, а совершенствовать свою партию, сохранять один состав оркестра на каждом названии.

Календарный план на сезон, утверждение на сезон вперед исполнителей сократило и отмены спектаклей по внутритеатральным причинам.

Можно констатировать, что в прошедшем пятилетии все творческие коллективы: и опера, и балет, и хор, и оркестр, и мимансе продолжали значительную работу, и их деятельность, которая нашла свое естественное отражение в наших спектаклях, получила высокую оценку.

Мы не можем не отметить коллективы мастерских и постановочной части. За эти годы стиль работы и организация труда в этих коллективах подверглись коренной перестройке. Впервые за время своего существования цехи мастерских стали работать по скоординированным между собой планам-графикам, что резко повысило количество и качество выпускаемой продукции, а в конечном результате привело к более синхронной работе мастерских и творческих коллективов, хотя здесь еще многого можно пожелать.

Пятилетний план, а также участие руководства постановочной части в составлении графика текущего репертуара способствовали улучшению работы производственных мастерских, позволили им лучше планировать и организовывать свою производственную деятельность. Но работа по монтировкам нового оформления требует обязательного выполнения плана по срокам всеми коллективами. Основные трудности возникали из-за того, что оформление полностью не сдавалось мастерскими в сроки, намеченные планом, в результате чего работа постановочной части иногда носила характер штурмовщины, что, естественно, снижало качество работы. Следует оговориться, что вина здесь не только мастерских, но и руководства театра, не всегда обеспечивающего своевременно мастерские конкретными заданиями.

ЗА ПОСЛЕДНИЕ годы в театр пришло много талантливой творческой молодежи. Руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», театр стремится к созданию всех необходимых предпосылок для максимальной активизации творческой деятельности молодых артистов, непрерывного повышения их профессионального мастерства, повышения уровня идейно-воспитательной работы среди молодежи. Широко распространилось по инициативе партийной организации хора и эффективно влияет на творческий рост молодежи движение наставничества. Крупнейшие деятели советского музыкального театра щедро передают молодому поколению свой богатый опыт и свое великолепное профессиональное мастерство. Прекрасным положительным конечным результатом серьезного внимания со стороны партийной организации и руководства театра к проблемам воспитания молодежи можно расценить выпуск силами стажерской группы оперы Генделя «Юлий Цезарь» (этот спектакль награжден медалью ВДНХ), балета «Калина красная» на музыку Е. Светланова, совместную с хореографическим училищем и консерваторией работу над балетами «Коппелия» и «Тщетная предосторожность». Молодежь широко занята в новых постановках и успешно вводится в спектакли текущего репертуара.

Но, к сожалению, не все молодые артисты расценивают эту работу должным образом. Некоторые молодые певцы, перейдя из стажерской группы в солисты, успокаиваются, снижают творческую активность, перестают совершенствовать свое профессиональное мастерство — а разрыв уровня их профессионализма от ведущих мастеров заметно ощутим. Это сказывается прежде всего в быстроте разучивания новых партий. К сожалению, этот упрек иногда можно сделать и опытным артистам, а это тормозит в ряде случаев работу театра. Не секрет, что далеко не все молодые артисты тщательно работают дома и готовятся к предстоящей репетиции или спектаклю. С таким положением надо бороться. Театр создает молодежи максимальные условия, но и вправе требовать от нее творческого отношения к своему профессиональному мастерству и служебному долгу.

Смена поколений — сложный вопрос для любого театрального коллектива, но его надо решать, и решать неотлагательно и органично. В противном случае смена происходит резко, скачками, ведет за собой определенные трудности в сохранении качества и традиций исполнения. В каждом спектакле наряду с мастерами должна участвовать молодежь. Здесь необходимо как положительный пример привести коллектив балета, где созданная представительная тарификационная комиссия успешно решает сложный и всегда болезненный вопрос вывода ряда артистов на творческую пенсию. Очевидно, опыт работы этой комиссии надо учесть и в других коллективах. Касаясь далее кадрового вопроса, необходимо сказать о все еще имеющем место хроническом недокомплекте коллектива хора, что мешает работе этого коллектива. По-прежнему мы не сумели решить аналогичный вопрос в КДС.

ГЛАВНОЙ задачей работы с кадрами является их идейно-политическое воспитание. В Большом театре СССР и КДС оно осуществляется совокупностью форм и методов идеологического воздействия: системой политобразования (включая высшие формы— Университет марксизма-ленинизма и теоретические семинары), институтом агитаторов и политинформаторов, радиогазетой, стенной печатью, многотиражной газетой «Советский артист». Изучение теоретического материала в системе политобразования тесно связано с

(Окончание на 2-й стр.).